

## ENFOQUE DE LA HISTORIA, PLAN DE ESTUDIOS TEEN EDITION

¿Por qué usar este plan de estudios? ¿Qué tiene de diferente?

¡Nos alegramos mucho de que guíe a su grupo en un peregrinaje a través de *La Historia*! Esperamos que este plan de estudios provea un marco de trabajo interesante y efectivo para su jornada. Es nuestra esperanza que este estudio profundo guíe a sus adolescentes a descubrir su papel en el plan redentor de Dios.

*La Historia, Plan de Estudios Teen Edition*, ha sido diseñado con la esperanza de que sus participantes:

- Vean el cuadro en grande de la gran historia de Dios.
- Escuchen la dirección de Dios mediante las Escrituras y las nociones de sus líderes y compañeros.
- Aprendan verdades profundas en cuanto al carácter y la naturaleza de Dios.
- Expresen lo que aprenden y sus pensamientos mediante el diálogo y medios creativos.
- Descubran nuevas nociones y direcciones para sus vidas a la luz de la historia de Dios.
- Vean cómo su propia historia es una parte de la historia más grande de Dios.

### EL DESCUBRIMIENTO DE NUESTRA HISTORIA EN LA HISTORIA DE DIOS

Cuando damos un paso hacia atrás y miramos a la totalidad de la Biblia, vemos que está interconectada... la misma es en verdad *una historia grande*. Esta grandiosa narración es el relato verdadero del esfuerzo de Dios para redimir y restaurar a su amada creación. Siempre que le demos una mirada al cuadro grande de la Biblia, hablaremos de la **Historia Primaria**.<sup>1</sup>

Dentro de esta Historia Primaria hay relatos más pequeños a los que llamaremos la **Historia Secundaria**. La Historia Secundaria contiene los detalles de un pueblo en particular y episodios que han llegado a ser familiares para nosotros: *Adán y Eva, Caín y Abel, el diluvio, y así por el estilo*. Cuando miramos cada relato teniendo en mente la Historia Primaria y la Historia Secundaria, eso nos ayuda a:

- Ver que Dios y los sueños divinos para el mundo son centrales en la Historia.
- Comprender que todos los sucesos, lugares y personajes de la Biblia (la Historia Secundaria) se conectan unos con otros y al propósito mayor.
- Percibir cómo nuestras propias vidas encajan en el «cuadro en grande» y darnos cuenta de cómo la Historia de Dios continúa con nosotros como participantes activos.

La mayor parte de la Biblia —casi un setenta y cinco por ciento— fue escrita en forma narrativa. Incluso secciones que son más didácticas, tales como las Epístolas, contienen fuertes elementos narrativos y forman parte del contexto de la Historia mayor.

Al ubicar en un cuadro más grande todo lo que leemos y oímos de las Escrituras, podemos hacer una aplicación de la Biblia que tiene en cuenta los caminos grandiosos y misteriosos de Dios y nos guarda de la aplicación errada que resulta de un enfoque aislado de «qué es lo que este versículo me dice a mí». En otras palabras, **la Historia Primaria crea el contexto para la Historia Secundaria**.

Conforme avanzamos juntos por *La Historia*, los sucesos y personajes de la Biblia que encontramos en la Historia Secundaria nos señalarán al propósito mayor de la Historia Primaria: *el deseo de Dios de restaurar y cultivar una relación personal con su creación*.

1. Adaptado de *Upper Story Explanation* © Zondervan 2009.

## ENFOQUES DE APRENDIZAJE

### FACILITACIÓN DEL DESCUBRIMIENTO

Esencial en este plan de estudios es la creencia de que las Escrituras están vivas y activas, y que Dios las ilumina para que avancemos hacia la transformación y la semejanza a Cristo. Se espera que el maestro sea un facilitador del descubrimiento, un coaprendiz que guía a los alumnos a explorar la Biblia de maneras más profundas. Esto requiere que el maestro confíe en que el Espíritu de Dios está obrando y anime a los alumnos a escuchar y esperar que Dios los ilumine. También requiere que el maestro crea que, dado un medio ambiente seguro, cada persona proveerá nociones significativas en cuanto al relato bíblico.

### REPETICIÓN Y RITMO

Una de las primeras cosas que tal vez usted note en este plan de estudios es que emplea muchos de los mismos elementos de lección a lección. Esto no se hizo simplemente por cuestión de sencillez o facilidad. Es así porque la investigación continúa reforzando la importancia de la repetición en el aprendizaje<sup>2</sup>. Somos criaturas que necesitan experimentar las cosas una y otra vez antes de que en realidad las interioricemos. Así que la estructura del plan de estudios repite diferentes actividades cada semana —dibujo, lectura, diálogo— en el mismo orden. Esto permite que los alumnos superen la ansiedad de tratar de figurarse una nueva actividad cada semana, concentrando más bien su imaginación y su razonamiento en el relato bíblico. Cuando se provee un estímulo con este propósito, la mayoría de los participantes prosperarán en un medio ambiente donde hay un ritmo constante de actividades.

### MODOS, MÉTODOS, MEDIOS MÚLTIPLES

Aunque este plan de estudios en efecto usa de una forma abundante la repetición, los métodos y modos de aprendizaje son diversos. A los alumnos se les anima a ver y oír la historia, y luego a responder usando una variedad de medios en puntos diferentes. Este método se emplea a fin de conectarse con alumnos de todos los diferentes estilos de aprendizaje. A los grupos se les da la oportunidad de interactuar con las Escrituras usando ambos lados del cerebro, conforme las actividades los llevan a través del análisis, la razón, la reflexión, la imaginación, la emoción y la creatividad.

### Proceso experiencial<sup>3</sup>

El aprendizaje que transforma no tiene lugar simplemente porque se adquiera conocimiento; tiene lugar cuando se experimenta e integra ese conocimiento en nuestras propias identidades (nuestro propio relato). El aprendizaje experiencial es el proceso de hallarles sentido a las cosas a partir de la experiencia directa... *aprendiendo al hacer*.

La estructura subyacente de este plan de estudios se arraiga en la obra del educador David Kolb y el proceso que él identificó como el *Ciclo de aprendizaje experiencial* (a veces llamado Ciclo de aprendizaje aplicado)<sup>4</sup>. Este enfoque ayuda en efecto a los aprendices a integrar la información y las experiencias; en otras palabras, a permitir que ellas los transformen.

---

2. <http://txtwriter.com/Onscience/Articles/repetitionlearn.html>

3. Adaptado de *Enter the Story* de Michael Novelli © 2010, Zondervan.

4. Cuadro adaptado de David A. Kolb, *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*, Prentice Hall, Upper Saddle River, NJ, 1984, p. 41.



La esencia del modelo de Kolb propone cuatro etapas que nos llevan hacia el aprendizaje aplicado: *experiencia, reflexión, integración y conclusión*. Hemos adaptado los términos y descripciones de estas etapas para ofrecer claridad y utilidad adicionales.

Aunque tal vez no sea evidente de inmediato, recorreremos este ciclo del proceso más de una vez en cada lección del plan de estudios. Hemos hallado que al darles a los alumnos espacio y actividades intencionales que les ayuden a procesar y asimilar lo que están aprendiendo se promueve el medio ambiente más eficaz para el aprendizaje y la transformación.

## IMPLEMENTACIÓN DE LA HISTORIA: PLAN DE ESTUDIOS TEEN EDITION

*¿Cuál es la estructura de este plan de estudios? ¿Cómo usarlo de un modo efectivo?*

### USOS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Esperamos que encuentre este plan de estudios lo suficiente flexible como para usarlo con grupos de todo tamaño y en una variedad de contextos: escuela dominical, reuniones de grupos de adolescentes, estudios bíblicos y más. Muchos de los segmentos del plan de estudios dependen del uso del DVD que lo acompaña. ¡Así que definitivamente necesita un televisor o proyector de videos y un reproductor de DVD!

Este material está diseñado con un formato de grupo grande/grupo pequeño. Tal cosa quiere decir que algunos segmentos funcionarán bien ya sea que se trate de un grupo grande o un grupo pequeño, en tanto que otros segmentos funcionarán mejor en un grupo pequeño. En el bosquejo de la lección se provee indicaciones acerca de cuál segmento funciona con un grupo pequeño o un grupo grande.

### BOSQUEJO BÁSICO DE LA LECCIÓN

*Bosquejo del plan de estudios para una reunión que dura aproximadamente setenta y cinco minutos. Estos segmentos varían de lección a lección.*

#### PARTE UNO: REPITE LA HISTORIA (cinco minutos, grupo grande o pequeño)

Introducción y oración

Ver el video *Recapitulación del relato* (o el video *Resumen del relato* en cada cuarta lección)

Respuestas breves al video

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** (*diez minutos, grupo grande o pequeño*)

Explicaciones y hojas sueltas

Ver vídeo *Vista del relato*

Diseñar símbolos en las hojas sueltas

Hablar de los símbolos y hacer observaciones

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** (*veinticinco minutos, grupo grande o pequeño*)

Relato de la historia de las Escrituras partiendo del libreto *Lector del relato* (se proveen opciones adicionales)

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

Dar respuestas a las Escrituras en las hojas sueltas y dialogo breve

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** (*treinta y cinco minutos, grupo pequeño*)

Participación en el diálogo sobre la historia utilizando las preguntas que se proveen

Proporcionar respuestas alrededor de la aplicación de la historia

Comentarios sobre las respuestas

Tiempo de oración

**COMPONENTES DEL PLAN DE ESTUDIOS****IMPRESOS (PDF):**

**Guía del maestro:** Este libreto para el líder del grupo cubre todos los aspectos de la lección del plan de estudios para la semana, incluyendo:

- **Noción del maestro:** Consejos sobre cómo prepararse mejor para el estudio y alertas a cuestiones potenciales que pueden surgir a partir del relato.
- **Planificación del maestro:** Una lista de materiales necesarios para la lección y cosas que hay que recordar al prepararse. Esta sección también da ideas para contar con opciones diferentes a la hora de relatar y explorar el relato bíblico.
- **Bosquejo de la lección:** Ofrece una asignación sugerida de tiempo para cada elemento en una lección de setenta y cinco minutos.
- **Libreto de la lección para el maestro:** Un recorrido completo de la lección, incluyendo transiciones, instrucciones y oraciones redactadas. También da indicaciones en cuanto a cuándo usar los vídeos, hojas sueltas y otros materiales.
- **Opción creativa:** Una idea específica en cuanto al relato para un ejercicio creativo adicional se provee en la sección *ÚNETE a la historia*. Estas actividades involucran a los alumnos en una actividad práctica, tal como dibujar o dramatizar, diseñada para ayudarles a usar un modo diferente (¡y a menudo divertido!) de interactuar con el relato.

**Libro de guiones:** Los guiones son segmentos de las Escrituras tomados directamente de *La Historia para jóvenes* publicada por Editorial Vida. La lectura en voz alta de cada libreto lleva como diez minutos. Estos segmentos han sido presentados bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual unos pocos alumnos leen directamente de un libreto con el propósito de narrar una historia de una manera vívida.

**Notas del estudiante:** Cada semana se provee una página en PDF para los alumnos a fin de ayudarlos a interactuar con el relato de diferentes maneras. Los segmentos de esta nota del estudiante incluyen:

- *VE la historia*: Un espacio en el cual diseñar una imagen o símbolo para el relato.
- *OYE la historia*: Un espacio para escribir o dibujar los sucesos claves que se destacan.
- *ÚNETE a la historia*: Un espacio para dar una respuesta a algunas preguntas de aplicación. (Los alumnos tendrán la opción de crear un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, etc.).

## VÍDEOS:

**Vídeos Recapitulación del relato:** Un vistazo de uno o dos minutos de duración al relato de la semana anterior usando la animación por fotograma o la fotografía secuencial. Estos vídeos se utilizan en cada lección excepto en la cuarta semana, cuando se reemplazan por el vídeo *Resumen del relato*.

**Vídeos Resumen del relato:** Animación en 2d de dos a cinco minutos de duración, que permite darle un rápido vistazo a TODOS los relatos que se han cubierto hasta el momento. Estos vídeos se usan en cada cuarta lección y reemplazan el vídeo *Recapitulación del relato*.

**Vídeos Vista del relato:** Una forma creativa de contar el relato de cada semana en dos o tres minutos. Estos vídeos incorporan la animación (dependiendo de la semana) y se usan en cada lección.

## CONSEJOS PARA DIRIGIR ESTE PLAN DE ESTUDIOS<sup>5</sup>

- 1. Lo de adentro es lo que cuenta.** La sinceridad, la honradez y la autenticidad son cualidades fundamentales para cualquier líder del grupo. Su franqueza determinará el tono y la dirección. Recuerde: la confianza es el cimiento para cultivar relaciones personales significativas en su grupo.
- 2. Haga buenas preguntas.** La clave para dirigir un buen diálogo es hacer buenas preguntas. Un paso esencial al hacer una buena pregunta es esperar con paciencia que alguien responda. Las buenas preguntas producen un intercambio de ideas y nociones a fin de que podamos aprender los unos de los otros y ahondar las relaciones personales. Asegúrese de concentrarse en las preguntas que estimulan la reflexión personal y la aplicación a la vida diaria.
- 3. Procure escuchar y estar presente.** Escuche con su corazón, sus ojos y oídos. Los buenos escuchas recaban información del grupo. Repita lo que se dijo para asegurarse de que lo ha oído correctamente. Pídale que amplíen los comentarios para aclarar lo que dijeron. Comprenda lo que las personas están sintiendo tanto como lo que están diciendo.
- 4. Transformación, no simplemente información.** El objetivo no es aprender los datos y detalles en cuanto a los relatos de la Biblia, sino que ellos nos transformen. Cuénteles al grupo como *La Historia* está remodelando su propia vida.
- 5. Haga de la oración una prioridad.** La oración por los miembros de su grupo y su tiempo de estudio es la mejor manera de prepararse. Haga de la oración una parte de su tiempo de estudio. Además, sea cuidadoso en cuanto a solicitar que otros oren antes de que estén listos para dar tal paso.

---

5. Adaptado de la visión de la Iglesia Grace para uso de *The Story Curriculum* © 2009, Zondervan.

# LA CREACIÓN: EL PRINCIPIO DE LA VIDA TAL Y COMO LA CONOCEMOS

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

Debido a que este es el primer estudio de la serie, va a ser algo diferente de los de las semanas que siguen. Haga su mayor esfuerzo a fin de considerar este estudio inicial como el principio de una maravillosa aventura... ¡lo cual es! Anime a sus adolescentes para que estén dispuestos a aprender y experimentar cosas nuevas.

Durante la introducción se les pedirá a los adolescentes que conversen en parejas sobre un suceso de sus vidas que resultó difícil, pero que luego sirvió a un propósito mejor... tal vez los protegió de más dolor, o les enseñó algo que no hubieran aprendido de otra manera. Puede ser útil dar su propio ejemplo personal para ayudar a los alumnos a entender acerca de qué deberán conversar.

El primer relato tiene muchos detalles desde el mismo principio y se divide en tres «sucesos» principales, cada uno de los cuales cuenta con sus propios temas y mensajes

Capítulo 1: «Creación: El principio de la vida según la conocemos» se puede hallar en Génesis 1—4; 6—9.

## ¡NO MATE LA CONVERSACIÓN!

**Grahame Knox, experto en el ministerio con los adolescentes, sugiere cinco maneras seguras de evitar un silencio embarazoso:**

1. No haga preguntas que se puedan contestar con una palabra (por ejemplo: *¿Estás de acuerdo en que Dios te ama?*).
2. No haga preguntas engañosas que sugieren la respuesta (por ejemplo: *Nuestros cuerpos son el templo de Dios, por lo tanto, ¿deberíamos fumar?*).
3. No haga preguntas intimidantes (por ejemplo: *Si realmente amas a Dios, ¿qué harías?*).
4. No haga preguntas embarazosas (por ejemplo: *¿Cuál es tu tentación más frecuente?*).
5. No trate de hacer que las personas adivinen las respuestas que usted quiere (por ejemplo: *¿Cuáles son las tres grandes verdades de este pasaje?*).

Y yo añadiría una más:

6. No use «¿Por qué sí?» o «¿Por qué no?» en sus preguntas de seguimiento (ya que hacen que la gente piense que tienen que defender sus respuestas).

[Tomado de *Creative Bible Study Methods for Youth Leaders*, ebook de Grahame Knox, 2007, pp. 10-11].



singulares. Son relatos con los cuales usted y sus alumnos probablemente están familiarizados, pero que esta vez resultarán más significativos si anima a todos los que participan a tratarlos como si los estuvieran oyendo por primera vez.

El propósito de este estudio es ayudar a los adolescentes a interactuar con estos relatos y conversar sobre los hechos dentro de los límites de esa narración. Anímelos cortésmente a que dejen para otro momento la conversación fuera de estos parámetros. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### Materiales:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 1: Creación** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea cinco copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección **ÚNETE A LA HISTORIA** de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Capítulo 1: Creación** que se encuentra en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Hojas grandes de papel (una para cada tres o cuatro personas), variedad de marcadores de colores. OPCIONAL: Revistas viejas, tijeras, pegamento o cinta adhesiva.
- **Opcional:** *La Historia para jóvenes*; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libretto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libretto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libretto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son el narrador y Dios. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: HISTORIA PRIMARIA E HISTORIA SECUNDARIA (grupo grande o pequeño) 5 minutos**

Introducción y oración 2 minutos

Actividad de apertura 3 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA (grupo grande o pequeño) 10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas 1 minuto

Vídeo *Capítulo 1: Creación* 3 minutos

Diseño de símbolos para el relato 2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos 4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA (grupo grande o pequeño) 25 minutos**

Explicación 1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato* 12 minutos

Respuestas a las Escrituras 7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños* 5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA (grupo pequeño) 35 minutos**

Diálogo 15 minutos

Respuestas a la historia 12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato 7 minutos

Oración de clausura 1 minuto



# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: HISTORIA PRIMARIA E HISTORIA SECUNDARIA (GRUPO GRANDE O PEQUEÑO) 5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Bienvenidos! Me entusiasma mucho que nos hayamos reunido y empecemos nuestro descubrimiento de la Historia de Dios. Dedicemos un momento a orar antes de empezar:

*Dios, al comenzar este asombroso recorrido a través de tu historia, te pedimos que abras nuestros ojos para vernos a nosotros mismos en este relato. Te pedimos que conforme aprendemos acerca de los tiempos, lugares y personas de la antigüedad, podamos descubrir nuevas cosas sobre nuestras propias vidas y en cuanto a tus sueños para el mundo en el que vivimos hoy. Amén.*

Espero que esta aventura a través de la Historia de Dios nos enseñe mucho y nos permita divertirnos al experimentarla juntos. Antes de empezar, permítanme decirles algo en cuanto a cómo podemos pensar sobre estos relatos conforme avanzamos.

En todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración teniendo lugar a la vez. Los llamaremos la **Historia Primaria** y la **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. Todo relato de la Biblia es parte de una historia más grande: la Historia Primaria.

La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas. Será una experiencia que abre nuestros ojos mientras aprendemos acerca de una historia (Secundaria) y empezamos a ver cómo ella se conecta con todos los demás relatos.

El hecho de mirar cada relato teniendo en mente la Historia Primaria y la Historia Secundaria nos ayuda a:

- 1) Darnos cuenta de que Dios y los planes divinos para el mundo son los personajes centrales del relato.
- 2) Ubicar nuestras propias vidas en el «cuadro más grande» y ver cómo la Historia de Dios continúa con nosotros.

Algunas veces, acontecimientos como un noviazgo que se rompe o un fracaso en los estudios nos dejan sintiéndonos como si no hubiera esperanza, pero cuando vemos que Dios tiene un plan a largo plazo y una historia mejor para nuestras vidas, empezamos a ver la vida desde una perspectiva más amplia. Incluso podemos ver las circunstancias difíciles como una oportunidad para que Dios nos muestre algo mejor.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — Dediquen unos pocos minutos a volverse a la persona que tienen a su lado y **cuéntenle acerca de un suceso de sus vidas que fue difícil para ustedes**, pero que más tarde se dieron cuenta de que sirvió para un propósito mejor... tal vez los protegió de más dolor o les enseñó algo que no hubieran aprendido de otra manera].

(Maestro: Tal vez sea necesario que usted cuente su propio ejemplo personal para ayudar a los adolescentes a entender de qué deben hablar).

**[SUGERENCIA:** Déles a los alumnos de uno a dos minutos para hacer sus comentarios. Si el tiempo lo permite, pida que algunos compartan sus experiencias en voz alta].

Como podemos ver, parece haber una Historia Primaria y una Historia Secundaria teniendo lugar aquí en nuestras propias vidas. Tengamos en mente esos momentos y acontecimientos conforme avanzamos por cada relato.

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** (GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**10 minutos****LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Espero que estén listos para adentrarse en el primer capítulo de esta historia asombrosa. Tengo un vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *Creación*. Les advierto que está repleto de acción, así que tienen que prestar una cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: *Proyecte el vídeo Capítulo 1: Creación, del DVD del plan de estudios (2:44).*]

[SUGERENCIA: *Déle a cada alumno la hoja suelta del Capítulo 1: Creación, que se halla en el DVD del plan de estudios.*]

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte.*]

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** (GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**25 minutos****LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como habrán notado, este es un relato verdaderamente interesante... ¡hay MUCHAS cosas que tienen lugar aquí! Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: *Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos).*]

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

**[SUGERENCIA: Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento ÚNETE a la historia de este estudio].**

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA**

**35 minutos**

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- ¿De qué maneras la vida en el relato de la creación es diferente a la vida de hoy?
- Según tu forma de pensar, ¿por qué Dios descansó después de terminar su obra creadora? ¿Qué significaría esto para tu vida?
- ¿Por qué consideras que Dios creó a los seres humanos a su imagen? ¿Qué significa esto para ti?
- ¿Qué piensas que motivó a Adán y Eva a pecar contra Dios?
- ¿Por qué crees que Dios puso en el huerto el árbol del conocimiento del bien y del mal?
- ¿Por qué Dios inundó la tierra?
- ¿Qué te dice en cuanto a Dios este acto de castigo?
- ¿De qué manera vemos corrupción y violencia en nuestro mundo actual? ¿Cómo las vemos en nuestra propia vida?

