

## ENFOQUE DE LA HISTORIA, PLAN DE ESTUDIOS TEEN EDITION

¿Por qué usar este plan de estudios? ¿Qué tiene de diferente?

¡Nos alegramos mucho de que guíe a su grupo en un peregrinaje a través de *La Historia*! Esperamos que este plan de estudios provea un marco de trabajo interesante y efectivo para su jornada. Es nuestra esperanza que este estudio profundo guíe a sus adolescentes a descubrir su papel en el plan redentor de Dios.

*La Historia, Plan de Estudios Teen Edition*, ha sido diseñado con la esperanza de que sus participantes:

- Vean el cuadro en grande de la gran historia de Dios.
- Escuchen la dirección de Dios mediante las Escrituras y las nociones de sus líderes y compañeros.
- Aprendan verdades profundas en cuanto al carácter y la naturaleza de Dios.
- Expresen lo que aprenden y sus pensamientos mediante el diálogo y medios creativos.
- Descubran nuevas nociones y direcciones para sus vidas a la luz de la historia de Dios.
- Vean cómo su propia historia es una parte de la historia más grande de Dios.

### EL DESCUBRIMIENTO DE NUESTRA HISTORIA EN LA HISTORIA DE DIOS

Cuando damos un paso hacia atrás y miramos a la totalidad de la Biblia, vemos que está interconectada... la misma es en verdad *una historia grande*. Esta grandiosa narración es el relato verdadero del esfuerzo de Dios para redimir y restaurar a su amada creación. Siempre que le demos una mirada al cuadro grande de la Biblia, hablaremos de la **Historia Primaria**.<sup>1</sup>

Dentro de esta Historia Primaria hay relatos más pequeños a los que llamaremos la **Historia Secundaria**. La Historia Secundaria contiene los detalles de un pueblo en particular y episodios que han llegado a ser familiares para nosotros: *Adán y Eva, Caín y Abel, el diluvio, y así por el estilo*. Cuando miramos cada relato teniendo en mente la Historia Primaria y la Historia Secundaria, eso nos ayuda a:

- Ver que Dios y los sueños divinos para el mundo son centrales en la Historia.
- Comprender que todos los sucesos, lugares y personajes de la Biblia (la Historia Secundaria) se conectan unos con otros y al propósito mayor.
- Percibir cómo nuestras propias vidas encajan en el «cuadro en grande» y darnos cuenta de cómo la Historia de Dios continúa con nosotros como participantes activos.

La mayor parte de la Biblia —casi un setenta y cinco por ciento— fue escrita en forma narrativa. Incluso secciones que son más didácticas, tales como las Epístolas, contienen fuertes elementos narrativos y forman parte del contexto de la Historia mayor.

Al ubicar en un cuadro más grande todo lo que leemos y oímos de las Escrituras, podemos hacer una aplicación de la Biblia que tiene en cuenta los caminos grandiosos y misteriosos de Dios y nos guarda de la aplicación errada que resulta de un enfoque aislado de «qué es lo que este versículo me dice a mí». En otras palabras, **la Historia Primaria crea el contexto para la Historia Secundaria**.

Conforme avanzamos juntos por *La Historia*, los sucesos y personajes de la Biblia que encontramos en la Historia Secundaria nos señalarán al propósito mayor de la Historia Primaria: *el deseo de Dios de restaurar y cultivar una relación personal con su creación*.

1. Adaptado de *Upper Story Explanation* © Zondervan 2009.

## ENFOQUES DE APRENDIZAJE

### FACILITACIÓN DEL DESCUBRIMIENTO

Esencial en este plan de estudios es la creencia de que las Escrituras están vivas y activas, y que Dios las ilumina para que avancemos hacia la transformación y la semejanza a Cristo. Se espera que el maestro sea un facilitador del descubrimiento, un coaprendiz que guía a los alumnos a explorar la Biblia de maneras más profundas. Esto requiere que el maestro confíe en que el Espíritu de Dios está obrando y anime a los alumnos a escuchar y esperar que Dios los ilumine. También requiere que el maestro crea que, dado un medio ambiente seguro, cada persona proveerá nociones significativas en cuanto al relato bíblico.

### REPETICIÓN Y RITMO

Una de las primeras cosas que tal vez usted note en este plan de estudios es que emplea muchos de los mismos elementos de lección a lección. Esto no se hizo simplemente por cuestión de sencillez o facilidad. Es así porque la investigación continúa reforzando la importancia de la repetición en el aprendizaje<sup>2</sup>. Somos criaturas que necesitan experimentar las cosas una y otra vez antes de que en realidad las interioricemos. Así que la estructura del plan de estudios repite diferentes actividades cada semana —dibujo, lectura, diálogo— en el mismo orden. Esto permite que los alumnos superen la ansiedad de tratar de figurarse una nueva actividad cada semana, concentrando más bien su imaginación y su razonamiento en el relato bíblico. Cuando se provee un estímulo con este propósito, la mayoría de los participantes prosperarán en un medio ambiente donde hay un ritmo constante de actividades.

