

# LA FE DE UNA MUJER EXTRANJERA

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

En el relato del noveno capítulo, la narración se concentra en la experiencia de Rut y Noemí. Como notará pronto, este relato tiene unos cuantos puntos «difíciles», puesto que los lectores modernos podrían considerar las acciones de Rut extrañas o incluso escandalosas. Los alumnos tal vez se pregunten qué sucedió en realidad cuando Rut «destapó los pies» de Booz. En tanto que el texto no dice de forma clara qué fue exactamente lo que ocurrió, sabemos que sus acciones se consideraron una «muestra de lealtad».

Conforme los adolescentes trabajan en los temas de este relato, se espera que usted y su grupo vean la riqueza de la provisión de Dios, que nos encuentra en medio de nuestro dolor y nos dirige hacia un camino mejor.

Como siempre, continúe animando a los alumnos a prestar una cuidadosa atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 9: «La fe de una mujer extranjera» se puede hallar en Rut 1—4.

## ¡AMPLÍE LA CONVERSACIÓN!

**Invite a TODOS sus adolescentes a participar en el diálogo.**

Al dirigir el diálogo, es probable que haya algunos alumnos que son más expresivos que otros. A veces un adolescente al que le encanta participar puede dominar la conversación e impedir que otros hablen. Cuando esto sucede, no tengan miedo de asumir el control e invitar a otros adolescentes para que participen. Puede decir algo como esto: «Muchas gracias por tus excelentes opiniones, Mario. Veamos si alguien más tiene algo que decir sobre este tema».

También puede pedir específicamente la opinión de algún alumno que tal vez se sienta renuente a hablar. Sin embargo, tenga cuidado para no presionar a nadie a hablar en público. (¡Además, tenga presente a los adolescentes nuevos, ya que ser señalado de forma individual frente a un grupo puede resultar intimidante!). ¡Recuérdeles a los adolescentes que usted valora altamente sus opiniones y que le encanta oír lo que tienen que decir!

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 9: La fe de una mujer extranjera** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de siete a diez copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección ÚNETE a LA HISTORIA de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de Unos pocos hombres buenos... y también mujeres** y el vídeo **La fe de una mujer extranjera** que se hallan en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Una hoja de papel y un sobre tamaño carta para cada alumno; plumas, lápices marcadores.
- **Opcional:** *La Historia para jóvenes*; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

### OPCIONES ADICIONALES PARA PRESENTAR LOS RELATOS

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Recapitulación de Unos pocos hombres buenos... y también mujeres* 2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 9: La fe de una mujer extranjera*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** (grupo pequeño)**35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Hola! Bienvenidos de nuevo a fin de continuar nuestro recorrido a través de la Historia de Dios. En realidad, me entusiasma descubrir cosas nuevas, y espero que a ustedes también. Oremos antes de empezar:

*Dios, al reunimos en esta ocasión, te pido que nos ayudes con nuestras vidas alocadas y ajetreadas, incluyendo desde las tareas escolares hasta el tiempo que pasamos con los amigos y la familia. Por favor, muéstranos que estás presente incluso en esos momentos. Hoy te pedimos que nos ayudes a reducir el paso, descansar y concentrarnos más en ti y tu Historia asombrosa. Gracias por estar con nosotros aquí y ahora. Amén.*

Esta semana continuamos en la Historia, y espero que ustedes se emocionen tanto como yo por ver lo que sucede luego. Sin embargo, antes de avanzar, pienso que sería bueno darle un vistazo en retrospectiva a lo que vimos la semana pasada. Este vídeo pasará rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: **Proyecte el vídeo *Recapitulación de Unos pocos hombres buenos... y también mujeres*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].**

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes?

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios*].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: *Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana*].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *La fe de una mujer extranjera*. Como en todos nuestros vídeos, hay muchas cosas que tiene lugar aquí, así que tienen que prestar una cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: Projete el vídeo *La fe de una mujer extranjera*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].

[SUGERENCIA: Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 9: La fe de una mujer extranjera*, que se halla en el DVD del plan de estudios].

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como ya sabemos, hay muchas cosas que tiene lugar en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: **Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del Lector del relato** de principio a fin sin detenerse (10 minutos). *NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»*].

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento **ÚNETE a LA HISTORIA** de este estudio].

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****(GRUPO PEQUEÑO)****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- Rut dejó su hogar y sus parientes para seguir a Noemí y a Dios. ¿Por qué?
- ¿Qué piensas que la experiencia de Rut nos muestra en cuanto al amor de Dios?
- ¿De qué manera Dios usa a Rut (que no era judía) para bendecir y continuar el plan divino? ¿Qué nos dice esto en cuanto a Dios?
- ¿Qué podría significar tal cosa con relación a cómo tratamos a los demás en nuestro mundo? ¿Y con relación a cómo tratamos a las personas que forman parte de nuestra vida?
- Tanto Rut como Noemí sufrieron tremendas pérdidas. Según tu modo de pensar, ¿por qué Dios permite que la tragedia caiga sobre los que le aman?
- Cuando vienen tiempos difíciles, ¿qué hace que sigas teniendo esperanza en Dios?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *Describe una ocasión cuando te sentiste como un «extranjero».*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Sé que muchos de ustedes ya tienen algunas ideas. No obstante, incluso si no estamos todavía seguros de lo que este relato significa para nuestras vidas, a veces es bueno simplemente empezar a escribir o imaginarnos respuestas a la Historia. A lo mejor descubres algo en el ejercicio que nunca antes habías notado sobre ti mismo o Dios. En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

**OPCIÓN CREATIVA:**

Déle una hoja de papel y un sobre a cada alumno. Diga algo como esto: «Ahora vamos a dedicar unos momentos a reflexionar por cuenta propia, y vamos a hacerlo escribiendo una carta. Quiero que dediquen los próximos diez minutos a escribirle una carta a alguien a quien la sociedad ve como un «extranjero» o que tal vez pueda estar atravesando gran aflicción o dolor».

Explíqueles a los alumnos que pudiera tratarse de una persona que conocen o de alguien con quien nunca se han relacionado (por ejemplo, un indigente, un huérfano, una persona enferma de SIDA). Anímelos a que aprovechen la carta para darle esperanza a esa persona, hablarle del amor divino, y de cómo Dios tal vez pudiera usarla para hacer grandes cosas en el mundo. Dígales que no necesariamente tendrán que entregar las cartas, pero pueden guardarlas como un recordatorio a fin de orar e intentar alcanzar a los marginados, las personas que sufren o las olvidadas.

OPCIONAL: Invite a algunos voluntarios para que lean sus cartas en voz alta ante el grupo. Dígales que deben tener cuidado de no usar nombres si les escribieron a personas específicas que otros pudieran conocer (por ejemplo, en lugar de decir: «Querido Esteban Pérez», pueden decir: «Querido compañero de clases»).



*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Gracias por contestar estas preguntas. Como pueden ver, a veces pueden ser muy difíciles. Sabemos que estos relatos pueden conectarse con nosotros de maneras poderosas, y veo cosas grandiosas que resultan de nuestras reuniones. ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestra reunión:

*Dios, gracias por usar tu increíble creatividad e imaginación a fin de escribir una Historia tan asombrosa para que nosotros la sigamos. Sabemos que estás escribiendo una Historia igualmente asombrosa en nuestras vidas, y te pedimos que nos ayudes a ser creativos, tal como tú lo eres. Permítenos usar nuestra imaginación cuando se trata de responder a tu amor y aprender a amar a otras personas. Gracias por mostrarnos tu amor. Amén.*