**OPCIÓN CREATIVA:**

Haga que sus alumnos se dividan en grupos de tres o cuatro. Déle a cada grupo una hoja grande de papel. Diga algo como: «Ahora van a dibujar un mapa del mundo que crearían si pudieran. Siéntanse en libertad de dibujar y nombrar animales, personas y paisajes; cualquier cosa que les guste. Piensen en lo que pondrían en él para hacer de este mundo un lugar que resulte bueno. También piensen en cosas que no existirían en el mundo que ustedes crearían».

Dediquen los próximos diez minutos a crear su nuevo mundo. No se olviden de designar nuevos nombres para las cosas y lugares que han creado.

*(Si los alumnos luchan para concebir ideas a fin de hacer esto, pídeles que empiecen dibujando su barrio o ciudad, y luego pregúnteles cómo lo cambiarían para que sea un mejor lugar).*

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: (Estas preguntas también están en la hoja suelta).

- ¿A qué personaje del relato te pareces más? ¿De qué forma?

- *En tus propias palabras, ¿cómo sería si los seres humanos cuidaran de la creación de Dios tal como se les instruyó a Adán y Eva que hicieran?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Este es un grupo muy maduro y creativo. Las palabras e ilustraciones mentales son significativas, así que hagan algo que con sinceridad represente sus pensamientos. En verdad, podemos aprender unos de otros. En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Me impresionan y entusiasman sus perspectivas y la disposición que muestran para comunicárselas al grupo. Mientras más nos adentremos en estos relatos, más veremos que estas narraciones tienen su manera de conectarse con nosotros como ninguna otra cosa. Espero que empiecen a ver cómo esta historia puede cambiar toda nuestra vida. Gracias por su participación y ser tan concienzudos en sus respuestas. ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestro tiempo juntos:

*Dios, gracias por este tiempo en que hemos estado reunidos y por permitirnos empezar esta increíble jornada a través de esta Historia. Ayúdanos a reflexionar durante la semana entrante en lo que hemos experimentado hoy. Y permite que deseemos aprender más en cuanto a ti y tu plan maravilloso y misterioso para el mundo en las semanas venideras. Gracias por ser un Dios creativo poderoso y fiel a tus promesas. Amén.*

# LA CREACIÓN: EL PRINCIPIO DE LA VIDA...

**Versículos bíblicos:** Génesis 1—4; 6—9

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Palabras de Adán
- Palabras de la serpiente
- Palabras de Dios
- Palabras de Eva

## Modificaciones en el texto:

Elipsis: Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. NOTA: No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

Palabras entre corchetes: Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

Palabras en cursivas: Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** Dios, en el principio, creó los cielos y la tierra. [Cuando] La tierra era un caos total, [y] las tinieblas cubrían el abismo ... dijo Dios:

**DIOS:** «¡Que exista la luz!»

**NARRADOR 1:** Y la luz llegó a existir ... y la separó de las tinieblas [y] A la luz la llamó «día», y a las tinieblas, «noche».

**NARRADOR 2:** [Dios creó] el firmamento ... [y la] tierra ... [y el] mar ... la vegetación ... y [los] árboles. Y [entonces] dijo Dios:

**DIOS:** «¡Que haya luces en el firmamento que separen el día de la noche; que sirvan como señales de las estaciones, de los días y de los años, y que brillen ... para iluminar la tierra!»

**NARRADOR 2:** Dios hizo los dos grandes astros ... para gobernar el día, y ... para gobernar la noche. También hizo las estrellas.

**NARRADOR 1:** Y [entonces] creó Dios los grandes animales marinos ... [y los animales de la] tierra]. [Finalmente,] Dios creó al ser humano a su imagen ... y los bendijo con estas palabras:

**DIOS:** «Sean fructíferos y multiplíquense; llenen la tierra y sométanla; dominen a los peces del mar y a las aves del cielo, y a todos los reptiles que se arrastran por el suelo.»

**NARRADOR 1:** Y así sucedió. Dios miró todo lo que había hecho, y consideró que era muy bueno ...

**NARRADOR 2:** Al llegar el séptimo día, Dios descansó porque había terminado la obra que había emprendido. Dios bendijo el séptimo día, y lo santificó, porque en ese día descansó de toda su obra creadora.

**NARRADOR 1:** Dios el SEÑOR plantó un jardín al oriente del Edén, y allí puso al hombre que había formado ... En medio del jardín hizo crecer el árbol de la vida y también el árbol del conocimiento del bien y del mal ... Dios el SEÑOR tomó al hombre y lo puso en el jardín del Edén para que lo cultivara y lo cuidara, y le dio este mandato:

**DIOS:** «Puedes comer de todos los árboles del jardín, pero del árbol del conocimiento del bien y del mal no deberás comer. El día que de él comas, ciertamente morirás.»

**NARRADOR 2:** [Luego] Dios el SEÑOR dijo:

**DIOS:** «No es bueno que el hombre esté solo. Voy a hacerle una ayuda adecuada.»

**NARRADOR 2:** Entonces Dios el SEÑOR hizo que el hombre cayera en un sueño profundo y, mientras éste dormía, le sacó una costilla y le cerró la herida. De la costilla que le había quitado al hombre, Dios el SEÑOR hizo una mujer y se la presentó al hombre, el cual exclamó:

**ADÁN:** «Ésta sí es hueso de mis huesos y carne de mi carne. Se llamará “mujer” porque del hombre fue sacada.»

**NARRADOR 1:** Por eso el hombre deja a su padre y a su madre, y se une a su mujer, y los dos se funden en un solo ser. En ese tiempo el hombre y la mujer estaban desnudos, pero ninguno de los dos sentía vergüenza ...

**NARRADOR 2:** La serpiente era más astuta que todos los animales del campo que Dios el SEÑOR había hecho, así que le preguntó a la mujer:

**SERPIENTE:** —¿Es verdad que Dios les dijo que no comieran de ningún árbol del jardín? ...

**NARRADOR 2:** [Respondió la mujer:]

**EVA:** —Podemos comer del fruto de todos los árboles ... Pero, en cuanto al fruto del árbol que está en medio del jardín, Dios nos ha dicho: “No coman de ese árbol, ni lo toquen; de lo contrario, morirán” ...

**SERPIENTE:** —¡No es cierto, no van a morir! Dios sabe muy bien que, cuando coman de ese árbol, se les abrirán los ojos y llegarán a ser como Dios, conocedores del bien y del mal.

**NARRADOR 1:** La mujer vio que el fruto del árbol era bueno para comer, y que tenía buen aspecto y era deseable para adquirir sabiduría, así que tomó de su fruto y comió. Luego le dio a su esposo, y también él comió. En ese momento se les abrieron los ojos, y tomaron conciencia de su desnudez. Por eso, para cubrirse entretejieron hojas de higuera.

**NARRADOR 2:** Cuando el día comenzó a refrescar, oyeron el hombre y la mujer que Dios andaba recorriendo el jardín; entonces corrieron a esconderse entre los árboles, para que Dios no los viera. Pero Dios el SEÑOR llamó al hombre y le dijo:

**DIOS:** —¿Dónde estás? ...

**ADÁN:** —Escuché que andabas por el jardín, y tuve miedo porque estoy desnudo. Por eso me escondí.

**DIOS:** —¿Y quién te ha dicho que estás desnudo? ... ¿Acaso has comido del fruto del árbol que yo te prohibí comer?

**ADÁN:** —La mujer que me diste por compañera me dio de ese fruto, y yo lo comí.

**NARRADOR 1:** Entonces Dios el SEÑOR le preguntó a la mujer:

**DIOS:** —¿Qué es lo que has hecho?

**EVA:** —La serpiente me engañó, y comí ...

**NARRADOR 1:** [Entonces, debido a que desobedecieron] Dios el SEÑOR expulsó al ser humano del jardín del Edén ...

**NARRADOR 2:** [Luego] Eva [la esposa de Adán] ... concibió y dio a luz a Caín ... Después dio a luz a Abel, hermano de Caín. [Cuando crecieron] Abel se dedicó a pastorear ovejas, mientras que Caín se dedicó a trabajar la tierra. Tiempo después, Caín presentó al SEÑOR una ofrenda del fruto de la tierra. Abel también presentó al SEÑOR lo mejor de su rebaño, es decir, los primogénitos con su grasa. Y el SEÑOR miró con agrado a Abel y a su ofrenda, pero no miró así a Caín ni a su ofrenda. Por eso Caín se enfureció y andaba cabizbajo.

**NARRADOR 1:** Entonces el SEÑOR le dijo [a Caín]:

**DIOS:** —«¿Por qué estás tan enojado? ¿Por qué andas cabizbajo? Si hicieras lo bueno, podrías andar con la frente en alto. Pero si haces lo malo, el pecado te acecha, como una fiera lista para atraparte. No obstante, tú puedes dominarlo.»

**NARRADOR 1:** Caín ... [salió al campo] con su hermano Abel. Mientras estaban en el campo, Caín atacó a su hermano y lo mató.

**NARRADOR 3:** El trágico relato de los errores y malas decisiones de Adán y Eva, y su primogénito, Caín, retumban en las historias posteriores de adversidad y tragedia de sus hijos y los hijos de sus hijos. Conforme los seres humanos empezaron a poblar el globo, dejando el área del Edén y viajando hasta donde sus pies y las bestias podían llevarlos, el legado de la humanidad de odio, cólera, asesinato y engaño se evidenció mientras los seres humanos continuaban descuidando su relación personal con Dios. A la larga, casi todo ser humano simplemente se olvidó de su Creador y de la razón principal de estar vivo. Para la mayoría de personas, la vida se volvió una gran fiesta sin pensar para nada en las consecuencias, excepto por un hombre.

**NARRADOR 2:** Noé era un hombre justo ... [que] Siempre anduvo fielmente con Dios ... [El resto de] la tierra estaba corrompida y llena de violencia ... [Así que] Dios ... le dijo a Noé:

**DIOS:** «He decidido acabar con toda la gente, pues por causa de ella la tierra está llena de violencia. Así que voy a destruir a la gente junto con la tierra. Constrúyete un arca de madera resinosa, hazle compartimentos, y cúbreala con brea por dentro y por fuera ... Porque voy a enviar un diluvio sobre la tierra, para destruir a todos los seres vivos bajo el cielo. Todo lo que existe en la tierra morirá. Pero contigo estableceré mi pacto, y entrarán en el arca tú y [tu familia] ... Haz que entre en el arca una pareja de todos los seres vivos, es decir, un macho y una hembra de cada especie, para que sobrevivan contigo ...

**NARRADOR 2:** Y Noé hizo todo según lo que Dios le había mandado ...



**NARRADOR 1:** Las aguas del diluvio inundaron la tierra. Entonces [Noé] entró en el arca junto con [su familia] ... para salvarse de las aguas del diluvio. De los animales ... entraron con Noé por parejas, el macho y su hembra, tal como Dios se lo había mandado. Al cabo de los siete días, las aguas del diluvio comenzaron a caer sobre la tierra ...

**NARRADOR 2:** El diluvio cayó sobre la tierra durante cuarenta días ... Las aguas crecían y aumentaban cada vez más, pero el arca se mantenía a flote sobre ellas ... Así murió todo ser viviente que se movía sobre la tierra ... Todos fueron borrados de la faz de la tierra. Sólo quedaron Noé y los que estaban con él en el arca.

**NARRADOR 1:** Y la tierra quedó inundada ciento cincuenta días ... Al cabo de ciento cincuenta días las aguas habían disminuido. El día diecisiete del mes séptimo el arca se detuvo sobre las montañas de Ararat ... Salieron, pues, del arca Noé y sus hijos, su esposa y sus nueras. Salieron también todos los animales: el ganado, las aves, y todos los reptiles que se mueven sobre la tierra, cada uno según su especie.

**NARRADOR 2:** Dios les habló otra vez a Noé y a sus hijos, y les dijo:

**DIOS:** «Yo establezco mi pacto con ustedes, con sus descendientes, y con todos los seres vivientes que están con ustedes ... nunca más habrá un diluvio que destruya la tierra.»

**NARRADOR 3:** La tierra se recuperó de este gran diluvio. La vida animal y vegetal floreció. La familia de Noé repobló la tierra. El ciclo de la vida continuó, y los seres humanos se acordaron de Dios. Era tiempo para el siguiente movimiento de Dios, tiempo para edificar una nación en una tierra que llegaría a ser el hogar cultural y étnico de... bueno, esa parte de la historia está todavía por venir.

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 1: La creación...

Descubre más de este relato:  
Génesis 1-4, 6-9



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA.....

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿A qué personaje del relato te pareces más? ¿De qué forma?
- > Según tus propias palabras, ¿cómo sería si los seres humanos cuidaran de la creación de Dios tal como se les instruyó a Adán y Eva que hicieran?

*¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!*

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# DIOS CONSTRUYE UNA NACIÓN

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

Debido a que este es el segundo estudio de la serie, puede haber adolescentes para los que esta es una experiencia aún muy nueva y retadora. Continúe animando a sus alumnos a disponerse a aprender y experimentar cosas nuevas.

Esta lección es singular de alguna manera, ya que en este capítulo hay varios temas principales que tienen el potencial de identificarse con la vida de sus alumnos. Por ejemplo, algunos adolescentes tal vez se identifiquen más con el llamamiento de Dios a Abraham para dar un paso de fe y dejar el hogar, en tanto que otros quizás se identifiquen más con la manera en que Dios bendice a Jacob a pesar de su carácter cuestionable. Al dirigirlos, recuerde que no está tratando de llegar a obtener respuestas «correctas», sino más bien de permitir que sus alumnos interactúen y respondan al relato de maneras muy diferentes.

Además, note que muchas cosas suceden entre estos relatos en la narrativa bíblica tradicional. En el diálogo, anime a los que están familiarizados con la Biblia a apegarse a los temas principales que se destacan en los relatos seleccionados y a que traten de ver los relatos con «nuevos ojos».

Recuerde que el propósito de este estudio es ayudar a los adolescentes a interactuar con estos relatos y conversar sobre los hechos dentro de los límites de esa narración. Anímelos cortésmente a que dejen para

Capítulo 2: «Dios edifica una nación» se puede hallar en Génesis 12—13; 15—17; 21—22; 32—33; 35; Romanos 4 y Hebreos 11.

### ¡RESPETE EL SILENCIO!

**Amelia Richardson Dress, experta en el ministerio con los adolescentes, sugiere que las pausas en un diálogo no siempre son malas.**

«A veces les lleva un tiempo a las personas animarse o recolectar sus pensamientos. Déjeles pensar. Sí, diez segundos de silencio le pueden parecer una eternidad, pero mientras más lo practique, más cómodo se sentirá tanto usted como el grupo. Una salvedad: Tiene que mantenerse en calma y mostrar una actitud de invitación al hacerlo. Relájese, sonríales a todos, déjeles saber que no se afana por la quietud, y pronto ellos la apreciarán por la invitación que representa».

**[De «5 Tips for Leading Great Discussions» («5 consejos para dirigir diálogos grandiosos») (recurso web), disponible en [www.youthministry.com](http://www.youthministry.com).]**

otro momento la conversación fuera de estos parámetros. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 2: Dios edifica una nación** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de ocho a diez copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección **ÚNETE a LA HISTORIA** de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Capítulo 2: Dios edifica una nación** que se encuentra en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Plumaz o marcadores, lápices de colores, papel y sobres, o si no tarjetas postales.
- **Opcional:** *La Historia para jóvenes*; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA (grupo grande o pequeño)****5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Recapitulación de Creación*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA (grupo grande o pequeño)****10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 2: Dios edifica una nación*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA (grupo grande o pequeño)****25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA (grupo pequeño)****35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Bienvenidos! Me entusiasma mucho que nos hayamos reunido de nuevo y continuemos nuestro recorrido a través de la Historia de Dios. Dediquemos un momento a orar antes de empezar:

*Dios, al retornar a esta historia asombrosa, te pedimos que continúes abriendo nuestros ojos para que nos veamos nosotros mismos en este relato. Te pedimos que conforme aprendemos de tiempos, lugares y personas de la antigüedad, podamos descubrir nuevas cosas en cuanto a nuestras propias vidas y acerca de cómo quieres que vivamos manteniendo una relación personal contigo y los unos con los otros. Amén.*

En realidad, me entusiasma pasar al capítulo dos de nuestra jornada por la Historia de Dios. Sin embargo, antes de hacerlo, pienso que sería bueno dar un vistazo hacia atrás a lo que vimos la semana pasada. Este vídeo nos dará un rápido resumen de los relatos del capítulo uno. Avanzará rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Presente el vídeo *Recapitulación de Creación*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan para ustedes?

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que estén listos para avanzar al siguiente capítulo de esta historia asombrosa. Tengo un vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *Dios edifica una nación*. Les advierto que está repleto de acción, así que tienen que prestar una cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: Projete el vídeo *Capítulo 2: Dios edifica una nación*, del DVD del plan de estudios (alrededor de 3 minutos)].

[SUGERENCIA: Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 2: Dios edifica una nación*, que se halla en el DVD del plan de estudios].

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** (GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

**25 minutos**

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como habrán notado, este es un relato verdaderamente interesante... ¡hay MUCHAS cosas que tienen lugar aquí! Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto *Lector del relato* de principio a fin sin detenerse (10 minutos)].

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento **ÚNETE a LA HISTORIA** de este estudio].



**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****(GRUPO PEQUEÑO)****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- Abraham dejó su tierra natal y el lucrativo negocio que su familia había tenido por generaciones a fin de seguir a Dios. ¿Piensas que esto fue difícil? ¿Qué le dio Dios en recompensa?
- ¿Qué es algo que tal vez Dios te esté pidiendo que dejes a fin de seguirlo?
- El relato dice que Abraham fue «justo» a los ojos de Dios. ¿Qué piensas que esto quiere decir? ¿Fue Abraham perfecto? ¿Cómo expresó alguna duda en Dios durante esta experiencia? ¿Pueden los adolescentes ser justos? ¿Cómo o por qué no?
- Según tu modo de pensar, ¿por qué Dios le pidió a Abraham que sacrificara a su hijo Isaac? ¿Qué piensas que Abraham, e Isaac, aprendieron de esta experiencia?
- Debido a que Jacob había obtenido astutamente la primogenitura y la bendición de su padre, temía la venganza de su hermano Esaú. ¿Cómo se preparó Jacob para su encuentro con Esaú?
- ¿Qué actitud asumió Jacob cuando luchó con el «hombre» que a la larga reconoció en realidad como Dios?
- El nombre de Jacob le fue cambiado a Israel, que significa «luchar con Dios». ¿Cómo «luchamos» con Dios? ¿De qué modo pudiera ser bueno «luchar» en nuestra fe?

**OPCIÓN CREATIVA:**

Reparta lápices o plumas y papel, o si no tarjetas postales a los alumnos. Diga algo como esto: «En el relato de hoy vemos la fidelidad de Dios hacia su pueblo, y observamos esto expresado incluso al restaurar una relación personal entre Jacob y su hermano, Esaú. Vamos a dedicar los próximos diez minutos a escribir una carta breve. Puedes escribirle a alguien al que le has hecho daño u ofendido, o a una persona que te haya lastimado. No voy a pedirte que entregues la carta. Eso depende por completo de ti. Dedicar los próximos diez minutos a preparar tu carta».

(Explíqueles a sus alumnos que no deben necesariamente mostrarle la carta a nadie, ni entregarla, pero que podrían hacerlo si lo consideran apropiado).

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: (*Estas preguntas también están en la hoja suelta*).

- ¿A qué personaje del relato te pareces más? ¿De qué forma?
- Si tuvieras que «luchar» con Dios en cuanto a algo, ¿qué sería? (¿Se trataría del miedo a algo? ¿Una frustración en tu vida? ¿Una injusticia en el mundo?).

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Las palabras e ilustraciones mentales son significativas, así que hagan algo que con sinceridad represente sus pensamientos. En verdad, podemos aprender unos de otros. En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Gracias por su disposición a participar. Algunas de estas cosas son muy personales, y me impresiona el valor que demostraron al contárnoslas. Espero que continúen viendo cómo este relato puede impactarnos y cambiarnos de maneras muy significativas. ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestro tiempo juntos:

*Dios, gracias por todo lo que este relato, tu Historia, nos ha mostrado en cuanto a nosotros mismos y los demás. En los días que vienen, ayudamos a reflexionar en lo que hemos experimentado hoy y a recordar que tú siempre estás con nosotros, sin que importe dónde hayamos estado o lo que hayamos hecho. Y permite que deseemos crecer y aprender más de nuevos relatos en las semanas siguientes. Gracias por ser un Dios en el que podemos confiar. Amén.*

# DIOS CONSTRUYE UNA NACIÓN

**Versículos bíblicos:** Génesis 12—13; 15—17; 21—22; 32—33; 35; Romanos 4; Hebreos 11

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Palabras de Abraham
- Palabras de Jacob
- Palabras de Dios
- Palabras de Isaac
- Mensajeros (2 ó 3 lectores)

## Modificaciones en el texto:

Elipsis: Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. NOTA: No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

Palabras entre corchetes: Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

Palabras en cursivas: Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

## NARRADOR 1: PARTE UNO: EL LLAMAMIENTO DE ABRAHAM

El SEÑOR le dijo a Abram:

**DIOS:** «Deja tu tierra ... y vete a la tierra que te mostraré. Haré de ti una nación grande, y te bendeciré ... ¡por medio de ti serán bendecidas todas las familias de la tierra!»

**NARRADOR 1:** Abram partió, tal como el SEÑOR se lo había ordenado ... sin saber a dónde iba. [Luego] el SEÑOR le dijo:

**DIOS:** «Abram, levanta la vista desde el lugar donde estás, y mira hacia el norte y hacia el sur, hacia el este y hacia el oeste. Yo te daré a ti y a tu descendencia, para siempre, toda la tierra que abarca tu mirada ... Mira hacia el cielo y cuenta las estrellas, a ver si puedes. ¡Así de numerosa será tu descendencia!»