### MODOS, MÉTODOS, MEDIOS MÚLTIPLES

Aunque este plan de estudios en efecto usa de una forma abundante la repetición, los métodos y modos de aprendizaje son diversos. A los alumnos se les anima a ver y oír la historia, y luego a responder usando una variedad de medios en puntos diferentes. Este método se emplea a fin de conectarse con alumnos de todos los diferentes estilos de aprendizaje. A los grupos se les da la oportunidad de interactuar con las Escrituras usando ambos lados del cerebro, conforme las actividades los llevan a través del análisis, la razón, la reflexión, la imaginación, la emoción y la creatividad.

### Proceso experiencial<sup>3</sup>

El aprendizaje que transforma no tiene lugar simplemente porque se adquiera conocimiento; tiene lugar cuando se experimenta e integra ese conocimiento en nuestras propias identidades (nuestro propio relato). El aprendizaje experiencial es el proceso de hallarles sentido a las cosas a partir de la experiencia directa... *aprendiendo al hacer*.

La estructura subyacente de este plan de estudios se arraiga en la obra del educador David Kolb y el proceso que él identificó como el *Ciclo de aprendizaje experiencial* (a veces llamado Ciclo de aprendizaje aplicado)<sup>4</sup>. Este enfoque ayuda en efecto a los aprendices a integrar la información y las experiencias; en otras palabras, a permitir que ellas los transformen.

---

2. <http://txtwriter.com/Onscience/Articles/repetitionlearn.html>

3. Adaptado de *Enter the Story* de Michael Novelli © 2010, Zondervan.

4. Cuadro adaptado de David A. Kolb, *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*, Prentice Hall, Upper Saddle River, NJ, 1984, p. 41.



La esencia del modelo de Kolb propone cuatro etapas que nos llevan hacia el aprendizaje aplicado: *experiencia, reflexión, integración y conclusión*. Hemos adaptado los términos y descripciones de estas etapas para ofrecer claridad y utilidad adicionales.

Aunque tal vez no sea evidente de inmediato, recorreremos este ciclo del proceso más de una vez en cada lección del plan de estudios. Hemos hallado que al darles a los alumnos espacio y actividades intencionales que les ayuden a procesar y asimilar lo que están aprendiendo se promueve el medio ambiente más eficaz para el aprendizaje y la transformación.

## IMPLEMENTACIÓN DE LA HISTORIA: PLAN DE ESTUDIOS TEEN EDITION

*¿Cuál es la estructura de este plan de estudios? ¿Cómo usarlo de un modo efectivo?*

### USOS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Esperamos que encuentre este plan de estudios lo suficiente flexible como para usarlo con grupos de todo tamaño y en una variedad de contextos: escuela dominical, reuniones de grupos de adolescentes, estudios bíblicos y más. Muchos de los segmentos del plan de estudios dependen del uso del DVD que lo acompaña. ¡Así que definitivamente necesita un televisor o proyector de videos y un reproductor de DVD!

Este material está diseñado con un formato de grupo grande/grupo pequeño. Tal cosa quiere decir que algunos segmentos funcionarán bien ya sea que se trate de un grupo grande o un grupo pequeño, en tanto que otros segmentos funcionarán mejor en un grupo pequeño. En el bosquejo de la lección se provee indicaciones acerca de cuál segmento funciona con un grupo pequeño o un grupo grande.

### BOSQUEJO BÁSICO DE LA LECCIÓN

*Bosquejo del plan de estudios para una reunión que dura aproximadamente setenta y cinco minutos. Estos segmentos varían de lección a lección.*

#### PARTE UNO: REPITE LA HISTORIA (cinco minutos, grupo grande o pequeño)

Introducción y oración

Ver el video *Recapitulación del relato* (o el video *Resumen del relato* en cada cuarta lección)

Respuestas breves al video

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA (diez minutos, grupo grande o pequeño)**

Explicaciones y hojas sueltas

Ver vídeo *Vista del relato*

Diseñar símbolos en las hojas sueltas

Hablar de los símbolos y hacer observaciones

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA (veinticinco minutos, grupo grande o pequeño)**

Relato de la historia de las Escrituras partiendo del libreto *Lector del relato* (se proveen opciones adicionales)

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

Dar respuestas a las Escrituras en las hojas sueltas y dialogo breve

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA (treinta y cinco minutos, grupo pequeño)**

Participación en el diálogo sobre la historia utilizando las preguntas que se proveen

