

# LA REINA DE BELLEZA Y VALOR

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

En el capítulo veinte encontramos a Ester y Mardoqueo, dos grandes ejemplos de personas que confían en la fidelidad y la protección de Dios. Puesto que esta experiencia está algo separada de los capítulos previos —y al parecer es un desvío de la narración más amplia acerca del retorno de los israelitas a Jerusalén— intente hacer su mayor esfuerzo para conectar los temas en esta Historia Secundaria con lo que ha estado sucediendo en la Historia Primaria de la fidelidad de Dios hacia su pueblo en medio de su rebelión.

Como en los capítulos pasados, tal vez tenga que ayudar a los alumnos a recordar algunos de los nombres de los personajes: Asuero, Amán y Mardoqueo.

Como siempre, continúe animando a los alumnos a prestar una cuidadosa atención al interactuar con este relato.

Recuérdelos que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 20: «La reina llena de belleza y valor» se puede hallar en Ester 1—9.

### ¡SEA UN PARTICIPANTE ACTIVO!

**Muéstreles a sus alumnos que incluso los líderes pueden participar también.**

Tal vez sea necesario que usted y los demás líderes se muevan por el salón a fin de facilitar y monitorear las cosas que los alumnos hacen durante el tiempo de respuestas o diseño. Sin embargo, una vez que los alumnos se han familiarizado con la rutina de las actividades, siéntase en libertad de participar junto con ellos. Esto les comunicará que usted no es simplemente un «maestro» dándoles «tareas para hacer», sino que es un participante activo de la Historia, tal como ellos.

Ya sea que realice las actividades y prepare las respuestas creativas de antemano o junto con el grupo, puede ser provechoso dar sus propias respuestas y diseños junto con los de los alumnos. El hecho de mostrarles a sus alumnos sus respuestas sinceras puede ayudarle a ganarse su confianza y respeto, y también puede modelar para ellos maneras nuevas e inteligentes de interactuar con el material.

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 20: La reina llena de belleza y valor** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de diez a doce copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección ÚNETE a LA HISTORIA de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de El retorno a casa** y el vídeo **La reina llena de belleza y valor**, que se hallan en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Una hoja de papel y pluma o lápiz para cada alumno.
- **Opcional:** La Historia para jóvenes; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

**(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).**

### OPCIONES ADICIONALES PARA PRESENTAR LOS RELATOS

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Recapitulación de El retorno a casa*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 20: La reina llena de belleza y valor*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** *(grupo pequeño)***35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Hola a todos! Quiero darles la bienvenida a lo que espero va a ser otra gran semana juntos. Ya sea que vengan por primera vez o que hayan estado con nosotros durante todo el recorrido a través de *La Historia*, espero que hallen esta reunión emocionante e importante para nuestras vidas, sin que importe el punto en que estemos en nuestra relación personal con Dios. Tenemos otro relato grandioso para hoy, así que oremos antes de empezar:

*Dios, nos sentimos muy dichosos al ser parte de algo mucho más grande que nosotros mismos. Al continuar viendo las formas en que obras en nuestra vida y nuestro mundo todos los días, reconocemos que todo es parte de una Historia que ha estado en marcha por mucho, mucho tiempo. Te pedimos que continúes hablándonos a través de los personajes de esta asombrosa Historia, cautivando nuestros corazones e imaginación, y permitiéndonos oír fuerte y claro tus palabras para nosotros. Amén.*

En el relato de hoy continuamos desde el punto en que nos quedamos la semana pasada. Sin embargo, antes de avanzar, démosle un vistazo en retrospectiva a lo que sucedió en el relato anterior. Observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Presente el vídeo *Recapitulación de El retorno a casa*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes? ¿Vieron algo que hubieran olvidado?

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *La reina llena de belleza y valor*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

**[SUGERENCIA: Proyecte el vídeo *La reina llena de belleza y valor*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

**[SUGERENCIA: Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 20: La reina llena de belleza y valor*, que se halla en el DVD del plan de estudios].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].**

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como siempre, hay mucho que aprender en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

**[SUGERENCIA: Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del *Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos)*. NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].**

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

**[SUGERENCIA: Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento ÚNETE a LA HISTORIA de este estudio].**

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- ¿Qué es lo que te causa temor? ¿Por qué piensas que esto es así?
- ¿Cómo respondió Mardoqueo al enfrentar la amenaza de desastre para su pueblo?
- ¿Cómo describirías el carácter de la reina Ester? ¿Qué puedes aprender acerca de las acciones de ella?
- ¿Cuándo fue la ocasión más reciente en que enfrentaste una situación amenazante? ¿Cuál fue tu reacción?
- ¿De qué maneras has experimentado la fidelidad y la protección de Dios en tu vida?
- ¿Qué pasos puedes dar para mostrar que confías en la fidelidad de Dios?
- ¿Qué enseña este capítulo de *La Historia* en cuando a la obra de Dios detrás de escena?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *¿Alguna vez has ocultado alguna información personal, tu identidad o tu trasfondo? ¿Por qué lo hiciste?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Espero que estas preguntas les sugieran alguna cosa en la cual pensar y que puedan diseñar. Si tienen dificultades a fin de concebir algo, traten de escoger un método para responder que no hayan utilizado antes. ¡A veces ayuda responderle a Dios de maneras nuevas! En unos pocos minutos comentaremos algo sobre las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

**OPCIÓN CREATIVA:**

Déle a cada alumno una pluma o lápiz y una hoja de papel. Explíqueles que van a profundizar un poco más en la mentalidad de uno de los principales personajes del relato.

Anime a los alumnos a elegir a uno de los dos personajes principales — Ester o Mardoqueo— y dedicar un tiempo a escribir una anotación de diario o una oración a Dios desde la perspectiva de ese personaje. Dígales que pueden escoger cualquier momento dentro del relato y escribir desde ese punto de vista, o pueden hacerlo como si el personaje estuviera mirando hacia atrás a los acontecimientos desde varios meses o años en el futuro.

Indíqueles que no tengan temor de usar la imaginación para llenar los demás detalles que no necesariamente tienen que conocer sobre personaje partiendo de los datos que se dan en esta versión del relato.

Después de alrededor de diez minutos, pida que los que deseen lean lo que han escrito. (Como siempre, no obligue a nadie a hablar). Anime a los alumnos a volver al relato durante la semana (que se halla en Ester 1—9) y elevar una oración desde la perspectiva de ese personaje.



*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

¡Todos han hecho un excelente trabajo! Siempre me impresionan las ideas que presentan en respuesta a estas preguntas. Gracias por ser sinceros y comentar con los demás algunos de sus pensamientos. ¡Sigán haciéndolo así! ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestra reunión:

*Dios, gracias por ser tan fiel con tu pueblo. Te pedimos que al salir de este salón nos ayudes a confiar más en ti con relación a las cosas que nos intimidan y nos llevan a ocultar lo que te propusiste al crearnos. Danos el poder para correr el riesgo, decir la verdad y apoyar lo que es correcto, en especial cuando es difícil hacerlo. Gracias por protegernos y guiarnos hacia la vida que quieres para nosotros. Amén.*