**NARRADOR 2:** Abram creyó al SEÑOR, y ... Su fe no flaqueó, aunque reconocía que su cuerpo estaba como muerto, pues ya tenía unos cien años, y que también estaba muerta la matriz de Sara ... El SEÑOR le respondió:

**DIOS:** —Éste es el pacto que establezco contigo: Tú serás el padre de una multitud de naciones. Ya no te llamarás Abram, sino que de ahora en adelante tu nombre será Abraham ... Te haré tan fecundo que de ti

saldrán reyes y naciones. Estableceré mi pacto contigo y con tu descendencia, como pacto perpetuo ... Yo seré tu Dios, y el Dios de tus descendientes ... A Saray, tu esposa, ya no la llamarás Saray, sino que su nombre será Sara. Yo la bendeciré, y ... Tanto la bendeciré, que será madre de naciones.

**NARRADOR 2:** Tal como el SEÑOR lo había dicho, se ocupó de Sara y cumplió con la promesa que le había hecho. Sara quedó embarazada y le dio un hijo a Abraham en su vejez. Esto sucedió en el tiempo anunciado por Dios.

**NARRADOR 1: PARTE DOS: EL SACRIFICIO DE ISAAC**

Pasado cierto tiempo, Dios puso a prueba a Abraham y le dijo:

**DIOS:** —¡Abraham! ... Toma a tu hijo, el único que tienes y al que tanto amas, y ve a la región de Moria. Una vez allí, ofrécelo como holocausto en el monte que yo te indicaré.

**NARRADOR 1:** Abraham se levantó de madrugada y [con su hijo Isaac] ... se encaminó hacia el lugar que Dios le había indicado.

Y los dos siguieron caminando juntos.

Isaac le dijo a Abraham:

**ISAAC:** —¡Padre!... Aquí tenemos el fuego y la leña ... pero, ¿dónde está el cordero para el holocausto?

**ABRAHAM:** —El cordero, hijo mío, lo proveerá Dios.

**NARRADOR 1:** Cuando llegaron al lugar señalado por Dios, Abraham construyó un altar y preparó la leña. Después ató a su hijo Isaac y lo puso sobre el altar, encima de la leña. Entonces tomó el cuchillo para sacrificar a su hijo, pero en ese momento el ángel del SEÑOR le gritó desde el cielo:

**DIOS:** —¡Abraham! ... No pongas tu mano sobre el muchacho, ni le hagas ningún daño. Ahora sé que temes a Dios, porque ni siquiera te has negado a darme a tu único hijo.

**NARRADOR 1:** Abraham alzó la vista y, en un matorral, vio un carnero enredado por los cuernos. Fue entonces, tomó el carnero y lo ofreció como holocausto, en lugar de su hijo.

**NARRADOR 3: PARTE TRES: JACOB Y ESAÚ**

*[Después que Abraham y Sara murieron,] Isaac se casó con Rebeca ... veinte años después de casarse ... Rebeca dio a luz a gemelos. Esaú, el mayor, era el favorito de su papá. Jacob, el menor, era claramente el favorito de la madre. Los dos muchachos esperaban los derechos de la herencia, y Jacob demostró ser un manipulador maestro y tramposo.*

**NARRADOR 2:** *Un día ... cuando Isaac ya estaba en cama, débil y ciego, le pidió a Esaú que preparara una comida de carne de animal salvaje asada a la parrilla. Después de la comida, Isaac oficialmente le daría su bendición, y el favor de Dios, a Esaú. Este era el día grandioso largamente esperado por Esaú.*

**NARRADOR 3:** *Rebeca oyó el plan de Isaac y concibió su propio plan. Vistió a Jacob, su hijo favorito, con la ropa de Esaú ... Preparó rápidamente carne y envió a Jacob, pretendiendo que era Esaú, al dormitorio de Isaac. Isaac, haciendo esfuerzo con sus ojos y tocando a Jacob, se preguntaba si realmente era Esaú ... Jacob le mintió a su anciano padre. Isaac comió. Después de besar a su hijo y oler su aroma, Isaac se convenció de que estaba hablando con Esaú. Entonces Isaac le dio su bendición, también confirmando una doble porción de la herencia material, a Jacob.*

**NARRADOR 2:** *Poco después llegó Esaú, con su propia bandeja de carne asada, sólo para descubrir que*

*su mamá y hermano le habían robado todo su futuro. Encolerizado y furioso, planeó matar a Jacob. Rebeca intervino una vez más y envió a Jacob a vivir con parientes hasta que se aplacara la cólera de Esaú.*

**NARRADOR 3:** *Por veinte años Jacob cuidó rebaños y cultivos [y formó su familia], y finalmente llevó a su numerosa familia de regreso para encontrarse de nuevo con Esaú. Pero Jacob tuvo cuidado de acercarse a Esaú con respeto y humildad. Las heridas entre los dos eran hondas y profundas, y no estaba seguro de si Esaú sería su amigo o enemigo.*

**NARRADOR 1:** Luego Jacob envió mensajeros a su hermano Esaú ... Cuando los mensajeros regresaron, le dijeron a Jacob:

**MENSAJEROS:** «Fuimos a hablar con su hermano Esaú, y ahora viene al encuentro de usted, acompañado de cuatrocientos hombres.»

**NARRADOR 1:** Entonces Jacob se puso a orar:

**JACOB:** «SEÑOR ... realmente yo, tu siervo, no soy digno de la bondad y fidelidad con que me has privilegiado ... ¡Líbrame del poder de mi hermano Esaú, pues tengo miedo de que venga a matarme a mí y a las madres y a los niños!

**NARRADOR 3:** Aquella misma noche Jacob se levantó ... quedándose solo. Entonces un hombre luchó con él hasta el amanecer. [Luego] ese hombre lo tocó en la coyuntura de la cadera, y ésta se le dislocó mientras luchaban. Entonces el hombre le dijo: —¡Suéltame, que ya está por amanecer!

**JACOB:** —¡No te soltaré hasta que me bendigas!

**DIOS [El Hombre]:** —¿Cómo te llamas?

**JACOB:** —Jacob.

**DIOS [El Hombre]:** —Ya no te llamarás Jacob, sino Israel, porque has luchado con Dios y con los hombres, y has vencido.

**JACOB:** «He visto a Dios cara a cara, y todavía sigo con vida.»

**NARRADOR 1:** [Más tarde] Cuando Jacob alzó la vista y vio que Esaú se acercaba con cuatrocientos hombres ... se adelantó a ellos, inclinándose hasta el suelo siete veces mientras se iba acercando a su hermano. Pero Esaú corrió a su encuentro y, echándole los brazos al cuello, lo abrazó y lo besó. Entonces los dos se pusieron a llorar.

**NARRADOR 3:** [Después de haberse reconciliado] Jacob dijo a su familia y a quienes lo acompañaban:

**JACOB:** —Vámonos a Betel. Allí construiré un altar al Dios que me socorrió cuando estaba yo en peligro, y que me ha acompañado en mi camino.

**NARRADOR 3:** Cuando Jacob regresó ... Dios se le apareció otra vez y lo bendijo con estas palabras:

**DIOS:** —De ti nacerá una nación y una comunidad de naciones, y habrá reyes entre tus vástagos. La tierra que les di a Abraham y a Isaac te la doy a ti, y también a tus descendientes.

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 2: DIOS CONSTRUYE UNA NACIÓN

Descubre más de este relato:  
Génesis 12—13; 15—17; 21—22;  
32—33; 35; Romanos 4; Hebreos 11



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

> ¿A qué personaje del relato te pareces más? ¿De qué forma?

> Si tuvieras que «luchar» con Dios en cuanto a algo, ¿qué sería?

(¿Se trataría del miedo a algo? ¿Una frustración en tu vida? ¿Una injusticia en el mundo?).

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# JOSÉ: DE ESCLAVO A ALTO DIGNATARIO DEL FARAÓN

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los vídeos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

Debido a que este es apenas el tercer estudio de la serie, puede haber alumnos para los que esta es todavía una experiencia nueva y retadora. Continúe animando a sus adolescentes para que estén dispuestos a aprender y experimentar cosas nuevas.

La lección avanza de manera bastante rápida a través de varios episodios de la vida de José. Aunque se puede pasar un tiempo reflexionando en cada prueba que él enfrentó (por ejemplo, la tentación por parte de la esposa de Potifar) y lo que cada una significa en nuestras vidas, puede resultar más provechoso animar a sus alumnos a ver la narración completa de la vida y las luchas de José a la luz de la actitud de Dios hacia los afligidos, los «desamparados» en cierto sentido. El elemento de perdón también jugará un papel fundamental para completar esta narrativa.

Continúe animando a los adolescentes a prestar toda su atención al interactuar en este relato. Recuérdeles que deben dejar para otro momento la conversación fuera de los parámetros de esta historia. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 3: «JOSÉ: DE ESCLAVO A ALTO DIGNATARIO DEL FARAÓN» se puede hallar en Génesis 37; 39; 41—48; y 50.

### ¡HAGA LAS PREGUNTAS CORRECTAS!

**A veces el uso de preguntas penetrantes y precisas puede dar lugar a un gran debate.**

Mientras los alumnos del grupo no lleguen a conocerse unos a otros y se familiaricen con un nuevo estilo de interacción, usted no podrá apoyarse en algunas preguntas ya preparadas para alentar el debate. (Las preguntas ayudarán, pero necesita algo más). Recuerde mantener sus preguntas abiertas. Cuando sea apropiado, haga preguntas como: «¿Qué piensan?», en lugar de preguntas que demandan una respuesta concreta. Esto, por naturaleza, promoverá más el debate entre el grupo. De modo similar, absténgase de hacer preguntas que se pueden contestar con un sí o con un no, y opte por preguntas del tipo «¿Por qué...?». (Por ejemplo, en lugar de preguntar: «¿Les gustó el relato?», diga: «¿Qué piensan de este relato? ¿Por qué?»).

Conforme los alumnos empiezan a responder, no tenga miedo de usar preguntas penetrantes para ahondar más. Cuando perciba que puede haber algo en una respuesta de algún alumno que sea beneficioso para todo el grupo, pídale que amplíe o explique un poco más su respuesta. (Por supuesto, tenga cuidado de no inmiscuirse en cosas demasiado personales).



## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 3: José** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de once a trece copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista. (Ahorre papel permitiendo que los alumnos compartan los libretos, también).
- Copias de la sección **ÚNETE A LA HISTORIA** de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el **vídeo *Recapitulación de Dios edifica una nación*** y el **vídeo del Capítulo 3: José**, del DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Hojas grandes de papel, lápices o plumas; OPCIONAL: grabadora de cinta o digital, instrumentos musicales (panderetas, tambores, teclado, etc.).
- **Opcional:** *La Historia para jóvenes*; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Recapitulación de Dios edifica una nación*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 3: José*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** (grupo pequeño)**35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Bienvenidos! Me entusiasma mucho que nos hayamos reunido de nuevo y continuemos nuestro recorrido a través de la Historia de Dios. Dediquemos un momento a orar antes de empezar:

*Dios, gracias por la oportunidad de adentrarnos de nuevo juntos en esta Historia asombrosa. Te pedimos que nos inspires, nos conmuevas y nos permitas hallar nuestra propia experiencia dentro de este relato. Por favor, muéstranos y enseñarnos cómo esta historia en cuanto a José se entrecruza con nuestra propia experiencia. Amén.*

Esta semana estamos en el TERCER capítulo de nuestra historia. Espero que se entusiasmen al ver lo que viene luego. Pensé que sería bueno dar un vistazo hacia atrás en La Historia y comprobar lo que recordamos de la semana pasada. Este vídeo pasará rápido, así que observen y escuchen con atención.

**[SUGERENCIA: Presente el vídeo *Recapitulación de Dios edifica una nación*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].**

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Hay algo que se destaca para ustedes de una manera diferente a la última vez que lo vieron? ¿Qué se destaca más para ustedes en esta parte de la Historia?

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].**

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

**[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].**

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que ese vídeo haya refrescado su memoria en cuanto a lo que vimos la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *José: De esclavo a alto dignatario del faraón*. Les recuerdo que tienen que prestar una cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

**[SUGERENCIA: Proyecte el vídeo *José: De esclavo a alto dignatario del faraón*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

**[SUGERENCIA: Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 3: José*, que se halla en el DVD del plan de estudios].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como habrán notado, este es un relato verdaderamente interesante; es como si fuera una película, ¿verdad? Una vez más, queremos dedicar algún tiempo a oír este relato de una manera diferente, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

**[SUGERENCIA: Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto *Lector del relato* de principio a fin sin detenerse (10 minutos)].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son algunos de los momentos más memorables del relato?
- De forma global, ¿cómo te hizo sentir el relato? ¿Por qué?

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

**[SUGERENCIA: Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento ÚNETE a LA HISTORIA de este estudio].**

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****(GRUPO PEQUEÑO)****35 minutos**

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- Según tu modo de pensar, ¿por qué los hermanos de José querían deshacerse de él?
- ¿Alguna vez te ha traicionado algún familiar o amigo íntimo? ¿Cómo te sentiste (o te sientes) hacia esa persona?
- En el relato, José fue acusado de algo que no hizo. ¿Alguna vez te han tratado injustamente por hacer lo debido? ¿Qué aprendiste de eso?
- En un punto de relato, José dice: «Ustedes pensaron hacerme mal, pero Dios transformó ese mal en bien». ¿Qué te dice esto en cuanto a Dios?
- ¿Haz experimentado alguna vez un tiempo difícil en tu vida en el que sentiste que Dios estaba contigo? ¿Cómo lo supiste?
- ¿Cuáles son algunas maneras en que sientes que Dios está contigo?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- ¿A qué personaje del relato te pareces más? ¿De qué forma?
- ¿Qué sucesos o recuerdos de tu propia vida te trae a la mente este relato?
- ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Me encanta que continúen interactuando cada vez más con estos relatos, así como ver las ilustraciones y palabras que preparan. De modo que dibujen o escriban algo que represente con honestidad aquello con lo que están luchando o lo que se preguntan en cuanto a este relato. Sé que realmente podemos aprender unos de otros. En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

**OPCIÓN CREATIVA:**

Pida que los adolescentes se reúnan en grupos de dos a cuatro personas. Dígaless que puesto que el relato de José es un relato del clásico marginado que se levanta desde el fondo hasta la cumbre, necesita una pista de sonido apropiada que lo acompañe, como cualquier gran película de un desvalido.

Déles dos opciones para trabajar en los próximos diez a quince minutos: (a) hacer una lista de diez a doce canciones populares que ayuden a contar diferentes partes del relato de José (por ejemplo: «Stayin Alive» de los Bee Gees). Haga que cada grupo le lea su lista de canciones al resto de los alumnos, explicando por qué seleccionaron cada canción; (b) componer y presentar (si se sienten cómodos al hacerlo) sus propias canciones rap o populares sobre los temas del relato de José. Indíqueles que pueden componer una letra nueva para la melodía de alguna canción popular, si eso les ayuda a empezar.

**OPCIONAL:** Pida que algunos voluntarios presenten o graben sus canciones. Asegúrese de no obligar a nadie que se siente cohibido.

(Para ahorrar tiempo, puede solicitar que los grupos que escogen compilar listas de pistas de sonido mencionen las canciones que ocupan los «tres primeros lugares»).

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Gracias por usar la imaginación y estar dispuestos a contarnos algunas partes muy importantes y personales de su propia experiencia. Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero los animo a que continúen reflexionando sobre estas preguntas hasta la próxima reunión. Pueden anotar en su diario sus pensamientos, producir más arte, o conversar con los amigos o la familia.

Oremos para concluir nuestro tiempo juntos:

*Dios, nos sentimos muy asombrados y agradecidos porque tú estás a nuestro lado pase lo que pase, incluso cuando alguien nos traiciona y en los momentos en que parece que las cosas no pueden empeorar. Sabemos que eres un Dios bueno que se interesa por nosotros y nos desea absolutamente lo mejor. Gracias por mostrarnos tu amor en nuestras vidas y mediante este relato. Amén.*

# JOSÉ: DE ESCLAVO A ALTO DIGNATARIO DEL FARAÓN

**Versículos bíblicos:** Génesis 37; 39; 41—48; 50

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- |                       |            |          |                     |
|-----------------------|------------|----------|---------------------|
| • Narradores 1, 2 y 3 | • José     | • Jacob  | • Esposa de Potifar |
| • Dios                | • Hermanos | • Faraón |                     |

## Modificaciones en el texto:

Elipsis: Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. NOTA: No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

Palabras entre corchetes: Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

Palabras en cursivas: Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida.

(La apertura se basa en *La Historia para jóvenes*, capítulo 2).

**NARRADOR 1:** *De los doce hijos de Jacob, resulta evidente que José era el favorito de su padre, lo que hizo que el resto de los hijos de Jacob aborreciera a su hermano menor. Jacob solo aumentó el estrés de la familia cuando le dio un vestido hermoso a José; y José tampoco contribuyó a mejorar las cosas cuando les dijo dos veces a sus hermanos mayores que había soñado que un día ellos se postrarían ante él. Finalmente, los hermanos se hastiaron de su arrogante hermanito. Fraguaron una conspiración. Para José, de diecisiete años, sería verdaderamente un día muy malo.*

**NARRADOR 1:** En cierta ocasión, los hermanos de José se fueron a Siquén para apacentar las ovejas de su padre ... Cuando José llegó adonde estaban sus hermanos, le arrancaron la túnica especial de mangas largas, lo agarraron y lo echaron en una cisterna que estaba vacía y seca.

**NARRADOR 2:** [Luego] cuando los mercaderes madianitas se acercaron, sacaron a José de la cisterna y ... Fue así como se llevaron a José a Egipto. En seguida los hermanos tomaron la túnica especial de José, degollaron un cabrito, y con la sangre empaparon la túnica. Luego la mandaron a su padre ... En cuanto Jacob la reconoció, exclamó:

**JACOB:** «¡Sí, es la túnica de mi hijo! ¡Seguro que un animal salvaje se lo devoró y lo hizo pedazos!»



**NARRADOR 2:** Y Jacob ... por mucho tiempo hizo duelo por su hijo.

**NARRADOR 1:** Cuando José fue llevado a Egipto, los ismaelitas que lo habían trasladado allá lo vendieron a Potifar, un egipcio que era funcionario del faraón y capitán de su guardia. Ahora bien, el SEÑOR estaba con José y las cosas le salían muy bien. Mientras José vivía en la casa de su patrón egipcio, éste se dio cuenta de que el SEÑOR estaba con José y [así] Potifar ... lo nombró mayordomo de toda su casa y le confió la administración de todos sus bienes.

**NARRADOR 2:** José ... era muy atractivo. Después de algún tiempo, la esposa de su patrón empezó a echarle el ojo y le propuso:

**ESPOSA DE POTIFAR:** —Acuéstate conmigo.

**NARRADOR 2:** Pero ... por más que ella lo acosaba día tras día para que se acostara con ella y le hiciera compañía, José se mantuvo firme en su rechazo. Un día ... la mujer de Potifar lo agarró del manto ... Pero José, dejando el manto en manos de ella, salió corriendo de la casa ... La mujer guardó el manto de José hasta que su marido volvió a su casa. Entonces le contó la misma historia:

**ESPOSA DE POTIFAR:** «El esclavo hebreo ... quiso aprovecharse de mí. Pero en cuanto grité con todas mis fuerzas, salió corriendo y dejó su manto a mi lado.»

**NARRADOR 2:** Cuando el patrón de José escuchó de labios de su mujer cómo la había tratado el esclavo, se enfureció y mandó que echaran a José en la cárcel donde estaban los presos del rey. Pero aun en la cárcel el SEÑOR estaba con él ... [e] Hizo que se ganara la confianza del guardia de la cárcel, el cual puso a José a cargo de todos los prisioneros y de todo lo que allí se hacía.

**NARRADOR 3:** *[Ahora bien,] Dios [había] dotado a [José] con la capacidad nada usual de discernir el significado de los sueños. Una vez durante su encarcelamiento, José ayudó a dos de los servidores civiles del faraón al interpretar sus sueños. Cuando los sueños del faraón se volvieron pesadillas, mandó llamar a todos los magos y sabios de Egipto ... Pero nadie se los pudo interpretar ... El faraón mandó llamar a José, y en seguida lo sacaron de la cárcel.*

**NARRADOR 1:** *El faraón le explicó sus dos sueños ... [y] José le dijo al faraón que los dos sueños predecían siete años de cosechas abundantes a los que seguirían siete años de hambruna. La recomendación de José al faraón fue que pusiera a un hombre sabio a cargo de almacenar alimento y prepararse para la hambruna venidera. Al faraón ... le pareció bueno el plan ... Luego le dijo a José ...*

**FARAÓN:** —Puesto que Dios te ha revelado todo esto, no hay nadie más competente y sabio que tú. Quedarás a cargo de mi palacio, y todo mi pueblo cumplirá tus órdenes ...

**NARRADOR 3:** *Por siete años maravillosos las cosechas rindieron lo suficiente para que el pueblo comiera bien y todavía quedara para almacenar para los tiempos malos que se avecinaban. Luego, tal como José lo había anunciado, Egipto se puso caliente y asolado, y las cosechas se secaron. Debido a que la sequía fue tan severa, las naciones vecinas empezaron a viajar a Egipto a fin de pedir ayuda simplemente para conservar la vida ...*

**NARRADOR 1:** Cuando Jacob [, padre de José,] se enteró de que había alimento en Egipto, [envió a] Diez de los hermanos de José ... a Egipto a comprar alimento ... José era el gobernador del país, y el que vendía

trigo a todo el mundo. Cuando sus hermanos llegaron ante él, se postraron rostro en tierra. En cuanto José vio a sus hermanos, los reconoció; pero, fingiendo no conocerlos, les habló con rudeza ...