Proporcionar respuestas alrededor de la aplicación de la historia

Comentarios sobre las respuestas

Tiempo de oración

**COMPONENTES DEL PLAN DE ESTUDIOS****IMPRESOS (PDF):**

**Guía del maestro:** Este libreto para el líder del grupo cubre todos los aspectos de la lección del plan de estudios para la semana, incluyendo:

- **Noción del maestro:** Consejos sobre cómo prepararse mejor para el estudio y alertas a cuestiones potenciales que pueden surgir a partir del relato.
- **Planificación del maestro:** Una lista de materiales necesarios para la lección y cosas que hay que recordar al prepararse. Esta sección también da ideas para contar con opciones diferentes a la hora de relatar y explorar el relato bíblico.
- **Bosquejo de la lección:** Ofrece una asignación sugerida de tiempo para cada elemento en una lección de setenta y cinco minutos.
- **Libreto de la lección para el maestro:** Un recorrido completo de la lección, incluyendo transiciones, instrucciones y oraciones redactadas. También da indicaciones en cuanto a cuándo usar los vídeos, hojas sueltas y otros materiales.
- **Opción creativa:** Una idea específica en cuanto al relato para un ejercicio creativo adicional se provee en la sección *ÚNETE a la historia*. Estas actividades involucran a los alumnos en una actividad práctica, tal como dibujar o dramatizar, diseñada para ayudarles a usar un modo diferente (¡y a menudo divertido!) de interactuar con el relato.

**Libro de guiones:** Los guiones son segmentos de las Escrituras tomados directamente de *La Historia para jóvenes* publicada por Editorial Vida. La lectura en voz alta de cada libreto lleva como diez minutos. Estos segmentos han sido presentados bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual unos pocos alumnos leen directamente de un libreto con el propósito de narrar una historia de una manera vívida.

**Notas del estudiante:** Cada semana se provee una página en PDF para los alumnos a fin de ayudarlos a interactuar con el relato de diferentes maneras. Los segmentos de esta nota del estudiante incluyen:

- *VE la historia*: Un espacio en el cual diseñar una imagen o símbolo para el relato.
- *OYE la historia*: Un espacio para escribir o dibujar los sucesos claves que se destacan.
- *ÚNETE a la historia*: Un espacio para dar una respuesta a algunas preguntas de aplicación. (Los alumnos tendrán la opción de crear un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, etc.).

## VÍDEOS:

**Videos Recapitulación del relato:** Un vistazo de uno o dos minutos de duración al relato de la semana anterior usando la animación por fotograma o la fotografía secuencial. Estos videos se utilizan en cada lección excepto en la cuarta semana, cuando se reemplazan por el video *Resumen del relato*.

**Videos Resumen del relato:** Animación en 2d de dos a cinco minutos de duración, que permite darle un rápido vistazo a TODOS los relatos que se han cubierto hasta el momento. Estos videos se usan en cada cuarta lección y reemplazan el video *Recapitulación del relato*.

**Videos Vista del relato:** Una forma creativa de contar el relato de cada semana en dos o tres minutos. Estos videos incorporan la animación (dependiendo de la semana) y se usan en cada lección.

## CONSEJOS PARA DIRIGIR ESTE PLAN DE ESTUDIOS<sup>5</sup>

- 1. Lo de adentro es lo que cuenta.** La sinceridad, la honradez y la autenticidad son cualidades fundamentales para cualquier líder del grupo. Su franqueza determinará el tono y la dirección. Recuerde: la confianza es el cimiento para cultivar relaciones personales significativas en su grupo.
- 2. Haga buenas preguntas.** La clave para dirigir un buen diálogo es hacer buenas preguntas. Un paso esencial al hacer una buena pregunta es esperar con paciencia que alguien responda. Las buenas preguntas producen un intercambio de ideas y nociones a fin de que podamos aprender los unos de los otros y ahondar las relaciones personales. Asegúrese de concentrarse en las preguntas que estimulan la reflexión personal y la aplicación a la vida diaria.
- 3. Procure escuchar y estar presente.** Escuche con su corazón, sus ojos y oídos. Los buenos escuchas recaban información del grupo. Repita lo que se dijo para asegurarse de que lo ha oído correctamente. Pídale que amplíen los comentarios para aclarar lo que dijeron. Comprenda lo que las personas están sintiendo tanto como lo que están diciendo.
- 4. Transformación, no simplemente información.** El objetivo no es aprender los datos y detalles en cuanto a los relatos de la Biblia, sino que ellos nos transformen. Cuénteles al grupo como *La Historia* está remodelando su propia vida.
- 5. Haga de la oración una prioridad.** La oración por los miembros de su grupo y su tiempo de estudio es la mejor manera de prepararse. Haga de la oración una parte de su tiempo de estudio. Además, sea cuidadoso en cuanto a solicitar que otros oren antes de que estén listos para dar tal paso.

---

5. Adaptado de la visión de la Iglesia Grace para uso de *The Story Curriculum* © 2009, Zondervan.