**JOSÉ:** —¡Y ustedes!, ¿de dónde vienen?

**HERMANOS:** —Venimos de Canaán, para comprar alimento.

**JOSÉ:** —¡De seguro ustedes son espías, y han venido para investigar las zonas desprotegidas del país!

**HERMANOS:** —¡No, señor! ... somos gente honrada ... no somos espías.

**NARRADOR 3:** [Pero] José los encerró en la cárcel durante tres días. Al tercer día les dijo ...

**JOSÉ:** —Hagan lo siguiente y salvarán su vida. Si en verdad son honrados, quédese uno de ustedes bajo custodia, y vayan los demás y lleven alimento para calmar el hambre de sus familias. Pero tráiganme a su hermano menor y pruébenme que dicen la verdad. Así no morirán.

**NARRADOR 3:** Ellos aceptaron la propuesta ... [Después que trajeron consigo a su hermano menor], José [finalmente] les declaró a sus hermanos ...

**JOSÉ:** —Yo soy José, el hermano de ustedes, a quien vendieron a Egipto ... Cuéntenle a mi padre del prestigio que tengo en Egipto, y de todo lo que han visto. ¡Pero apúrense y tráiganlo ya!

**NARRADOR 3:** Y abrazó José [a sus hermanos, y lloró abrazado a ellos].

**NARRADOR 2:** Los hermanos de José salieron de Egipto y llegaron a su padre Jacob ... y le dijeron ...

**HERMANOS:** «¡José vive, José vive! ¡Es el gobernador de todo Egipto!».

**NARRADOR 2:** Jacob quedó atónito y no les creía, pero ellos le repetían una y otra vez todo lo que José les había dicho. Y cuando su padre Jacob vio los carros que José había enviado para llevarlo, se reanimó.

**NARRADOR 3:** Israel emprendió el viaje [a Egipto] con todas sus pertenencias ... Dios le habló a Israel en una visión ...

**DIOS:** —¡Jacob! ... Yo soy Dios, el Dios de tu padre. No tengas temor de ir a Egipto, porque allí haré de ti una gran nación.

**NARRADOR 3:** Cuando se encontraron [en Egipto], José se fundió con su padre en un abrazo, y durante un largo rato lloró sobre su hombro.

**JACOB:** —¡Ya me puedo morir! ¡Te he visto y aún estás con vida!

**NARRADOR 2:** José instaló a su padre y a sus hermanos, y les entregó terrenos en la mejor región de Egipto ... [Después que Jacob murió, los] hermanos [de José] se presentaron ante José, se inclinaron delante de él y le dijeron ...

**HERMANOS:** —Aquí nos tienes; somos tus esclavos.

**JOSÉ:** —No tengan miedo ... Yo cuidaré de ustedes y de sus hijos.

**NARRADOR 3:** Y así, con el corazón en la mano, José los reconfortó ... José y la familia de su padre permanecieron en Egipto. Alcanzó la edad de ciento diez años.

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 3: José...

Descubre más de este relato:  
Génesis 37; 39; 41—48; 50



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿A qué personaje del relato te pareces más? ¿De qué forma?
- > ¿Qué sucesos o recuerdos de tu propia vida te trae a la mente este relato?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# LIBERACIÓN

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

Aunque hay quienes están familiarizados con este relato, siempre es bueno animar a sus alumnos (¡y también a usted mismo!) para ver el relato desde una nueva perspectiva. Algunos de los elementos tradicionales se han omitido, tales como el nacimiento de Moisés y su escape de Egipto después de cometer homicidio. El enfoque de esta narración está en la liberación de Dios, o el rescate de su pueblo. Aunque la conversación puede desviarse a otras partes de la historia que no se mencionan en esta lección, trate de mantener a sus alumnos y líderes concentrados en el relato que se presenta aquí.

Además, continúe animando a sus alumnos a prestar toda atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que deben dejar para otro tiempo la conversación fuera de los parámetros de este relato. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 4: «Liberación» se puede hallar en Éxodo 1—7; 10—17.

### ¡Actúe CON GOZO!

**Michael Zigarelli, experto en liderazgo, afirma que nuestra actitud tiene gran poder para influir en la actitud de los que nos rodean:**

«La disposición del líder impulsa de un modo poderoso la disposición de todo el grupo. Cuando usted adopta una actitud gozosa y de celebración durante todo el estudio, otros lo siguen. Cuando sonrío, cuando se muestra animado, cuando genuinamente se entusiasma por estar dirigiendo, cuando celebra los éxitos, eso contagiará al grupo y mejorará de forma significativa la experiencia para todos los que participan. Sin embargo, como usted sabe, la alegría no surge porque sí. No es algo que uno puede fabricar a la orden, ni tampoco una cosa que se puede fingir por mucho tiempo. Más bien, el gozo real empieza cuando ve con claridad la oportunidad con que Dios lo ha bendecido [...] Este tipo de perspectiva conduce a la gratitud por la oportunidad, y de esa gratitud brota el gozo, tanto en el momento de su preparación como de la conducción del debate».

[De *Freedom from Busyness Leader's Guide* de Michael Zigarelli, pp. 74-82].

**PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO****MATERIALES:**

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 4: Liberación** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea cuatro copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección **ÚNETE A LA HISTORIA** de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Revisión de La Historia 1** y el vídeo **Capítulo 4: Liberación** que se encuentra en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Hojas grandes de papel (una para cada tres o cuatro personas), variedad de marcadores de colores. OPCIONAL: Hojas de papel tamaño póster (una para cada tres o cuatro personas), y una variedad de marcadores de colores.
- **Opcional:** *La Historia para jóvenes*; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

**ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:**

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores y Dios. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Revisión de la Historia 1*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 4: Liberación*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** *(grupo pequeño)***35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto



# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Bienvenidos una vez más! Me entusiasma mucho que nos hayamos reunido de nuevo y continuemos nuestro recorrido a través de la Historia de Dios. Dediquemos un momento a orar antes de empezar:

*Dios, te agradecemos por la oportunidad de ahondar juntos de nuevo en esta asombrosa Historia. Te pedimos que nos inspires, nos conmuevas y nos permitas hallar nuestra propia experiencia en esta narración. Por favor, muéstranos y enséñanos cómo este relato en cuanto al éxodo puede corresponderse con nuestra propia experiencia. Amén.*

Esta semana estamos en el CUARTO capítulo de nuestro relato. Espero que ustedes se sientan entusiasmados por ver lo que viene luego. Pienso que sería bueno que demos un vistazo en retrospectiva a lo que ha sucedido en la Historia hasta aquí. Este vídeo pasará rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Presente el vídeo de *Revisión de La Historia 1*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan para ustedes?

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado lo que hemos visto hasta ahora o haya puesto al día a aquellos que acaban de unirse a nosotros. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *Liberación*. Igual que el vídeo que acabamos de ver, este está repleto de acción, así que tienen que prestar una cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: Projete el vídeo *Liberación*, del DVD del plan de estudios (2:44)].

[SUGERENCIA: Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 4: Liberación*, que se halla en el DVD del plan de estudios].

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como habrán notado, hay muchas cosas que tiene lugar en este relato. ! Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto LECTOR DEL RELATO de principio a fin sin detenerse (10 minutos)].

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento ÚNETE a LA HISTORIA de este estudio].

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****(GRUPO PEQUEÑO)****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- ¿Cómo mostró Dios su interés por los israelitas después de oír sus clamores pidiendo ayuda?
- ¿Piensas que Moisés estaba calificado para dirigir al pueblo? ¿De qué manera él pensaba que no estaba calificado?
- ¿Alguna vez te has sentido como si no estuvieras calificado o no pudieras hacer algo, así como Moisés se sintió? ¿Cómo lo resolviste?
- La Historia resalta varios milagros asombrosos en la liberación del pueblo de Egipto. ¿Crees que Dios realiza milagros hoy? ¿Por qué sí o por qué no?
- Según tu modo de pensar, ¿por qué Dios «endureció el corazón del faraón»? ¿Qué quiere decir esto?
- ¿Qué dice este relato en cuanto al carácter de Dios?
- ¿Qué significa en nuestro mundo actual la idea de «liberación»? ¿Dónde se necesita el rescate de Dios?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *¿Alguna vez has estado, o estás ahora, «cautivo» o «esclavizado» a algo?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Pienso que todos tienen algo muy importante que añadir a este tiempo, así que preparen o escriban algo que represente con honestidad cómo se están sintiendo hoy o con qué están luchando. Ent verdad, podemos aprender unos de otros si somos sinceros. En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

**OPCIÓN CREATIVA:**

Haga que sus alumnos se dividan en grupos de tres o cuatro personas. Déle a cada grupo una hoja grande de papel y algunos marcadores.

Diga algo como esto: «Cada grupo va a confeccionar un póster de campaña sobre el candidato ideal para dirigir a una nación y sacarla de un tiempo de adversidad. Denle al candidato un nombre y hagan una lista de todas las cualidades que debe tener a fin de ser un buen líder. También pueden designar un lema para la campaña y dibujar un retrato de su líder».

Después de diez minutos, pida que cada grupo presente a su líder y mencione sus cualidades. (OPCIONAL: Luego de que todos hayan presentado lo que hicieron, haga una elección rápida pidiendo que levanten la mano para elegir al candidato que sería el mejor líder).

Si el tiempo lo permite, conversen brevemente sobre la diferencia entre las características que buscamos en nuestros líderes y las características que Dios busca en los que él selecciona.

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Me enorgullezco de la participación de todos ustedes a la hora de responder estas preguntas, aun cuando a veces uno se siente algo incómodo. Pienso que estos relatos tienen una manera de conectarse con nosotros como ninguna otra cosa, y observo cómo obtenemos grandiosos resultados de nuestras reuniones. ¡Desearía que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestro tiempo de reunión:

*Dios, estamos muy agradecidos por este asombroso relato acerca de tu plan para rescatar a tu pueblo de la esclavitud y la servidumbre. Te pedimos que en los días venideros nos muestres los aspectos de nuestras vidas en los que quieres hacernos libres. También te pedimos que continúes recordándonos que, sin que importe lo que seamos o lo que pensemos de nosotros mismos, tú crees que podemos hacer grandes cosas en tu nombre. Amén.*

# LIBERACIÓN

**Versículos bíblicos:** Éxodo 1—7; 10—17

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

**Personajes:**

- Narradores 1 y 2
- Dios
- Moisés
- Faraón

**Modificaciones en el texto:**

Elipsis: Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. NOTA: No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

Palabras entre corchetes: Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

Palabras en cursivas: Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** [Después que] Murieron José y sus hermanos y toda aquella generación ... los israelitas ... a tal grado se multiplicaron que fueron haciéndose más y más poderosos. El país se fue llenando de ellos. Pero llegó al poder en Egipto otro rey [, o faraón,] ... [Entonces] los egipcios pusieron capataces para que oprimieran a los israelitas. Les impusieron trabajos forzados ... Los israelitas, sin embargo, seguían lamentando su condición de esclavos y clamaban pidiendo ayuda. Sus gritos desesperados llegaron a oídos de Dios, quien al oír sus quejas se acordó del pacto que había hecho con [ellos].

**NARRADOR 2:** Un día en que [un israelita llamado] Moisés estaba cuidando el rebaño de Jetro, su suegro ... el ángel del SEÑOR se le apareció entre las llamas de una zarza ardiente ... Cuando el SEÑOR vio que Moisés se acercaba a mirar, lo llamó desde la zarza ...

**DIOS:** —¡Moisés ... Quítate las sandalias, porque estás pisando tierra santa. Yo soy el Dios de tu padre ... Ciertamente he visto la opresión que sufre mi pueblo en Egipto ... Así que he descendido para librarlos del poder de los egipcios ... Voy a enviarte al faraón para que saques de Egipto a los israelitas, que son mi pueblo.

**MOISÉS:** —¿Y quién soy yo para presentarme ante el faraón ...? SEÑOR, yo nunca me he distinguido por mi facilidad de palabra ... Francamente, me cuesta mucho trabajo hablar.

**DIOS:** —¿Y quién le puso la boca al hombre? ... ¿Acaso no soy yo, el SEÑOR ...? Anda, ponte en marcha, que yo te ayudaré a hablar y te diré lo que debes decir.

**MOISÉS:** —SEÑOR ... te ruego que envíes a alguna otra persona.

**NARRADOR 1:** Entonces el SEÑOR ardió en ira contra Moisés y le dijo ...

**DIOS:** —¿Y qué hay de tu hermano Aarón, el levita? ... Tú hablarás con él y le pondrás las palabras en la boca; yo los ayudaré a hablar, a ti y a él, y les enseñaré lo que tienen que hacer ... Pero no te olvides de llevar contigo esta vara, porque con ella harás señales milagrosas.

**NARRADOR 1:** Moisés [fue y] le comunicó a Aarón todo lo que el SEÑOR le había ordenado decir ... Luego Moisés y Aarón reunieron a todos los ancianos israelitas, y Aarón ... [les repitió] todo lo que el SEÑOR le había dicho a Moisés.

**NARRADOR 2:** *Lamentablemente las cosas no resultaron bien en la primera reunión de Moisés y Aarón con el faraón. El faraón hizo más difícil la labor de los esclavos.* El SEÑOR le respondió:

**DIOS:** —Ahora verás lo que voy a hacer con el faraón. Realmente, sólo por mi mano poderosa va a dejar que se vayan ... Dile a Aarón que tome su vara y extienda el brazo sobre las aguas de Egipto, para que se conviertan en sangre.

**NARRADOR 1:** [Pero] el faraón endureció su corazón y, tal como el SEÑOR lo había advertido, no les hizo caso ni a Aarón ni a Moisés. *La siguiente plaga consistió de millones de ranas, que saltaban en la cocina, en la calle y en cada sitio en Egipto ... El faraón convino en dejar que los hebreos se fueran si Moisés lo libraba de las ranas. Moisés oró y las ranas murieron. Pero el faraón de nuevo obstinadamente se negó a cumplir su parte del trato. Así que Moisés golpeó el polvo con su vara, y mosquitos llenaron la tierra. Con todo, faraón no cedió. Dios continuó mostrando su poder al prepararse para rescatar a su pueblo.*

**NARRADOR 2:** *El ciclo continuó con otras plagas que incluyeron enjambres de moscas, una enfermedad que mató al ganado, terribles llagas que afligieron a personas y animales, tempestades con granizo destructivo, langostas devoradoras y un aterrador tiempo de oscuridad. Después de cada plaga devastadora el faraón le aseguraba a Moisés que dejaría que el pueblo se fuera. Pero el SEÑOR endureció el corazón del faraón, y éste no quiso dejarlos ir.*

**NARRADOR 1:** El SEÑOR le dijo a Moisés...

**DIOS:** «Voy a traer una plaga más sobre el faraón y sobre Egipto. Después de eso, dejaré que se vayan ...».

**NARRADOR 1:** [Así que] Moisés anunció [al faraón] ...

**MOISÉS:** —Así dice el SEÑOR: "... todo primogénito egipcio morirá: [incluyendo] el primogénito del faraón ... En todo Egipto habrá grandes lamentos, como no los ha habido ni volverá a haberlos".

**NARRADOR 1:** Y ardiendo de ira, salió Moisés de la presencia del faraón ... [luego] el SEÑOR habló con Moisés y Aarón. Les dijo ...

**DIOS:** «Hablen con toda la comunidad de Israel, y díganles que el día décimo de este mes todos ustedes tomarán un cordero por familia, uno por cada casa [y lo sacrificarán]. Tomarán luego un poco de sangre y la untarán en los dos postes y en el dintel de la puerta de la casa ... Esa misma noche pasaré por todo Egipto y heriré de muerte a todos los primogénitos, tanto de personas como de animales ... La sangre servirá para señalar las casas donde ustedes se encuentren, pues al verla pasaré de largo. Así, cuando hiera yo de muerte a los egipcios, no los tocará a ustedes ninguna plaga destructora.

**NARRADOR 2:** Los israelitas ... fueron y cumplieron al pie de la letra lo que el SEÑOR les había ordenado a Moisés y a Aarón. A medianoche el SEÑOR hirió de muerte a todos los primogénitos egipcios ... Esa misma noche mandó llamar el faraón a Moisés y a Aarón, y les ordenó ...

**FARAÓN:** «¡Largo de aquí! ¡Aléjense de mi pueblo ustedes y los israelitas! ... Llévense también sus rebaños y sus ganados ... ¡pero váyanse ya ...!».

**NARRADOR 2:** *Dios había recordado a su pueblo esclavizado y los rescató. Ellos empacaron sus carretas y se prepararon para un largo viaje.* De día, el SEÑOR iba al frente de ellos en una columna de nube para indicarles el camino; de noche, los alumbraba con una columna de fuego.

**NARRADOR 1:** Y cuando el rey de Egipto se enteró de que el pueblo se había escapado ... se llevó consigo seiscientos de los mejores carros ... en persecución de los israelitas, los cuales marchaban con aire triunfal. ... y les dio alcance cuando éstos acampaban junto al mar ... El faraón iba acercándose. Cuando los israelitas se fijaron y vieron a los egipcios pisándoles los talones, sintieron mucho miedo y clamaron al SEÑOR ... [Moisés le respondió al pueblo]...

**MOISÉS:**—No tengan miedo ... Mantengan sus posiciones, que hoy mismo serán testigos de la salvación que el SEÑOR realizará en favor de ustedes ... Ustedes quédense quietos, que el SEÑOR presentará batalla por ustedes.

**NARRADOR 1:** Pero el SEÑOR le dijo a Moisés ...

**DIOS:** «¡Ordena a los israelitas que se pongan en marcha! Y tú, levanta tu vara, extiende tu brazo sobre el mar y divide las aguas, para que los israelitas lo crucen sobre terreno seco.»

**NARRADOR 2:** Moisés extendió su brazo sobre el mar, y toda la noche el SEÑOR envió sobre el mar un recio viento del este que lo hizo retroceder, convirtiéndolo en tierra seca. Las aguas del mar se dividieron, y los israelitas lo cruzaron sobre tierra seca ... Los egipcios los persiguieron. Todos los caballos y carros del faraón, y todos sus jinetes, entraron en el mar tras ellos.

**NARRADOR 1:** Moisés extendió su brazo sobre el mar y, al despuntar el alba, el agua volvió a su estado normal. Los egipcios, en su huida, se toparon con el mar, y así el SEÑOR los hundió en el fondo del mar ... Ninguno de ellos quedó con vida.

**NARRADOR 2:** Este escape inolvidable mostró a los israelitas que Dios en verdad los cuidaba ... [Entonces] el SEÑOR los puso a prueba y les dio una ley como norma de conducta.

**DIOS:** «Si escuchan mi voz y hacen lo que yo considero justo, y si cumplen mis leyes y mandamientos, no traeré sobre ustedes ninguna de las enfermedades que traje sobre los egipcios. Yo soy el SEÑOR, que les devuelve la salud.»



# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 4: Liberación

Descubre más de este relato:

Éxodo 1—7; 10—17



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > ¿Alguna vez has estado, o estás ahora, «cautivo» o «esclavizado» a algo?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# NUEVOS MANDAMIENTOS Y UN NUEVO PACTO

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los vídeos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

Este relato tiene muchos detalles mientras Moisés sube y baja varias veces del monte. Puede ser difícil que los alumnos sigan el rastro de la acción, así que es importante que los anime a que en realidad presten atención. El propósito de este estudio es ayudar a los alumnos a interactuar con este episodio y conversar sobre los sucesos dentro de los límites de la narración. Anímelos cortésmente a que dejen para otro momento la conversación fuera de estos parámetros. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 5: «Nuevos mandamientos y un nuevo pacto» se puede hallar en Éxodo 19—20; 24—25; 32—34; y 40.

## ¡NO MATE LA CONVERSACIÓN!

**Grahame Knox, experto en el ministerio con los adolescentes, sugiere cinco maneras seguras de evitar un silencio embarazoso:**

1. No haga preguntas que se puedan contestar con una palabra (por ejemplo: *¿Estás de acuerdo en que Dios te ama?*).
  2. No haga preguntas engañosas que sugieren la respuesta (por ejemplo: *Nuestros cuerpos son el templo de Dios, por lo tanto, ¿deberíamos fumar?*).
  3. No haga preguntas intimidantes (por ejemplo: *Si realmente amas a Dios, ¿qué harías?*).
  4. No haga preguntas embarazosas (por ejemplo: *¿Cuál es tu tentación más frecuente?*).
  5. No trate de hacer que las personas adivinen las respuestas que usted quiere (por ejemplo: *¿Cuáles son las tres grandes verdades de este pasaje?*).
- Y yo añadiría una más:
6. No use «¿Por qué sí?» o «¿Por qué no?» en sus preguntas de seguimiento (ya que hacen que la gente piense que tienen que defender sus respuestas).

[Tomado de *Creative Bible Study Methods for Youth Leaders*, ebook de Grahame Knox, 2007, pp. 10-11].

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 1: Nuevos mandamientos y un nuevo pacto** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea cuatro copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección **ÚNETE A LA HISTORIA** de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de Liberación** y el vídeo **Nuevos mandamientos y un nuevo pacto** que se encuentran en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Pliegos grandes de papel (uno para cada tres o cuatro personas), variedad de marcadores de colores.
- **Opcional:** *La Historia para jóvenes*; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(El personaje principal del relato de esta semana es el narrador. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Recapitulación de Liberación*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 5: Nuevos mandamientos y un nuevo pacto*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** *(grupo pequeño)***35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Bienvenidos! Me entusiasma mucho que nos hayamos reunido una vez más y continuemos nuestro recorrido a través de la Historia de Dios. Dediquemos un momento a orar antes de empezar:

*Dios, lo que estás mostrándonos en tu Historia constituye para nosotros un reto y un estímulo. Me asombran las cosas que estos adolescentes están viendo. Te pedimos que continúes haciendo que tu Historia cobre vida para nosotros, y ayúdanos a conocerte más. Amén.*

Espero que esta aventura por la Historia de Dios en realidad se relacione con ustedes. ¡Ha sucedido tanto en apenas cuatro capítulos! Pienso que sería bueno darle un vistazo a lo que hemos visto en la Historia hasta este momento. En apenas treinta y un segundos este vídeo nos dará un resumen rápido de todos los relatos hasta aquí. Pasará rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Presente el vídeo *Recapitulación de Liberación*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan para ustedes?

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo los haya preparado para ahondar en otro capítulo de esta Historia asombrosa. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *Nuevos mandamientos y un nuevo pacto*. Como el vídeo que ya vimos, este está repleto de acción, así que tienen que prestar una cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

**[SUGERENCIA: Projete el vídeo Capítulo 5: Nuevos mandamientos y un nuevo pacto, del DVD del plan de estudios (2:44)].**

**[SUGERENCIA: Déle a cada alumno la hoja suelta del Capítulo 5: Nuevos mandamientos y un nuevo pacto, que se halla en el DVD del plan de estudios].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como habrán notado, este es un relato verdaderamente interesante. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

**[SUGERENCIA: Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos)].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

**[SUGERENCIA: Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento ÚNETE a LA HISTORIA de este estudio].**

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****(GRUPO PEQUEÑO)****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- Según tu modo de pensar, ¿por qué Dios les dio mandamientos a los israelitas? ¿Por qué eran necesarios?
- ¿Piensas que era difícil obedecer esos mandamientos?
- ¿Por qué piensas que el pueblo no quiso vivir dentro de los mandamientos de Dios?
- En tu opinión, ¿por qué los israelitas hicieron un «Dios que podían ver»?
- ¿En dónde vemos a personas que le asignan el mayor valor a los objetos materiales?
- ¿Por qué crees que tendemos a hacer esto?
- Dios les dijo a los israelitas: «Ustedes serán para mí un reino de sacerdotes». ¿Qué piensas que eso quería decir para los israelitas? ¿Que pudiera significar para nosotros?
- ¿Qué piensas que quiere decir vivir siguiendo los caminos de Dios? ¿Cuáles son algunas de las características de la persona que hace esto?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- ¿A qué personaje del relato te pareces más? ¿De qué forma?
- Según tus propias palabras, ¿qué podría significar para ti vivir como un «sacerdote de los días modernos»?
- ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Este es un grupo muy maduro y creativo. Las palabras e ilustraciones mentales son significativas, así que hagan algo que con sinceridad represente sus pensamientos. En verdad, podemos aprender unos de otros. En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**OPCIÓN CREATIVA:**

Pida que los alumnos formen grupos de tres o cuatro personas. Déle a cada grupo un pliego grande de papel. Diga algo como esto: «Ahora van a escribir una versión actual de los Diez Mandamientos. Pueden mirarlos en Éxodo 20. La versión que hagan tiene que emplear el vocabulario que los adolescentes usan y entienden hoy en día. Díganos lo que piensan que cada uno de estos mandamientos significa.

Dediquen los próximos diez minutos a redactar los nuevos mandamientos. No se olviden de escribirlos empleando una forma moderna de comunicación. Dios no nos los daría en tablas de piedra. ¿Qué es lo que Dios usaría hoy?»

(Si los alumnos luchan para concebir ideas a fin de hacer esto, sugiérales que piensen en lo que Dios tal vez pondría en una cartelera, un email o un mensaje de texto con el objetivo de comunicar estos mandamientos).



**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Me impresiona y me entusiasma la creatividad y profundidad que han demostrado. Los relatos tienen su manera de conectarse con nosotros como ninguna otra cosa, y me asombra ver que esta Historia está cambiando nuestras vidas. Gracias por participar en este estudio y ser tan concienzudos en sus respuestas. ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestro tiempo de reunión:

*Dios, nos sentimos muy agradecidos por el tiempo que pasamos juntos y la forma en que te encuentras con nosotros a través de tu Historia. Estamos aprendiendo mucho en cuanto a ti, y eso está cambiando nuestras propias experiencias. Te pedimos que permitas que continuemos buscándote como la fuente de vida y fortaleza esta semana. Amén.*

# NUEVOS MANDAMIENTOS Y UN NUEVO PACTO

**Versículos bíblicos:** Éxodo 19—20; 24—25; 32—34 y 40

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narrador
- Dios
- Moisés
- Israelitas
- Aarón

## Modificaciones en el texto:

Elipsis: Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. NOTA: No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

Palabras entre corchetes: Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

Palabras en cursivas: Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR:** Los israelitas llegaron al desierto de Sinaí a los tres meses de haber salido de Egipto ... y allí en el desierto acamparon, frente al monte.

**NARRADOR:** Y desde allí lo llamó el SEÑOR y le dijo [a Moisés] ...

**DIOS:** «Anúnciale esto ... al pueblo de Israel: “Ustedes son testigos de lo que hice con Egipto, y de que los he traído hacia mí como sobre alas de águila. Si ahora ustedes me son del todo obedientes, y cumplen mi pacto, serán mi propiedad exclusiva entre todas las naciones. Aunque toda la tierra me pertenece, ustedes serán para mí un reino de sacerdotes y una nación santa.”»

**NARRADOR:** En la madrugada del tercer día hubo truenos y relámpagos, y una densa nube se posó sobre el monte. Un toque muy fuerte de trompeta [se escuchó] ... Ante ese espectáculo de truenos y relámpagos, de sonidos de trompeta y de la montaña envuelta en humo, los israelitas temblaban de miedo ...

**NARRADOR:** Y se mantenían a distancia. Así que le suplicaron a Moisés ...

**ISRAELITAS:** —Háblanos tú, y te escucharemos. Si Dios nos habla, seguramente moriremos.

**NARRADOR:** Les respondió Moisés ...

**MOISÉS:** —No tengan miedo ... Dios ha venido a ponerlos a prueba, para que sientan temor de él y no pequen.

**NARRADOR:** Entonces Moisés se acercó a la densa oscuridad en la que estaba Dios, pero los israelitas se mantuvieron a distancia.

**NARRADOR:** El SEÑOR dijo ...

**DIOS:** «Yo soy el SEÑOR tu Dios. Yo te saqué de Egipto, del país donde eras esclavo.

»No tengas otros dioses además de mí.

»No te hagas ningún ídolo, ni nada que guarde semejanza con lo que hay arriba en el cielo, ni con lo que hay abajo en la tierra, ni con lo que hay en las aguas debajo de la tierra. No te inclines delante de ellos ni los adores. Yo, el SEÑOR tu Dios, soy un Dios celoso.

»No pronuncies el nombre del SEÑOR tu Dios a la ligera. Yo, el SEÑOR, no tendré por inocente a quien se atreva a pronunciar mi nombre a la ligera.

»Acuérdate del sábado, para consagrarlo.

»Honra a tu padre y a tu madre, para que disfrutes de una larga vida en la tierra que te da el SEÑOR tu Dios.

»No mates.

»No cometas adulterio.

»No robes.

»No des falso testimonio en contra de tu prójimo.

»No codicies la casa de tu prójimo: No codicies su esposa, ni su esclavo, ni su esclava, ni su buey, ni su burro, ni nada que le pertenezca.»

**NARRADOR:** Moisés fue y refirió al pueblo todas las palabras y disposiciones del SEÑOR, y ellos respondieron a una voz ...

**ISRAELITAS:** «Haremos todo lo que el SEÑOR ha dicho.»

**NARRADOR:** Moisés puso entonces por escrito lo que el SEÑOR había dicho.

**NARRADOR:** Moisés se internó en la nube ... y allí permaneció cuarenta días y cuarenta noches.

**NARRADOR:** [Mientras tanto, en el valle al pie del monte] ... Al ver los israelitas que Moisés tardaba en bajar del monte, fueron a reunirse con Aarón [sumo sacerdote y hermano de Moisés,] y le dijeron:

**ISRAELITAS:** —Tienes que hacernos dioses que marchen al frente de nosotros, porque a ese Moisés ... ¡no sabemos qué pudo haberle pasado!

**NARRADOR:** Aarón les respondió:

**AARÓN:** —Quítenles ... los aretes de oro ... y tráiganmelos.

**NARRADOR:** Todos los israelitas se quitaron los aretes de oro que llevaban puestos, y se los llevaron a Aarón, quien los recibió y los fundió; luego cinceló el oro fundido e hizo un ídolo en forma de becerro. Entonces exclamó el pueblo...

**ISRAELITAS:** «Israel, ¡aquí tienes a tu dios que te sacó de Egipto!»

**NARRADOR:** Cuando Aarón vio esto, construyó un altar enfrente del becerro y anunció... Mañana haremos fiesta en honor del SEÑOR.

**NARRADOR:** Entonces el SEÑOR le dijo a Moisés...

**DIOS:** —Baja, porque ya se ha corrompido el pueblo que sacaste de Egipto. Demasiado pronto se han apartado del camino que les ordené seguir, pues no sólo han fundido oro y se han hecho un ídolo en forma de becerro, sino que se han inclinado ante él, le han ofrecido sacrificios ...

**NARRADOR:** Moisés volvió entonces del monte. Cuando bajó, traía en sus manos las dos tablas de la ley ... Tanto las tablas como la escritura grabada en ellas eran obra de Dios.

**NARRADOR:** Cuando Moisés se acercó al campamento y vio el becerro y las danzas, ardió en ira y arrojó de sus manos las tablas de la ley, haciéndolas pedazos al pie del monte. Tomó entonces el becerro que habían hecho, lo arrojó al fuego y, luego de machacarlo hasta hacerlo polvo, lo esparció en el agua y se la dio a beber a los israelitas.

**NARRADOR:** Al día siguiente, Moisés les dijo a los israelitas ...

**MOISÉS:** «Ustedes han cometido un gran pecado. Pero voy a subir ahora para reunirme con el SEÑOR, y tal vez logre yo que Dios les perdone su pecado.»

**NARRADOR:** Volvió entonces Moisés para hablar con el SEÑOR, y le dijo ...

**MOISÉS:** —¡Qué pecado tan grande ha cometido este pueblo al hacerse dioses de oro! Sin embargo, yo te ruego que les perdone su pecado.

**NARRADOR:** Fue así como, por causa del becerro que había hecho Aarón, el SEÑOR lanzó una plaga sobre el pueblo.

**NARRADOR:** Entonces Moisés le dijo [al Señor:]

**MOISÉS:** «¿En qué seríamos diferentes de los demás pueblos de la tierra? ... Déjame verte en todo tu esplendor.

**NARRADOR:** El SEÑOR le dijo a Moisés ...

**DIOS:** «Labra dos tablas de piedra semejantes a las primeras que rompiste. Voy a escribir en ellas lo mismo que estaba escrito en las primeras.

**NARRADOR:** Moisés labró dos tablas de piedra semejantes a las primeras, y muy de mañana subió con ellas al monte Sinaí ...

**NARRADOR:** El SEÑOR descendió en la nube y ... pasando delante de él, proclamó ...

**DIOS:** —[Yo soy] El SEÑOR ... Dios clemente y compasivo, lento para la ira y grande en amor y fidelidad, que mantiene su amor hasta mil generaciones después, y que perdona la iniquidad, la rebelión y el pecado; pero que no deja sin castigo al culpable ...

**NARRADOR:** En seguida Moisés se inclinó hasta el suelo, y oró al Señor.

**NARRADOR:** El SEÑOR le dijo a Moisés ...

**DIOS:** —Mira el pacto que hago contigo ... A la vista de todo tu pueblo haré maravillas que ante ninguna nación del mundo han sido realizadas. El pueblo en medio del cual vives verá las imponentes obras que yo, el SEÑOR, haré por ti.

**NARRADOR:** Cuando Moisés descendió del monte Sinaí, traía en sus manos las dos tablas de la ley. Pero no sabía que, por haberle hablado el SEÑOR, de su rostro salía un haz de luz. Al ver Aarón y todos los israelitas el rostro resplandeciente de Moisés, tuvieron miedo de acercársele; pero Moisés llamó a ... todos los israelitas, y Moisés les ordenó acatar todo lo que el SEÑOR le había dicho en el monte Sinaí.

**NARRADOR:** [En el monte] el SEÑOR [le había dicho a] Moisés...

**DIOS:** «Ordénales a los israelitas que me traigan una ofrenda. La deben presentar todos los que sientan deseos de traérmela ... Después me harán un santuario, para que yo habite entre ustedes. El santuario y todo su mobiliario deberán ser una réplica exacta del modelo que yo te mostraré.

**NARRADOR:** *Los mejores artesanos hebreos usaron sus destrezas para trabajar en madera, metal, tejer y bordar a fin de proveer los materiales para la carpa sagrada llamada el tabernáculo.*

**NARRADOR:** [Luego] la nube cubrió la Tienda de reunión, y la gloria del SEÑOR llenó el santuario.

**NARRADOR:** Siempre que la nube se levantaba y se apartaba del santuario, los israelitas levantaban campamento y se ponían en marcha. Si la nube no se levantaba, ellos no se ponían en marcha. Durante todas las marchas de los israelitas, la nube del SEÑOR reposaba sobre el santuario durante el día, pero durante la noche había fuego en la nube, a la vista de todo el pueblo de Israel.

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 5: Nuevos mandamientos y un nuevo pacto

Descubre más de este relato:  
ÉXODO 19—40



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:  
¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿A qué personaje del relato te pareces más? ¿De qué forma?
- > Según tus propias palabras, ¿qué podría significar para ti vivir como un «sacerdote de los días modernos»?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# ERRANTES

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los vídeos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

Este relato recalca unos cuantos temas principales de la relación entre los israelitas y Dios. Algunos momentos muy «humanos» tienen lugar mientras los israelitas continúan quejándose a Dios, y Moisés incluso muestra su frustración por la carga que representa dirigir a su pueblo.

En respuesta a este relato, pueden presentarse oportunidades para que los alumnos revelen algunos ejemplos muy personales de la manera en que «se han dado por vencidos con relación a Dios» o han cuestionado la bendición de Dios en sus vidas... o incluso su presencia. Haga lo mejor que pueda para no dirigir a los alumnos a dar respuestas específicas; más bien, anímelos a basarse en sus propias experiencias y sentimientos en cuanto a su relación personal con Dios.

Como siempre, continúe animando a los alumnos a prestar una cuidadosa atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 6: «Errantes» se puede hallar en Números 10—14; 20—21; 25; 27; Deuteronomio 1—2; 4; 6; 8—9; 29—32 y 34.

## ¡EMPIECE UNA DISCUSIÓN!

**Carter Moss, líder de grupos pequeños, afirma que el objetivo es llegar a la médula de lo que las personas realmente están tratando de decir.**

«Me gusta indicarles a mis grupos que si siempre estamos de acuerdo unos con otros, y con cada palabra que dice cada autor que leemos, eso da lugar a un grupo bastante aburrido y un debate hasta cierto punto insulso. ¡El punto de debatir en verdad las cosas es obtener diferentes perspectivas y tratar con los distintos temas!

»Estos son algunos ejemplos de preguntas que pueden ayudar a avivar la discusión, sirviendo hasta cierto punto como “abogado del diablo”:

- ¿En realidad concuerdas con lo que el autor dice en ese capítulo? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Por qué Dios diseñó las cosas para que funcione de esa manera? ¿Por qué no simplemente hacer en cambio (lo que sea)?
- ¿Qué le dirías a alguien que no está de acuerdo con eso?
- ¿Por qué en realidad tenemos que hacerlo así? ¿Por qué no seguimos (algún otro camino) más bien?»

[De «Tips for Facilitating a Group Discussion» («Consejos para facilitar el debate en un grupo») de Carter Moss. © 2010 SmallGroups.com & Christianity Today International].



## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 6: Errantes** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de seis a ocho copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección **ÚNETE A LA HISTORIA** de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de Nuevos mandamientos y un nuevo pacto** y el vídeo **Errantes** que se hallan en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Un pliego de papel para cada adolescente y una variedad de marcadores o lápices de colores.
- **Opcional:** *La Historia para jóvenes*; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

### OPCIONES ADICIONALES PARA PRESENTAR LOS RELATOS

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídales a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídales que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA (grupo grande o pequeño)****5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Recapitulación de Nuevos mandamientos y un nuevo pacto*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA (grupo grande o pequeño)****10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 6: Errantes*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA (grupo grande o pequeño)****25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA (grupo pequeño)****35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Bienvenidos! Me siento entusiasmado de pasar otra semana asombrosa recorriendo la Historia de Dios, y espero que ustedes también se sientan así. Oremos antes de empezar:

*Dios, nos reunimos nuevamente hoy, cada uno de nosotros con nuestras propias preocupaciones, temores y dudas. Te agradecemos por ser un Dios que nos encuentra dondequiera que estemos, pase lo que pase. Reconocemos que estás aquí con nosotros ahora, y te pedimos que conforme nos adentramos en el relato de hoy, continúes mostrándonos más en cuanto a quién eres y cómo podemos interactuar contigo mediante tu Historia increíble. Amén.*

Esta semana estamos en el sexto capítulo de la Historia, y espero que ustedes se emocionen tanto como yo por ver lo que sucede luego. Sin embargo, antes de avanzar, pienso que sería bueno darle un vistazo en retrospectiva a lo que vimos la semana pasada. Este vídeo pasará rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Projete el vídeo *Recapitulación de Nuevos mandamientos y un nuevo pacto*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes?

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *Errantes*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: **Proyecte el vídeo *Errantes*, del DVD del plan de estudios (3 minutos).**]

[SUGERENCIA: **Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 6: Errantes*, que se halla en el DVD del plan de estudios.**]

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte.*]

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como ya sabemos, hay muchas cosas que tiene lugar en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: **Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del *Lector del relato*** de principio a fin sin detenerse (10 minutos). *NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro».*]

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía.*]

- *¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?*
- *¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: **Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento *ÚNETE a LA HISTORIA* de este estudio.**]

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****(GRUPO PEQUEÑO)****35 minutos**

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas.*

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- ¿Cuál piensas que fue la causa principal de la mayoría de los problemas de los israelitas? ¿Por qué?
- ¿Cómo respondió Dios a la falta de fe del pueblo?
- ¿Qué puedes aprender del liderazgo de Moisés durante este período difícil? ¿Cómo exhibió él a la vez frustración y fe?
- ¿Por qué los israelitas no confiaron en que Dios los llevaría seguros a Canaán?
- ¿Alguna vez has tenido miedo de hacer algo, aunque sabías que era lo que Dios deseaba que hicieras? Explica.
- ¿En alguna ocasión te has sentido como si estuvieras «errante por el desierto» espiritual o emocionalmente? Explica.
- ¿Cómo piensas que confiar en las promesas de Dios puede ayudarte en las dificultades?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta).*

- ¿En qué personaje del relato te ves a ti mismo?
- ¿Por cuáles cosas estás agradecido? ¿Alguna vez has sido desagradecido por algo que recibiste?
- ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Sé que todos ustedes tienen cosas muy importantes que añadir a este relato, así que preparen o escriban algo que sinceramente represente cómo se están sintiendo o con qué están luchando hoy. Pienso que descubrirán que podemos continuar viendo este relato de maneras nuevas si nos dispuestos a mirar más hondo en nuestras propias vidas mediante estas preguntas. En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

**OPCIÓN CREATIVA:**

Reparta una hoja de papel y marcadores o lápices de colores a cada persona.

Diga algo como esto: «Ahora, por cuenta propia, van a dibujar un mapa. Sin embargo, no va a ser un mapa ordinario de lugares reales. Más bien va a ser un mapa de su vida hasta este momento. Cada área que dibujen debe representar un tiempo importante de su vida. Para cuando terminen, debemos poder saber por dónde han “viajado” o “vagado” hasta llegar aquí. Presten atención a los acontecimientos y ocasiones que fueron tanto buenos como malos, exitosos o difíciles. Piensen de manera especial en cómo Dios mostró que estaba con ustedes en esas ocasiones».

Después de diez minutos, pregunte si alguien quisiera mostrar su mapa personal. Si se sienten cómodos, pídeles que expliquen algo en cuanto a las «señales» o «letreros» en el camino que les recuerdan la presencia de Dios en sus vidas.

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

De nuevo, gracias por contestar estas preguntas, aun cuando a veces puede ser difícil. Estos relatos en realidad pueden conectarse con nosotros como ninguna otra cosa, y estamos viendo grandes resultados de nuestras reuniones. ¡Desearía que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestro tiempo:

*Dios, estamos muy agradecidos por las cosas que nos enseñas y nos muestras en cuanto a ti y sobre nosotros mismos a través de este relato antiguo. Te pedimos que continúes mostrándonos cómo esta Historia es también la nuestra, y que todos tenemos un papel que desempeñar. También te rogamos que continúes abriendo nuestros ojos para ver las cosas que haces en nuestra vida todos los días. Recuérdanos que estás con nosotros y siempre estás de nuestro lado. Amén.*

# ERRANTES

**Versículos bíblicos:** Números 10—14; 20—21; 25; 27; Deuteronomio 1—2; 4; 6; 8—9; 29—32 y 34.

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1 y 2
- Dios
- Moisés
- Caleb
- Israelitas

## Modificaciones en el texto:

**Elipsis:** Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. **NOTA:** No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

**Palabras entre corchetes:** Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

**Palabras en cursivas:** Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** [Según lo que] El SEÑOR le dijo a Moisés ... *Los israelitas marcharon de nuevo después de haber estado acampados todo un año cerca del monte Sinaí. Dios continuó guiándolos con la nube durante el día y la columna de fuego por la noche ... [y] los israelitas volvieron a llorar, y dijeron ...*

**ISRAELITAS:** «¡Quién nos diera carne! ... ¡y no vemos nada que no sea este maná!»

**NARRADOR 1:** [Las continuas quejas de los israelitas] hacían que la ira del SEÑOR se encendiera en extremo. Entonces, muy disgustado, Moisés oró al SEÑOR ...

**MOISÉS:** —Todo este pueblo viene llorando a pedirme carne. ¿De dónde voy a sacarla? Yo solo no puedo con todo este pueblo. ¡Es una carga demasiado pesada para mí! ...

**NARRADOR 1:** El SEÑOR le dijo a Moisés ...

**DIOS:** «Al pueblo sólo le dirás lo siguiente: "... Pues bien, el SEÑOR les dará carne, y tendrán que comérsela. No la comerán un solo día, ni dos, ni cinco, ni diez, ni veinte, sino todo un mes, hasta que les salga por las narices y les provoque náuseas. Y esto, por haber despreciado al SEÑOR, que está en medio de ustedes, y por haberle llorado, diciendo: '¿Por qué tuvimos que salir de Egipto?'"»

**NARRADOR 1:** El SEÑOR desató un viento que trajo codornices del mar y ... El pueblo estuvo recogiendo codornices todo ese día y toda esa noche, y todo el día siguiente ... Ni siquiera habían empezado a masticar



la carne que tenían en la boca cuando la ira del SEÑOR se encendió contra el pueblo y los hirió con gran mortandad.

**NARRADOR 2:** *[Después] de que Dios hubo castigado duramente al pueblo por su falta de fe, el SEÑOR le dijo a Moisés ...*

**DIOS:** «Quiero que envíes a algunos de tus hombres a explorar la tierra que estoy por entregar a los israelitas ...»

**NARRADOR 2:** De acuerdo con la orden del SEÑOR ... Moisés los envió a explorar la tierra de Canaán ... Al cabo de cuarenta días los doce hombres regresaron ... y les presentaron a todos ellos un informe ...

**ISRAELITAS:** —Fuimos al país al que nos enviaste, ¡y por cierto que allí abundan la leche y la miel! Aquí pueden ver sus frutos. Pero el pueblo que allí habita es poderoso, y sus ciudades son enormes y están fortificadas.

**NARRADOR 2:** Caleb hizo callar al pueblo ante Moisés, y dijo ...

**CALEB:** —Subamos a conquistar esa tierra. Estoy seguro de que podremos hacerlo.

**NARRADOR 2:** Pero los que habían ido con él respondieron ...

**ISRAELITAS:** —No podremos combatir contra esa gente. ¡Son más fuertes que nosotros!

**NARRADOR 2:** ... y Caleb [que estaba entre los que] habían participado en la exploración de la tierra ... les dijo ...

**CALEB:** —La tierra ... es increíblemente buena. Si el SEÑOR se agrada de nosotros, nos hará entrar en ella ... Así que no se rebelen contra el SEÑOR ni tengan miedo de la gente que habita en esa tierra. ¡Ya son pan comido! No tienen quién los proteja, porque el SEÑOR está de parte nuestra. Así que, ¡no les tengan miedo!

**NARRADOR 2:** Pero como toda la comunidad hablaba de apedrearlos [a él y a Josué, que había sido otro de los exploradores] ... el SEÑOR le dijo a Moisés:

**DIOS:** —¿Hasta cuándo esta gente ... se negarán a creer en mí, a pesar de todas las maravillas que he hecho entre ellos?

**NARRADOR 2:** *Quejosos, rezongones, tramposos, descreídos; los hebreos aprendían muy lentamente. El relato vuelve a retomarse casi cuarenta años más tarde. La tierra prometida está delante de ellos de nuevo.*

**NARRADOR 1:** Como hubo una gran escasez de agua, los israelitas se amotinaron contra Moisés ... y le reclamaron a Moisés:

**ISRAELITAS:** «¡Ojalá el SEÑOR nos hubiera dejado morir junto con nuestros hermanos! ¿No somos acaso la asamblea del SEÑOR? ¿Para qué nos trajiste a este desierto, a morir con nuestro ganado? ¿Para qué nos sacaste de Egipto y nos metiste en este horrible lugar? Aquí no hay semillas ... ¡y ni siquiera hay agua!».

**NARRADOR 1:** El SEÑOR le dijo a Moisés:

**DIOS:** «Toma la vara y reúne a la asamblea. En presencia de ésta, tú y tu hermano le ordenarán a la roca que dé agua. Así harán que de ella brote agua, y darán de beber a la asamblea y a su ganado.»

**NARRADOR 1:** Luego Moisés y Aarón reunieron a la asamblea frente a la roca, y Moisés dijo:

**MOISÉS:** «¡Escuchen, rebeldes! ¿Acaso tenemos que sacarles agua de esta roca?»

**NARRADOR 1:** Dicho esto, levantó la mano y dos veces golpeó la roca con la vara, ¡y brotó agua en abundancia, de la cual bebieron la asamblea y su ganado! *La frustración y la cólera que se habían acumulado en Moisés durante los cuarenta años previos se expresaron aquí. En su cólera, Moisés golpeó la roca en lugar de obedecer las instrucciones de Dios de hablarle a la roca. Moisés mostró una falta de confianza en Dios y falta de respeto por su presencia entre su pueblo. Las consecuencias fueron claras: ni Moisés ni Aarón entrarían en la tierra prometida.*

**NARRADOR 2:** *Puesto que se acercaba la batalla por la tierra prometida, Moisés levantó un censo y descubrió que todos los israelitas que sean habían rebelado contra la instrucción de Dios de entrar a Canaán casi cuarenta años antes, habían fallecido. Después de todos estos años, la próxima generación finalmente estaba lista para entrar en la tierra ... [Así que] el SEÑOR le dijo a Moisés:*

**DIOS:** —Toma a Josué hijo de Nun, que es un hombre de gran espíritu. Pon tus manos sobre él ... En presencia de ellos le entregarás el mando. Lo investirás con algunas de tus atribuciones, para que toda la comunidad israelita le obedezca.

**NARRADOR 2:** *Moisés hizo lo que el SEÑOR le ordenó. La tarea final de Moisés respecto al pueblo ansioso y entusiasmado fue un discurso grandioso.*

**MOISÉS:** Bien saben que el SEÑOR su Dios los ha bendecido ... y los ha cuidado por todo este inmenso desierto. Durante estos cuarenta años, el SEÑOR su Dios ha estado con ustedes y no les ha faltado nada ... Ama al SEÑOR tu Dios con todo tu corazón y con toda tu alma y con todas tus fuerzas. Grábate en el corazón estas palabras que hoy te mando. Incúlcalas continuamente a tus hijos. Háblales de ellas cuando estés en tu casa y cuando vayas por el camino, cuando te acuestes y cuando te levantes ... Hoy vas a cruzar el Jordán para entrar y desposeer a naciones más grandes y fuertes que tú ... Pero tú, entiende bien hoy que el SEÑOR tu Dios avanzará al frente de ti, y que los destruirá como un fuego consumidor y los someterá a tu poder. Tú los expulsarás y los aniquilarás en seguida, tal como el SEÑOR te lo ha prometido.

**NARRADOR 2:** *Aunque Moisés a menudo se quejaba de que no era un buen orador en público, sus fuertes palabras de estímulo mantuvieron al pueblo fiel, concentrado y con esperanza por muchos años. Moisés conocía bien a Dios, y amaba al pueblo ... el SEÑOR le dijo a Moisés:*

**DIOS:** «Sube a las montañas ... y contempla desde allí ... el territorio de Canaán, el cual voy a dar en posesión a los israelitas ... [Tú] no entrarás en el territorio que voy a darle al pueblo de Israel; solamente podrás verlo de lejos.»

**NARRADOR 2:** *[Así que] Moisés ascendió ... al monte ... [y] Allí en Moab murió Moisés ... tal como el SEÑOR se lo había dicho ... Moisés tenía ciento veinte años de edad cuando murió. Con todo, no se había debilitado su vista ni había perdido su vigor.*

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 6: ERRANTES

Descubre más de este relato:

Números 10—14; 20—21; 25; 27;

Deuteronomio 1—2; 4; 6; 8—9; 29—32; y 34



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?

¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > ¿Por cuáles cosas estás agradecido? ¿Alguna vez has sido desagradecido por algo que recibiste?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# COMIENZA LA BATALLA

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

En este relato hay unas pocas cosas que pudieran ser una distracción para usted y sus alumnos. Primero, la historia de la prostituta Rajab pudiera requerir que anime a sus alumnos a que apliquen un enfoque maduro en la conversación, en especial debido a que puede haber unas cuantas nociones grandiosas que brotan de esa parte del relato. También, use su discreción al seleccionar a alguien para que lea la parte de Rajab en el *Teatro de lectores*.

Segundo, el tema de la violencia es prominente en este relato, y pudiera desatar un debate entre sus adolescentes. Haga lo mejor que pueda para moderar el debate y deje que los alumnos expresen sus opiniones antes de tratar de proveer una respuesta definitiva. (Por ejemplo, cuando un alumno haga una pregunta, permita que el grupo responda. Diga algo como esto: «Joaquín ha hecho una gran pregunta. ¿Qué piensan?»).

Como siempre, continúe animando a los adolescentes a prestar toda atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se

Capítulo 7: «Comienza la batalla» se puede hallar en Josué 1—2; 6; 8; 10—11; y 23—24.

## ¡UN PUENTE EN EL DEBATE!

**Usted puede usar variaciones de los siguientes enunciados para ayudar a estimular o impulsar el debate en marcha:**

- ¿Puedes ampliar eso...?
- Explícalo un poco más.
- ¿Hay alguien que conduciría esto en otra dirección...?
- ¿Qué quieres decir con...?
- ¿Alguien discrepa con eso...?
- ¿Tiene alguien un punto de vista diferente en cuanto a eso...?
- ¿Puede alguien dar un ejemplo...?
- ¿Puedes ahondar en eso...?
- ¿Cómo llegaste a esa conclusión...?
- ¿Puedes pensar en una situación en que eso no sería cierto...?
- ¿Has tenido alguna experiencia que te llevó a esta conclusión...?
- ¿Sabe alguien acerca de qué \_\_\_\_\_ (el que habla) está hablando...?
- ¿Hay otra manera de ver las cosas...?
- No estoy seguro de lo que quieres decir; ¿estás diciendo que...?
- ¿Puede alguien expresar esto de otra manera...?

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA

debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### Materiales:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 7: Comienza la batalla** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea ocho copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección **ÚNETE A LA HISTORIA** de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Revisión de La Historia 2** y el vídeo **Comienza la batalla** que se hallan en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Pliegos grandes de papel (uno por cada tres o cuatro personas), y una variedad de marcadores de colores: OPCIONAL: Revistas viejas, tijeras, pegamento o cinta adhesiva.
- **Opcional:** La Historia para jóvenes; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ¡UN PUENTE EN EL DEBATE! CONTINUACIÓN

- ¿Cómo lo definirían ustedes (el grupo)...?
- ¿Cuándo esto no es así? ¿O es verdad en todos los casos...?
- ¿Ha pensado el resto de ustedes de igual manera en cuanto a este asunto...?
- ¿Quién ha tenido la misma experiencia o situación...?
- Dínos más al respecto...
- Amplía los detalles...

### Asignación del Lector del relato:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

**Opciones adicionales para presentar los relatos**

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

**1. DOS LENTES**

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

**2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO**

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

**3. CARTELES SOBRE EL RELATO**

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

**Otra opción creativa**

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Revisión de la Historia 2*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 7: Comienza la batalla*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** *(grupo pequeño)***35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto



# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Bienvenidos! Me siento entusiasmado de pasar otra semana asombrosa recorriendo la Historia de Dios, y espero que ustedes también se sientan así. Oremos antes de empezar:

*Dios, te agradecemos por una Historia tan cautivadora que tiene tanto poder para enseñarnos más en cuanto a ti y acerca de nosotros mismos. Te pedimos que en estas dos horas que siguen nos permitas dejar a un lado cualquier cosa que nos distraiga o nos impida oír y experimentar el relato de una manera novedosa. Asómbrenos, conmuévenos y muéstranos cosas nuevas sobre nuestro mundo que nunca pensamos fueran posibles. Amén.*

Esta semana estamos en el séptimo capítulo de nuestra Historia. Espero que ustedes estén tan entusiasmados como yo por ver lo que sucede luego. Sin embargo, antes de hacerlo, demos un vistazo en retrospectiva a lo que ha sucedido en la Historia hasta aquí. Como de costumbre, este vídeo pasará rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Proyecte el vídeo *Revisión de La Historia 2*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes?

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les recordara dónde hemos estado y haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.



Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *Comienza la batalla*. Recuerden prestar cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: *Proyecte el vídeo **Comienza la batalla**, del DVD del plan de estudios (3 minutos)*].

[SUGERENCIA: *Déle a cada alumno la hoja suelta del **Capítulo 7: Comienza la batalla**, que se halla en el DVD del plan de estudios*].

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte*].

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como siempre, hay mucho que aprender de este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: **Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del Lector del relato** de principio a fin sin detenerse (10 minutos). *NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»*].

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía*].

- *¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?*
- *¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?*

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: *Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento **ÚNETE a LA HISTORIA** de este estudio*].

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****(GRUPO PEQUEÑO)****35 minutos**

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- ¿Cómo piensas que Josué pudo ser «fuerte y valiente» en situaciones tan intimidantes?
- ¿Qué aprendes en cuanto a Dios en el episodio de Rajab?
- Según tu modo de pensar, ¿por qué Dios les ordenó a los israelitas que fueran a la guerra unos contra otros? ¿Hay justificación para esta violencia? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Cuál dirías que es el legado de Josué? ¿De qué manera su papel fue importante en el plan de Dios, según lo que hemos visto hasta aquí en la Historia?
- En tu opinión, ¿por qué Dios le dio su bendición a Josué y a los israelitas?
- ¿Qué pasos prácticos puedes dar para aprender a confiar más en Dios?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *¿Alguna vez te has sentido como si estuvieras peleando contra probabilidades imposibles?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de manera diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Sé que muchos de ustedes ya tienen algunas ideas. No obstante, incluso si no estamos todavía seguros en cuanto a lo que este relato significa para nuestra vida, a veces es bueno simplemente empezar a escribir o imaginarnos respuestas al relato. A lo mejor descubres algo en el ejercicio que nunca antes habías notado sobre ti mismo o acerca de Dios. En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**OPCIÓN CREATIVA:**

Divida a los alumnos en grupos de dos o tres personas. Déle a cada grupo un pliego grande de papel y marcadores o lápices de colores.

Diga algo como esto: «En el relato de hoy vemos al pueblo de Dios enfrentando circunstancias bastante intimidantes. Vamos a dedicar los próximos diez minutos a usar nuestra imaginación para dibujar un cuadro de la situación más intimidante que pudiéramos enfrentar de manera realista en nuestro mundo actual. Ya sea que se trate de tener que rendir un examen imposible de ciencia o hacerle frente al más grande bravucón de la escuela, queremos ver lo que la imaginación de ustedes puede concebir».

Después que los alumnos hayan tenido diez minutos para dibujar sus escenas, pida que cada grupo la muestre al grupo entero. Luego, conforme el tiempo lo permita, pida que cada grupo piense creativamente sobre cómo Dios pudiera desear que ellos enfrenten esa situación intimidante.

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Gracias por contestar estas preguntas, aunque a veces pueden ser realmente difíciles. Hemos visto cómo estos relatos pueden conectarse con nosotros de maneras poderosas, y estoy viendo grandes cosas que resultan de nuestro tiempo juntos. ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al próximo capítulo de la Historia!

Oremos para concluir nuestra reunión:

*Dios, te agradecemos por este relato y una Historia llena de aventura, misterio, e incluso a veces confusión, ya que nos señala a nuestras propias experiencias. Te pedimos que nos muestres maneras reales y prácticas de seguir aumentando nuestra confianza en ti todos los días, y que continúes abriendo nuestros ojos a las formas en que intervienes para luchar por nosotros, aun cuando las cosas parecen irremediables. Gracias por ser fuerte, incluso cuando nosotros somos débiles. Amén.*

# COMIENZA LA BATALLA

**Versículos bíblicos:** Josué 1—2; 6; 8; 10—11; 23—24

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1 y 2
- Dios
- Josué
- El rey
- Rajab
- Espías (2 personas)

## Modificaciones en el texto:

**Elipsis:** Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. **NOTA:** No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

**Palabras entre corchetes:** Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

**Palabras en cursivas:** Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** Después de la muerte de Moisés ... Dios le dijo a Josué ...

**DIOS:** Tú y todo este pueblo deberán prepararse para cruzar el río Jordán y entrar a la tierra que les daré a ustedes los israelitas ... Durante todos los días de tu vida, nadie será capaz de enfrentarse a ti. Así como estuve con Moisés, también estaré contigo; no te dejaré ni te abandonaré.

**NARRADOR 1:** Entonces Josué dio la siguiente orden a los jefes del pueblo ...

**JOSUÉ:** «Vayan por todo el campamento y díganle al pueblo que prepare provisiones, porque dentro de tres días cruzará el río Jordán para tomar posesión del territorio que Dios el SEÑOR le da como herencia.»

**NARRADOR 1:** Luego Josué hijo de Nun envió ... a dos espías [a la ciudad de Jericó] ... Cuando los espías llegaron a Jericó, se hospedaron en la casa de una prostituta llamada Rajab. Pero el rey de Jericó se enteró de [eso] ... Así que le envió a Rajab el siguiente mensaje ...

**REY:** «Echa fuera a los hombres que han entrado en tu casa, pues vinieron a espiar nuestro país.»

**NARRADOR 1:** Pero la mujer, que ya había escondido a los espías, le respondió al rey ...

**RAJAB:** «Es cierto que unos hombres vinieron a mi casa, pero ... [ya partieron] ... y no sé a dónde se fueron. Vayan tras ellos; tal vez les den alcance.»

**NARRADOR 1:** (En realidad, la mujer había llevado a los hombres al techo de la casa y los había escondido entre los manojos de lino que allí secaba.) ... Antes de que los espías se acostaran, Rajab subió al techo y les dijo ...

**RAJAB:** —Por lo tanto, les pido ahora mismo que juren en el nombre del SEÑOR que serán bondadosos con mi familia, como yo lo he sido con ustedes. [Ella sabía que los israelitas estaban preparándose para atacar la ciudad].

**ESPÍAS:** —¡Juramos por nuestra vida que la de ustedes no correrá peligro!

**NARRADOR 1:** Entonces Rajab los bajó por la ventana con una soga, pues la casa donde ella vivía estaba sobre la muralla de la ciudad ... [Luego] Los dos hombres emprendieron el regreso ... y llegaron adonde estaba Josué ... [y] le relataron ...

**ESPÍAS:** «El SEÑOR ha entregado todo el país en nuestras manos ...».

**NARRADOR 1:** *Josué organizó la marcha a la tierra, con el arca del pacto encabezando la marcha. Cuando los sacerdotes que llevaban el arca sagrada tocaron la orilla del río, la corriente fuerte del Jordán se detuvo. Todo el pueblo pasó en tierra seca.*

**NARRADOR 2:** Las puertas de Jericó estaban bien aseguradas por temor a los israelitas ... Pero el SEÑOR le dijo a Josué:

**DIOS:** «¡He entregado en tus manos a Jericó, y a su rey con sus guerreros! Tú y tus soldados marcharán una vez alrededor de la ciudad; así lo harán durante seis días ... El séptimo día ustedes marcharán siete veces alrededor de la ciudad, mientras los sacerdotes tocan las trompetas. Cuando todos escuchen el toque de guerra, el pueblo deberá gritar a voz en cuello. Entonces los muros de la ciudad se derrumbarán, y cada uno entrará sin impedimento.»

**NARRADOR 2:** Cuando Josué terminó de dar las instrucciones al pueblo, los siete sacerdotes marcharon al frente del arca del pacto del SEÑOR tocando sus trompetas; y el arca del pacto les seguía ... Josué hizo llevar el arca alrededor de Jericó una sola vez. Después, el pueblo regresó al campamento para pasar la noche. Al ... segundo día marcharon una sola vez alrededor de Jericó, y luego regresaron al campamento. Así hicieron durante seis días. El séptimo día ... repitieron la marcha siete veces. A la séptima vuelta, los sacerdotes tocaron las trompetas, y Josué le ordenó al ejército ...

**JOSUÉ:** «¡Empiecen a gritar! ¡El SEÑOR les ha entregado la ciudad! ...».

**NARRADOR 2:** Entonces los sacerdotes tocaron las trompetas, y la gente gritó a voz en cuello, ante lo cual las murallas de Jericó se derrumbaron. El pueblo avanzó, sin ceder ni un centímetro, y tomó la ciudad ... entonces los israelitas incendiaron la ciudad con todo lo que había en ella ... [Pero] Josué salvó a la prostituta Rajab, a toda su familia y todas sus posesiones, por haber escondido a los mensajeros que él había enviado a Jericó.

**NARRADOR 1:** El SEÑOR estuvo con Josué, y éste se hizo famoso por todo el país. *[Después que salieron de Jericó] Dios ayudó a los israelitas a triunfar [sobre muchos ejércitos].* Así Josué conquistó toda aquella región: la cordillera ... A todos esos reyes y sus territorios Josué los conquistó en una sola expedición, porque el SEÑOR, Dios de Israel, combatía por su pueblo. *[Después, muchos otros reyes] ... Formaron un solo ejército ... para pelear contra Israel. Entonces el SEÑOR le dijo a Josué ...*

**DIOS:** «No les tengas miedo, porque mañana, a esta hora, yo le entregaré muerto a Israel todo ese ejército.»

**NARRADOR 1:** Así que Josué partió acompañado de sus guerreros y tomó por sorpresa a sus enemigos ... El SEÑOR los entregó en manos de los israelitas ... y no quedaron sobrevivientes ... Así logró Josué conquistar toda aquella tierra, conforme a la orden que el SEÑOR le había dado a Moisés, y se la entregó como herencia al pueblo de Israel, según la distribución tribal. Por fin, aquella región descansó de las guerras.

**NARRADOR 2:** *La promesa de Dios a Abraham siglos atrás se había cumplido. Se estaba formando una nueva nación. Una gran parte de la tierra prometida ya era de ellos; todavía quedaba mucho por conquistar. Mientras tanto, su líder tuvo algunas palabras finales de estímulo y desafío.* Mucho tiempo después de que el SEÑOR le diera a Israel paz con sus enemigos cananeos, Josué, anciano y cansado, convocó a toda la nación, incluyendo a sus líderes, jefes, jueces y oficiales, y les dijo ...

**JOSUÉ:** «Yo ya estoy muy viejo, y los años me pesan. Ustedes han visto todo lo que el SEÑOR su Dios ha hecho con todas aquellas naciones a favor de ustedes, pues él peleó las batallas por ustedes ... Por mi parte, yo estoy a punto de ir por el camino que todo mortal transita. Ustedes bien saben que ninguna de las buenas promesas del SEÑOR su Dios ha dejado de cumplirse al pie de la letra ...

**NARRADOR 2:** [Y] Josué renovó el pacto con el pueblo de Israel ... [y] les dio preceptos y normas, y los registró en el libro de la ley de Dios ... Después de todo esto, murió Josué ... a la edad de ciento diez años ... Durante toda la vida de Josué, el pueblo de Israel había servido al SEÑOR. Así sucedió también durante el tiempo en que estuvieron al frente de Israel los jefes que habían compartido el liderazgo con Josué y que sabían todo lo que el SEÑOR había hecho a favor de su pueblo.

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 7: Comienza la Batalla

Descubre más de este relato:  
Josué 1—2; 6; 8; 10—11; 23—24



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > ¿Alguna vez te has sentido como si estuvieras peleando contra probabilidades imposibles?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# UNOS POCOS HOMBRES BUENOS... Y MUJERES

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

En el relato para el octavo capítulo, la narración tiene lugar a través de varios personajes «principales» y varios relatos más breves de batallas que libraron los israelitas. Debido a la repetición, estos relatos se han reducido en el video y el libreto *Lector del Relato* a dos historias y personajes predominantes: la historia de Gedeón y la historia de Sansón.

Aunque los alumnos deben concentrarse en los temas de estos dos relatos primarios durante nuestra reunión, asegúrese de enfatizar la magnitud de las numerosas y milagrosas victorias que los israelitas lograron con la ayuda de Dios. También asegúrese de recordarles a los adolescentes que el relato se adentra mucho más hondo, con detalles y matices, en las vidas de hombres y mujeres (muy diferentes) a los que Dios escogió para que dirigieran a Israel. Anímelos a dedicar un tiempo por cuenta propia durante toda la semana para leer más sobre estos personajes y sus experiencias asombrosas.

Como siempre, continúe animando a los alumnos a prestar una cuidadosa atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 8: «Unos pocos hombres buenos... y también mujeres» se puede hallar en Jueces 2—4; 6—8; y 13—16.

### ¡EVITE LA JERGA CRISTIANA!

**¡Mantenga la conversación lo más accesible a los adolescentes que sea posible!**

Al dirigir un debate, es importante que emplee un vocabulario que los alumnos entiendan. Aunque algunos adolescentes pueden tener un «trasfondo de iglesia» y entender algunos conceptos y palabras teológicas (por ejemplo, *justificación*, *justicia*, *soberanía*, etc.), lo más probable es que haya algunos que desconozcan por completo las palabras y conceptos bíblicos. Manténgase alerta ante el uso de ideas cristianas muy complejas al responder a las preguntas, y asegúrese de aclarar el trasfondo o dar una explicación en términos comunes siempre que sea posible.



## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 8: Unos pocos hombres buenos... y también mujeres** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de ocho a diez copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección ÚNETE a LA HISTORIA de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de Comienza la batalla** y el vídeo **Unos pocos hombres buenos... y también mujeres** que se hallan en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Un pliego grande de papel para cada dos o tres alumnos, y una variedad de marcadores de colores.
- **Opcional:** *La Historia para jóvenes*; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

### OPCIONES ADICIONALES PARA PRESENTAR LOS RELATOS

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Recapitulación de Comienza la batalla*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 8: Unos pocos hombres buenos... y también mujeres*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** (grupo pequeño)**35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Hola a todos! Me alegro mucho de que tengamos otra semana grandiosa de descubrimientos a través de la Historia de Dios. Oremos antes de empezar:

*Dios, te agradecemos por otra oportunidad de reunirnos y aprender más acerca de ti y tu asombrosa Historia. Te pedimos que nos ayudes a dejar a un lado todo lo que puede impedirnos oírte durante nuestra reunión hoy. Enséñanos algo fresco y nuevo sobre nosotros mismos y acerca de ti, y muéstranos cómo podemos cambiar tanto nosotros como el mundo que nos rodea. Amén.*

Esta semana continuamos nuestra Historia, y espero que ustedes se sientan tan entusiasmados como yo por saber lo que viene luego. Sin embargo, antes de avanzar, demos un vistazo en retrospectiva a lo que sucedió en el relato de la semana pasada. Como de costumbre, este vídeo pasará rápido, así que observen y escuchen con atención.

**[SUGERENCIA: Proyecte el vídeo *Recapitulación de Comienza la batalla*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].**

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes?

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].**

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

**[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].**

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *Unos pocos hombres buenos... y también mujeres*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

**[SUGERENCIA: Proyecte el vídeo *Unos pocos hombres buenos... y también mujeres*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

**[SUGERENCIA: Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 8: Unos pocos hombres buenos... y también mujeres*, que se halla en el DVD del plan de estudios].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como de costumbre, hay muchas cosas que tiene lugar en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

**[SUGERENCIA: Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos). NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

**[SUGERENCIA: Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento ÚNETE a LA HISTORIA de este estudio].**

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- ¿Qué estímulo provee la historia de Gedeón?
- Según tu modo de pensar, ¿por qué Dios usa a personas inseguras o débiles como Gedeón?
- En tu opinión, ¿por qué los israelitas repetían una y otra vez su ciclo descendente de pecado y rebelión?
- ¿Qué clase de tentaciones piensas que Sansón enfrentó como guerrero con una fuerza sobrehumana?
- ¿Cuáles son las tentaciones más fuertes que enfrentas? ¿Cómo luchas contra esas tentaciones?
- ¿Qué logró para su propósito la decisión de Sansón de morir? ¿Qué te enseña esto en cuanto al sacrificio?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *¿Alguna vez has sentido que estás atascado en un patrón destructivo o rebelde?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Sé que muchos de ustedes ya tienen algunas ideas. Sin embargo, incluso si no estamos todavía seguros en cuanto a lo que este relato significa para nuestras vidas, a veces es bueno simplemente empezar a escribir o imaginarnos respuestas a la Historia. A lo mejor descubres algo en el ejercicio que nunca antes habías notado sobre ti mismo o acerca de Dios. En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**OPCIÓN CREATIVA:**

Divida a los alumnos en grupos de dos o tres personas y déle a cada grupo un pliego grande de papel y algunos marcadores.

Pídales que dividan el pliego de papel en ocho recuadros. (Pueden hacerlo doblándolo por la mitad tres veces). Diga algo como: «En cada grupo van a crear bien sea un superhéroe o un relato de un ser humano con poderes o capacidades extraordinarias. Dibujen en cada recuadro una tira cómica acerca de la vida de su superhéroe». Indíqueles que deben seguir estas tres reglas:

- El superhéroe debe tener una fuerza o capacidad particular que usa para el bien.
- Debe existir en el mundo en que viven: el colegio, el barrio, la ciudad, etc.
- El superhéroe debe tener una debilidad.

Después que los alumnos han tenido como diez minutos para producir sus superhéroes y tiras cómicas, permita que cada grupo le muestre su trabajo al colectivo entero. Asegúrese de que incluyan la fuerza y la debilidad del superhéroe, así como la manera en que hace el bien en el mundo que conocen los alumnos.

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Gracias por contestar estas preguntas. Como pueden ver, a veces pueden ser muy difíciles. Sabemos que estos relatos pueden conectarse con nosotros de maneras poderosas, y veo grandiosas cosas que resultan de nuestras reuniones. ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestra reunión:

*Dios, gracias por tu Historia que continúa asombrándonos y enseñándonos más acerca de ti y nosotros mismos. Gracias por ser un Dios que nos da valor, fortaleza y confianza para enfrentar los obstáculos más difíciles de nuestra vida. Te pedimos que nos recuerdes que no podemos lograrlo por nuestras propias fuerzas, que debemos ayudarnos unos a otros, y más importante todavía, depender de tu ayuda. Gracias por ser tan fiel con tu pueblo. Amén.*



# UNOS POCOS HOMBRES BUENOS... Y MUJERES

**Versículos bíblicos:** Jueces 2—4; 6—8; 13—16

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Dios/Ángel
- Gedeón
- Sansón
- Dalila
- Filisteos
- Israelitas

## Modificaciones en el texto:

Elipsis: Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. NOTA: No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

Palabras entre corchetes: Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

Palabras en cursivas: Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** [Después de] Josué ... murió toda aquella generación, y surgió otra que no conocía al SEÑOR ni sabía lo que él había hecho por Israel. Esos israelitas hicieron lo que ofende al SEÑOR y adoraron a los ... dioses de los pueblos que los rodeaban ... Entonces el SEÑOR se enfureció contra los israelitas y los entregó en manos de invasores que los saquearon ... Cada vez que los israelitas salían a combatir, la mano del SEÑOR estaba en contra de ellos para su mal ... Así llegaron a verse muy angustiados.

**NARRADOR 2:** Entonces el SEÑOR hizo surgir caudillos [hombres y mujeres, llamados jueces] que los libraron del poder de esos invasores. Pero tampoco escucharon a esos caudillos, sino que ... [adoraron] a otros dioses ... Cada vez que el SEÑOR levantaba entre ellos un caudillo, estaba con él. Mientras ese caudillo vivía, los libraba del poder de sus enemigos ... Pero cuando el caudillo moría ... *el pueblo de Israel se alejaba de nuevo de Dios, y el ciclo de caos social empezaba de nuevo.*

**NARRADOR 3:** [En cierto momento, Dios] los entregó en manos de los [poderosos] madianitas ... *que destruían sus cosechas y los oprimían. En su hambre y debilidad, los israelitas clamaron a Dios, quien les dijo que su mayor problema no era agrícola o militar, sino espiritual. Para ilustrar esto, Dios escogió para el servicio a un agricultor [llamado Gedeón] del clan más débil de su tribu. Como la mayoría de los nuevos líderes, Gedeón no estaba seguro de que podría estar a la altura. Sin embargo, Dios estaba buscando un seguidor fiel, y no un soldado condecorado.* Cuando el ángel del SEÑOR se le apareció a Gedeón, le dijo ...



**DIOS:** —¡El SEÑOR está contigo, guerrero valiente! ... Ve con la fuerza que tienes, y salvarás a Israel del poder de Madián.

**GEDEÓN:** —Pero, Señor ... ¿cómo voy a salvar a Israel? Mi clan es el más débil de la tribu de Manasés, y yo soy el más insignificante de mi familia.

**DIOS:** —Tú derrotarás a los madianitas como si fueran un solo hombre, porque yo estaré contigo.

**NARRADOR 1:** Entonces Gedeón, poseído por el Espíritu del SEÑOR ... y todos sus hombres se levantaron de madrugada y acamparon en el manantial de Jarod. El campamento de los madianitas estaba al norte de ellos ... [y] El SEÑOR le dijo a Gedeón ...

**DIOS:** «Tienes demasiada gente para que yo entregue a Madián en sus manos. A fin de que Israel no vaya a jactarse contra mí y diga que su propia fortaleza lo ha librado ...».

**NARRADOR 1:** Entonces Gedeón mandó a [la mayoría de] los demás israelitas a sus carpas, pero retuvo a los trescientos, los cuales se hicieron cargo de las provisiones y de las trompetas de los otros ... El campamento de Madián estaba situado en el valle, más abajo del de Gedeón ... Gedeón dividió a los trescientos hombres en tres compañías y distribuyó entre todos ellos trompetas y cántaros vacíos, con antorchas dentro de los cántaros.

**NARRADOR 2:** [Cuando] Gedeón y los ... hombres que iban con él llegaron a las afueras del campamento ... tocaron las trompetas e hicieron pedazos los cántaros. Tomaron las antorchas en la mano izquierda y ... gritaron:

**ISRAELITAS:** «¡Desenvainen sus espadas, por el SEÑOR y por Gedeón!»

**NARRADOR 2:** Como cada hombre se mantuvo en su puesto alrededor del campamento, todos los madianitas salieron corriendo y dando alaridos mientras huían ... [y se atacaron] entre sí con sus espadas ... Los madianitas fueron sometidos delante de los israelitas, y no volvieron a levantar cabeza. Y durante cuarenta años, mientras vivió Gedeón, el país tuvo paz.

**NARRADOR 3:** En cuanto murió Gedeón, los israelitas volvieron a ... *olvidarse de su Dios fiel y santo; y de nuevo sufrieron las consecuencias de su incredulidad. Varios líderes israelitas trataron de mantener al enemigo en su sitio, con resultados mixtos. Nadie tuvo la intrepidez ni el éxito de Gedeón; pero Dios todavía estaba obrando, y envió a un ángel para que hiciera un anuncio extraordinario.*

**NARRADOR 1:** Una vez más los israelitas hicieron lo que ofende al SEÑOR. Por eso él los entregó en manos de los filisteos durante cuarenta años. Cierta vez ... llamado Manoá ... tenía una esposa que no le había dado hijos porque era estéril. Pero el ángel del SEÑOR se le apareció a ella y le dijo ...

**DIOS:** «Vas a concebir y tendrás un hijo ... Él comenzará a librar a Israel del poder de los filisteos.»

**NARRADOR 2:** *El nacimiento tuvo lugar tal como el ángel lo dijo. Este hijo, llamado Sansón, que tenía una fuerza extraordinaria ... creció y el SEÑOR lo bendijo. [Una vez, cuando iba de viaje con sus padres] un rugiente cachorro de león le salió al encuentro. Pero el Espíritu del SEÑOR vino con poder sobre Sansón, quien a mano limpia despedazó al león ...*

**NARRADOR 3:** [Cuando ya fue adulto] Sansón se enamoró de una mujer [filistea], que se llamaba Dalila. Los jefes de los filisteos fueron a verla y le dijeron ...

**FILISTEOS:** «Sedúcelo, para que te revele el secreto de su tremenda fuerza y cómo podemos vencerlo ...».

**NARRADOR 3:** Dalila le dijo a Sansón ...

**DALILA:** —Dime el secreto de tu tremenda fuerza, y cómo se te puede atar y dominar.

**NARRADOR 3:** Como todos los días lo presionaba con sus palabras, y lo acosaba hasta hacerlo sentirse harto de la vida, al fin se lo dijo todo.

**SANSÓN:** «Nunca ha pasado navaja sobre mi cabeza ... Si se me afeitara la cabeza, perdería mi fuerza, y llegaría a ser tan débil como cualquier otro hombre.»

**NARRADOR 1:** Cuando Dalila se dio cuenta de que esta vez le había confiado todo, mandó llamar a los jefes de los filisteos ... Después de hacerlo dormir sobre sus rodillas, ella llamó a un hombre para que le cortara las siete trenzas de su cabello. Así comenzó a dominarlo. Y su fuerza lo abandonó. Luego ella gritó:

**DALILA:** «¡Sansón, los filisteos se lanzan sobre ti!»

**NARRADOR 2:** Entonces los filisteos lo capturaron, le arrancaron los ojos y lo ... [pusieron] en la cárcel. Pero en cuanto le cortaron el cabello, le comenzó a crecer de nuevo ... Cuando ya estaban muy alegres, gritaron:

**FILISTEOS:** «¡Saquen a Sansón para que nos divierta!»

**NARRADOR 3:** Así que sacaron a Sansón de la cárcel, y ... Cuando lo pusieron de pie entre las columnas, Sansón le dijo al muchacho que lo llevaba de la mano:

**SANSÓN:** «Ponme donde pueda tocar las columnas que sostienen el templo, para que me pueda apoyar en ellas.»

**NARRADOR 1:** En ese momento el templo estaba lleno de hombres y mujeres; todos los jefes de los filisteos estaban allí, y en la parte alta había unos tres mil hombres y mujeres que se divertían a costa de Sansón. Entonces Sansón oró al SEÑOR ...

**SANSÓN:** «Oh Dios, te ruego que me fortalezcas sólo una vez más, y déjame de una vez por todas vengarme de los filisteos por haberme sacado los ojos.»

**NARRADOR 2:** Luego Sansón palpó las dos columnas centrales que sostenían el templo y se apoyó contra ellas, la mano derecha sobre una y la izquierda sobre la otra. Y gritó ...

**SANSÓN:** «¡Muera yo junto con los filisteos!»

**NARRADOR 3:** Luego empujó con toda su fuerza, y el templo se vino abajo sobre los jefes y sobre toda la gente que estaba allí. Fueron muchos más los que Sansón mató al morir, que los que había matado mientras vivía. Sansón había gobernado a Israel durante veinte años. *No obstante, incluso después de Sansón, los israelitas continuaron su patrón de componendas espirituales durante este triste período de su historia.*

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 8: Unos pocos hombres buenos... Y mujeres

Descubre más de este relato:  
Jueces 2—4; 6—8; 13—16



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > ¿Alguna vez has sentido que estás atascado en un patrón destructivo o rebelde?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# LA FE DE UNA MUJER EXTRANJERA

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

En el relato del noveno capítulo, la narración se concentra en la experiencia de Rut y Noemí. Como notará pronto, este relato tiene unos cuantos puntos «difíciles», puesto que los lectores modernos podrían considerar las acciones de Rut extrañas o incluso escandalosas. Los alumnos tal vez se pregunten qué sucedió en realidad cuando Rut «destapó los pies» de Booz. En tanto que el texto no dice de forma clara qué fue exactamente lo que ocurrió, sabemos que sus acciones se consideraron una «muestra de lealtad».

Conforme los adolescentes trabajan en los temas de este relato, se espera que usted y su grupo vean la riqueza de la provisión de Dios, que nos encuentra en medio de nuestro dolor y nos dirige hacia un camino mejor.

Como siempre, continúe animando a los alumnos a prestar una cuidadosa atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 9: «La fe de una mujer extranjera» se puede hallar en Rut 1—4.

## ¡AMPLÍE LA CONVERSACIÓN!

**Invite a TODOS sus adolescentes a participar en el diálogo.**

Al dirigir el diálogo, es probable que haya algunos alumnos que son más expresivos que otros. A veces un adolescente al que le encanta participar puede dominar la conversación e impedir que otros hablen. Cuando esto sucede, no tengan miedo de asumir el control e invitar a otros adolescentes para que participen. Puede decir algo como esto: «Muchas gracias por tus excelentes opiniones, Mario. Veamos si alguien más tiene algo que decir sobre este tema».

También puede pedir específicamente la opinión de algún alumno que tal vez se sienta renuente a hablar. Sin embargo, tenga cuidado para no presionar a nadie a hablar en público. (¡Además, tenga presente a los adolescentes nuevos, ya que ser señalado de forma individual frente a un grupo puede resultar intimidante!). ¡Recuérdelos a los adolescentes que usted valora altamente sus opiniones y que le encanta oír lo que tienen que decir!

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 9: La fe de una mujer extranjera** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de siete a diez copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección ÚNETE a LA HISTORIA de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de Unos pocos hombres buenos... y también mujeres** y el vídeo **La fe de una mujer extranjera** que se hallan en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Una hoja de papel y un sobre tamaño carta para cada alumno; plumas, lápices marcadores.
- **Opcional:** *La Historia para jóvenes*; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

### OPCIONES ADICIONALES PARA PRESENTAR LOS RELATOS

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Recapitulación de Unos pocos hombres buenos... y también mujeres* 2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 9: La fe de una mujer extranjera*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** (grupo pequeño)**35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto



# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Hola! Bienvenidos de nuevo a fin de continuar nuestro recorrido a través de la Historia de Dios. En realidad, me entusiasma descubrir cosas nuevas, y espero que a ustedes también. Oremos antes de empezar:

*Dios, al reunimos en esta ocasión, te pido que nos ayudes con nuestras vidas alocadas y ajetreadas, incluyendo desde las tareas escolares hasta el tiempo que pasamos con los amigos y la familia. Por favor, muéstranos que estás presente incluso en esos momentos. Hoy te pedimos que nos ayudes a reducir el paso, descansar y concentrarnos más en ti y tu Historia asombrosa. Gracias por estar con nosotros aquí y ahora. Amén.*

Esta semana continuamos en la Historia, y espero que ustedes se emocionen tanto como yo por ver lo que sucede luego. Sin embargo, antes de avanzar, pienso que sería bueno darle un vistazo en retrospectiva a lo que vimos la semana pasada. Este vídeo pasará rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: **Proyete el vídeo *Recapitulación de Unos pocos hombres buenos... y también mujeres*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].**

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes?

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios*].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: *Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana*].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *La fe de una mujer extranjera*. Como en todos nuestros vídeos, hay muchas cosas que tiene lugar aquí, así que tienen que prestar una cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?



[SUGERENCIA: Projete el vídeo *La fe de una mujer extranjera*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].

[SUGERENCIA: Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 9: La fe de una mujer extranjera*, que se halla en el DVD del plan de estudios].

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como ya sabemos, hay muchas cosas que tiene lugar en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: **Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del Lector del relato** de principio a fin sin detenerse (10 minutos). *NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»*].

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento **ÚNETE a LA HISTORIA** de este estudio].

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****(GRUPO PEQUEÑO)****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- Rut dejó su hogar y sus parientes para seguir a Noemí y a Dios. ¿Por qué?
- ¿Qué piensas que la experiencia de Rut nos muestra en cuanto al amor de Dios?
- ¿De qué manera Dios usa a Rut (que no era judía) para bendecir y continuar el plan divino? ¿Qué nos dice esto en cuanto a Dios?
- ¿Qué podría significar tal cosa con relación a cómo tratamos a los demás en nuestro mundo? ¿Y con relación a cómo tratamos a las personas que forman parte de nuestra vida?
- Tanto Rut como Noemí sufrieron tremendas pérdidas. Según tu modo de pensar, ¿por qué Dios permite que la tragedia caiga sobre los que le aman?
- Cuando vienen tiempos difíciles, ¿qué hace que sigas teniendo esperanza en Dios?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *Describe una ocasión cuando te sentiste como un «extranjero».*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Sé que muchos de ustedes ya tienen algunas ideas. No obstante, incluso si no estamos todavía seguros de lo que este relato significa para nuestras vidas, a veces es bueno simplemente empezar a escribir o imaginarnos respuestas a la Historia. A lo mejor descubres algo en el ejercicio que nunca antes habías notado sobre ti mismo o Dios. En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

**OPCIÓN CREATIVA:**

Déle una hoja de papel y un sobre a cada alumno. Diga algo como esto: «Ahora vamos a dedicar unos momentos a reflexionar por cuenta propia, y vamos a hacerlo escribiendo una carta. Quiero que dediquen los próximos diez minutos a escribirle una carta a alguien a quien la sociedad ve como un «extranjero» o que tal vez pueda estar atravesando gran aflicción o dolor».

Explíqueles a los alumnos que pudiera tratarse de una persona que conocen o de alguien con quien nunca se han relacionado (por ejemplo, un indigente, un huérfano, una persona enferma de SIDA). Anímelos a que aprovechen la carta para darle esperanza a esa persona, hablarle del amor divino, y de cómo Dios tal vez pudiera usarla para hacer grandes cosas en el mundo. Dígales que no necesariamente tendrán que entregar las cartas, pero pueden guardarlas como un recordatorio a fin de orar e intentar alcanzar a los marginados, las personas que sufren o las olvidadas.

OPCIONAL: Invite a algunos voluntarios para que lean sus cartas en voz alta ante el grupo. Dígales que deben tener cuidado de no usar nombres si les escribieron a personas específicas que otros pudieran conocer (por ejemplo, en lugar de decir: «Querido Esteban Pérez», pueden decir: «Querido compañero de clases»).

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Gracias por contestar estas preguntas. Como pueden ver, a veces pueden ser muy difíciles. Sabemos que estos relatos pueden conectarse con nosotros de maneras poderosas, y veo cosas grandiosas que resultan de nuestras reuniones. ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestra reunión:

*Dios, gracias por usar tu increíble creatividad e imaginación a fin de escribir una Historia tan asombrosa para que nosotros la sigamos. Sabemos que estás escribiendo una Historia igualmente asombrosa en nuestras vidas, y te pedimos que nos ayudes a ser creativos, tal como tú lo eres. Permítenos usar nuestra imaginación cuando se trata de responder a tu amor y aprender a amar a otras personas. Gracias por mostrarnos tu amor. Amén.*

# LA FE DE UNA MUJER EXTRANJERA

**Versículos bíblicos:** Rut 1—4

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

**Personajes:**

- Narradores 1 y 2
- Noemí
- Rut
- Booz
- Capataz
- Pariente redentor

**Modificaciones en el texto:**

Elipsis: Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. NOTA: No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

Palabras entre corchetes: Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

Palabras en cursivas: Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** En el tiempo en que los caudillos gobernaban el país, hubo allí una época de hambre. Entonces un hombre de Belén de Judá emigró a la tierra de Moab, junto con su esposa [Noemí] y sus dos hijos ... [Algún tiempo más tarde] murió Elimélec, esposo de Noemí, y ella se quedó sola con sus dos hijos. Éstos se casaron con mujeres moabitas, la una llamada Orfa y la otra Rut. Después de haber vivido allí unos diez años, murieron también [ambos hijos] ...

**NARRADOR 2:** Salió, pues, [Noemí] con sus dos nueras del lugar donde había vivido, y juntas emprendieron el camino que las llevaría hasta la tierra de Judá. Entonces Noemí les dijo a sus dos nueras ...

**NOEMÍ:** —¡Miren, vuelva cada una a la casa de su madre! Que el SEÑOR las trate a ustedes con el mismo amor y lealtad que ustedes han mostrado ... conmigo.

**NARRADOR 2:** Luego Orfa se despidió de su suegra con un beso, pero Rut se aferró a ella.

**NOEMÍ:** —Mira ... tu cuñada se vuelve a su pueblo y a sus dioses. Vuélvete con ella.

**RUT:** —¡No insistas en que te abandone o en que me separe de ti! Porque iré adonde tú vayas, y viviré donde tú vivas. Tu pueblo será mi pueblo, y tu Dios será mi Dios.

**NARRADOR 1:** Así fue como Noemí volvió de la tierra de Moab acompañada por su nuera, Rut ... Cuando llegaron a Belén, comenzaba la cosecha de cebada ... Y ... Rut ... le dijo a Noemí ...

**RUT:** —Permíteme ir al campo a recoger las espigas que vaya dejando alguien a quien yo le caiga bien.

**NARRADOR 2:** Rut salió y comenzó a recoger espigas en el campo, detrás de los segadores. Y dio la casualidad de que el campo donde estaba trabajando pertenecía a Booz, [que era] pariente de [Noemí] ... [Luego] preguntó Booz al capataz de sus segadores.

**BOOZ:** —¿De quién es esa joven?

**CAPATAZ:** —Es una joven moabita que volvió de la tierra de Moab con Noemí ... No ha dejado de trabajar desde esta mañana que entró en el campo, hasta ahora ...

**NARRADOR 1:** Entonces Booz le dijo a Rut ...

**BOOZ:** —Escucha, hija mía ... quédate junto a mis criadas, fíjate bien en el campo donde se esté cosechando, y síguelas. Ya les ordené a los criados que no te molesten. Y cuando tengas sed, ve adonde están las vasijas y bebe del agua que los criados hayan sacado.

**NARRADOR 1:** Rut se inclinó hacia la tierra, se postró sobre su rostro y exclamó ...

**RUT:** —¿Cómo es que le he caído tan bien a usted, hasta el punto de fijarse en mí, siendo sólo una extranjera?

**BOOZ:** —Ya me han contado ... todo lo que has hecho por tu suegra desde que murió tu esposo; cómo dejaste padre y madre, y la tierra donde naciste, y viniste a vivir con un pueblo que antes no conocías. ¡Que el SEÑOR te recompense por lo que has hecho!

**RUT:** —¡Ojalá siga yo siendo de su agrado, mi señor! ... Usted me ha consolado y me ha hablado con cariño, aunque ni siquiera soy como una de sus servidoras.

**NARRADOR 2:** Entonces Rut le contó a su suegra ...

**RUT:** —El hombre con quien hoy trabajé se llama Booz.

**NOEMÍ:** —¡Que el SEÑOR lo bendiga! ... El SEÑOR no ha dejado de mostrar su fiel amor hacia los vivos y los muertos. Ese hombre es nuestro pariente cercano; es uno de los parientes que nos pueden redimir.

**NARRADOR 2:** Así que Rut se quedó junto con las criadas de Booz para recoger espigas hasta que terminó la cosecha de la cebada y del trigo. Mientras tanto, vivía con su suegra. Un día su suegra Noemí le dijo ...

**NOEMÍ:** —Hija mía, ¿no debiera yo buscarte un hogar seguro donde no te falte nada? Además, ¿acaso Booz, con cuyas criadas has estado, no es nuestro pariente? Pues bien, él va esta noche a la era para aventar la cebada. Báñate y perfúmate, y ponte tu mejor ropa. Baja luego a la era, pero no dejes que él se dé cuenta de que estás allí hasta que haya terminado de comer y beber. Cuando se vaya a dormir ... vas, le destapas los pies, y te acuestas allí. Verás que él mismo te dice lo que tienes que hacer.

**NARRADOR 1:** [Así que Rut] bajó a la era e hizo todo lo que su suegra le había mandado. Booz comió y bebió, y se puso alegre. Luego se fue a dormir ... Más tarde Rut se acercó sigilosamente, le destapó los pies y se acostó allí. A medianoche Booz se despertó sobresaltado y, al darse vuelta, descubrió que había una mujer acostada a sus pies.

**BOOZ:** —¿Quién eres?

**RUT:** —Soy Rut, su sierva. Extienda sobre mí el borde de su manto, ya que usted es un pariente que me puede redimir.

**BOOZ:** —Esta nueva muestra de lealtad de tu parte supera la anterior, ya que no has ido en busca de hombres jóvenes, sean ricos o pobres. Y ahora, hija mía, no tengas miedo. Haré por ti todo lo que me pidas. Todo mi pueblo sabe que eres una mujer ejemplar. Ahora bien, aunque es cierto que soy un pariente que puede redimirte, hay otro más cercano que yo. Quédate aquí esta noche. Mañana, si él quiere redimirte, está bien que lo haga. Pero si no está dispuesto a hacerlo, ¡tan cierto como que el SEÑOR vive, te juro que yo te redimiré!

**NARRADOR 2:** [Por la mañana] Booz ... subió hasta la puerta de la ciudad y se sentó allí. En eso pasó el pariente redentor que él había mencionado. [Entonces Booz le dijo:]

**BOOZ:** —Noemí, que ha regresado de la tierra de Moab, está vendiendo el terreno que perteneció a nuestro hermano Elimélec. Consideré que debía informarte del asunto y sugerirte que lo compres en presencia de estos testigos y de los ancianos de mi pueblo. Si vas a redimir el terreno, hazlo. Pero si no vas a redimirlo, házmelo saber, para que yo lo sepa. Porque ningún otro tiene el derecho de redimirlo sino tú, y después de ti, yo tengo ese derecho ... El día que adquieras el terreno de Noemí, adquieres también a Rut la moabita, viuda del difunto, a fin de conservar su nombre junto con su heredad.

**NARRADOR 2:** [A esto el pariente redentor dijo:]

**PARIENTE REDENTOR:** —Entonces no puedo redimirlo ... porque podría perjudicar mi propia herencia. Redímelo tú; te cedo mi derecho. Yo no puedo ejercerlo.

**NARRADOR 2:** Entonces Booz proclamó ante los ancianos y ante todo el pueblo ...

**BOOZ:** —Hoy son ustedes testigos de que le he comprado a Noemí toda la propiedad de ... [su familia], y de que he tomado como esposa a Rut la moabita ... ¡Hoy son ustedes testigos!

**NARRADOR 1:** Así que Booz tomó a Rut y se casó con ella. [Pronto] ... tuvo un hijo ... Noemí tomó al niño, lo puso en su regazo y se encargó de criarlo ... Y lo llamaron Obed. Éste fue el padre de Isaí, padre de David.

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 9: La fe de una mujer extranjera

Descubre más de este relato:

Rut 1—4



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > Describe una ocasión cuando te sentiste como un «extranjero».
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# MIENTRAS MÁS ALTO SE HALLA , MÁS DURA ES LA CAÍDA

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los vídeos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

En el décimo capítulo, el relato avanza con paso rápido y cubre un período de varias generaciones. Diversos personajes ocupan el «escenario principal»: Ana, Elí, Samuel y Saúl. Sus vidas se entrecruzan debido al conflicto continuo de Israel con los filisteos. Como resultado del gran número de batallas, los detalles pueden confundir a los alumnos. Por consiguiente, estos detalles se han abreviado grandemente en el libreto *Lector del relato* para esta lección a fin de que la historia se concentre más en cada personaje y la relación del mismo con Dios y la nación de Israel.

Hay muchas cosas diferentes que los alumnos pueden aprender de cada uno de estos personajes y sus experiencias. Debido a que no hay una sola lección

Capítulo 10: «Mientras más alto uno se halla, más dura es la caída» se puede hallar en 1 Samuel 1—4; 8—13 y 15.

### ¡HAGA DE LA PARTICIPACIÓN ALGO SEGURO!

**Promover un medio ambiente seguro para que los adolescentes participen es clave para una conversación franca.**

Al interactuar con los adolescentes puede ser especialmente difícil considerar algunos temas personales y vulnerables. Como líder, hay unas cuantas cosas que usted puede hacer para lograr que su tiempo con el grupo pequeño esté caracterizado por la sinceridad. Para empezar, sea transparente al hablar de sus propias luchas. (Sin embargo, recuerde que usted es el líder, no un igual. Así que use su discreción con respecto a las cosas que les dice a sus alumnos).

También es importante respaldar los comentarios de los adolescentes todo lo posible. Incluso cuando usted no concuerde por completo con un comentario o halle que no es pertinente, agrádezcalle al alumno por participar. Evite expresar desacuerdos con sus adolescentes a menos que sea absolutamente necesario para mantener la dirección de la conversación o la verdad de la narración bíblica.

Si la conversación del grupo se vuelve demasiado personal, eso puede ejercer un efecto adverso en la atmósfera del debate. Si piensa que un alumno trae a colación cuestiones personales demasiado íntimas, agrádezcalle cortésmente a esa persona por participar y pregúntele si los dos pueden hablar al respecto en otra ocasión.



o tema «para llevar», anime a los alumnos a profundizar en realidad en el relato y hallar significado para sí mismos. Recalque que no hay «respuestas erradas» y que el relato puede hablarnos de manera algo diferente a cada uno de nosotros.

Como siempre, continúe animando a los alumnos a prestar una cuidadosa atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### Materiales:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 10: Mientras más alto uno se halla, más dura es la caída** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de diez a doce copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección ÚNETE a LA HISTORIA de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Revisión de La Historia 3** y el vídeo **Mientras más alto uno se halla, más dura es la caída** que se encuentran en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Una hoja de papel y lápiz o pluma para cada adolescente. OPCIONAL: un cuaderno o libreta para anotar oraciones o llevar un diario.
- **Opcional:** *La Historia para jóvenes*; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

**Opciones adicionales para presentar los relatos**

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

**1. DOS LENTES**

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

**2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO**

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

**3. CARTELES SOBRE EL RELATO**

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

**Otra opción creativa**

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Revisión de la Historia 3*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 10: Mientras más alto uno se halla, más dura es la caída*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** *(grupo pequeño)***35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Hola! Bienvenidos de nuevo a fin de continuar nuestro recorrido a través de la Historia de Dios. En realidad, me entusiasma continuar descubriendo juntos cosas nuevas, y espero que ustedes también se sientan así. Oremos antes de empezar:

*Dios, hacemos una pausa y te agradecemos hoy por tu dádiva. Reconocemos que cada día es una nueva oportunidad para contribuir a tu Historia de gracia y redención que empezaste a expresar por medio de tu pueblo hace tanto tiempo. Te damos gracias por permitirnos ser parte de todo esto, y te pedimos que continúes motivándonos de maneras que nos cambien para siempre. Amén.*

Esta semana continuamos nuestra Historia, y espero que ustedes se emocionen tanto como yo por ver lo que sucede luego. Sin embargo, antes de avanzar, pienso que sería bueno darle un vistazo en retrospectiva a lo que vimos la semana pasada. Este vídeo pasará rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Projete el vídeo *Revisión de La Historia 3*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes?

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *Mientras más alto uno se halla, más dura es la caída*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: Projete el vídeo *Mientras más alto uno se halla, más dura es la caída*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].

[SUGERENCIA: Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 10: Mientras más alto uno se halla, más dura es la caída*, que se encuentra en el DVD del plan de estudios].

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como de costumbre, hay mucho que podemos aprender en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del *Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos)*. NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»].

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento *ÚNETE a LA HISTORIA* de este estudio].

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****(GRUPO PEQUEÑO)****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- ¿Qué aprendemos en cuanto a Ana en este relato?
- ¿Piensas que fue un error que los israelitas pidieran un rey? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Cómo reaccionó Dios ante el deseo de ellos de tener un rey humano? Según tu modo de pensar, ¿por qué Dios les permitió a los israelitas que tuvieran un rey?
- ¿Puedes pensar en una ocasión cuando trataste de «tomar el asunto en tus propias manos» en lugar de obedecer a Dios?
- ¿Cómo describirías la gracia de Dios? ¿Dónde la observas en este relato?
- ¿Dónde ves la gracia de Dios en tu propia vida?
- ¿En qué aspectos de tu vida está llamándote Dios para que lo obedezcas?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *Si pudieras clamar a Dios y pedirle algo, ¿qué sería?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

**OPCIÓN CREATIVA:**

Déle a cada alumno una hoja de papel (o un diario o libreta si los tiene) y una pluma o lápiz.

Díales que deben dedicar un tiempo a escribirle a Dios una oración. Explíqueles que tienen dos opciones:

1. Pueden escribir una oración por sí mismos, clamando a Dios o pidiéndole algo para sus vidas.
2. Pueden escribirle a Dios una oración en la «voz» de uno de los personajes del relato (Ana, Elí, Samuel, Saúl). Si sus alumnos necesitan más dirección, indíqueles que puede tratarse de una oración pidiéndole a Dios algo, una oración de gracias, o incluso una oración de confesión basada en lo que ese personaje puede haber estado experimentando en el relato.

Después de diez minutos, pregunte si a alguien le gustaría leer en voz alta su oración. Algunas de ellas pueden ser muy personales, así que no obligue a nadie a compartirla con los demás. Anime a los alumnos a guardar sus oraciones y continuar elevándolas a diario, confiando en que Dios les contestará.

(Para los que escribieron desde la perspectiva de un personaje, exhorte a los alumnos a guardarlas a fin de que puedan pensar en cómo sería una oración similar en sus propias vidas).

Sé que muchos de ustedes ya tienen algunas ideas. Sin embargo, incluso si no estamos todavía seguros en cuanto a lo que este relato significa para nuestra vida, a veces es bueno simplemente empezar a escribir o imaginarnos respuestas a la Historia. A lo mejor descubres algo en el ejercicio que nunca antes habías notado sobre ti mismo o Dios. En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

En realidad, me impresionan sus respuestas. Como hemos visto, a veces puede ser difícil lidiar con estos asuntos. Espero que estén viendo que estos relatos en verdad pueden conectarse con nosotros de maneras poderosas. Veo grandes cosas que resultan de nuestro tiempo juntos, y espero que ustedes también las vean. ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestra reunión:

*Dios, gracias por presentarnos un reto y enseñarnos acerca de otras personas (tu pueblo) que han luchado para obedecerte. Por favor, recuérdanos que aun cuando decidamos marchar por nuestro propio camino y dejar a un lado tu plan para nuestra vida, tú sigues presente y tu gracia continúa estando disponible para nosotros. Ayúdanos a crecer para ser más sinceros al comunicarnos contigo en nuestras luchas y dudas. Te agradecemos por estar ahí para oírnos cuando clamamos a ti. Amén.*



# MIENTRAS MÁS ALTO SE HALLA, MÁS DURA ES LA CAÍDA

**Versículos bíblicos:** 1 Samuel 1—4; 8—13; 15

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Dios
- Ana
- Samuel
- Elí
- Ancianos
- Pueblo

## Modificaciones en el texto:

**Elipsis:** Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. **NOTA:** No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

**Palabras entre corchetes:** Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

**Palabras en cursivas:** Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** En la sierra ... [de Israel había una mujer llamada] Ana ... [que] con gran angustia comenzó a orar al SEÑOR y a llorar desconsoladamente.

**ANA:** «SEÑOR Todopoderoso, si te dignas mirar la desdicha de esta sierva tuya ... y me concedes un hijo varón, yo te lo entregaré para toda su vida ...».

**NARRADOR 2:** Como Ana estuvo orando largo rato ante el SEÑOR, [el sacerdote] Elí se fijó en [ella, y] ... le dijo:

**ELÍ:** —Vete en paz ... Que el Dios de Israel te conceda lo que le has pedido.

**NARRADOR 2:** Con esto, Ana se despidió y ... Desde ese momento, su semblante cambió ... Ana concibió y, pasado un año, dio a luz un hijo y le puso por nombre Samuel.

**NARRADOR 1:** Cuando dejó de amamantarlo, salió con el niño ... y lo llevó a ... Elí. Dijo Ana ...

**ANA:** «Mi señor ... le juro que yo soy la mujer que estuvo aquí a su lado orando al SEÑOR. Éste es el niño que yo le pedí al SEÑOR, y él me lo concedió. Ahora yo, por mi parte, se lo entrego al SEÑOR.»



**NARRADOR 2:** [Así,] el niño [Samuel] se quedó para servir al SEÑOR, bajo el cuidado del sacerdote Elí ... Mientras Samuel crecía, el SEÑOR estuvo con él ... Y todo Israel ... se dio cuenta de que el SEÑOR había confirmado a Samuel como su profeta. Además, el SEÑOR siguió manifestándose ... [y] se revelaba a Samuel y le comunicaba su palabra.

**NARRADOR 3:** En aquellos días, los israelitas salieron a enfrentarse con los filisteos ... y los filisteos derrotaron a los israelitas, matando en el campo a unos cuatro mil de ellos ... Así que [los israelitas] enviaron un destacamento ... para sacar de allá el arca [es decir, el cofre portátil que contenía los Diez Mandamientos] ... Cuando [el arca] llegó al campamento, los israelitas empezaron a gritar de tal manera que la tierra temblaba [y] ... los filisteos se acobardaron.

**NARRADOR 2:** [Pero] los filisteos se lanzaron al ataque y derrotaron a los israelitas, los cuales huyeron en desbandada. La matanza fue terrible, pues de los israelitas cayeron treinta mil soldados de infantería. Además, fue capturada el arca de Dios, y murieron ... los dos hijos de Elí ... [Cuando oyó todo esto] Elí se fue de espaldas, cayéndose de la silla junto a la puerta. Como era viejo y pesaba mucho, se rompió la nuca y murió. Durante cuarenta años había dirigido al pueblo de Israel.

**NARRADOR 3:** Sin duda que la pérdida de sus hijos impresionó a Elí, pero la pérdida del arca del pacto lo golpeó incluso más fuerte. Los filisteos entendían que habían ganado una gran victoria simbólica y de inmediato pusieron el arca en su gran templo. Sin embargo, Dios no permitiría que los dioses falsos de los filisteos se burlaran de él. Israel había sido llevado a ese punto, para empezar, con el mismo propósito de mostrarles a todos que hay un solo Dios verdadero.

**NARRADOR 2:** Así que Dios afligió a los filisteos con problemas físicos, y después de siete meses de pura desdicha los filisteos pusieron el arca en una carreta y la enviaron de regreso a los israelitas. Algún tiempo más tarde Samuel llegó a ser el dirigente de Israel, e insistió en que los israelitas dejaran de adorar a las deidades paganas y se volvieran al Dios verdadero. Dirigió al pueblo para derrotar con éxito a los filisteos.

**NARRADOR 1:** Cuando Samuel entró en años, puso a sus hijos como gobernadores de Israel ... Pero ninguno de [sus hijos] ... siguió el [camino de Dios] ... sino que ambos se dejaron guiar por la avaricia, aceptando sobornos y pervirtiendo la justicia. Por eso se reunieron los ancianos de Israel y fueron a ... hablar con Samuel. Le dijeron ...

**ANCIANOS:** «Danos un rey que nos gobierne, como lo tienen todas las naciones.»

**NARRADOR 1:** [Sin embargo,] Samuel se disgustó. Entonces se puso a orar al SEÑOR, pero el SEÑOR le dijo ...

**DIOS:** «Considera seriamente todo lo que el pueblo te diga. En realidad, no te han rechazado a ti, sino a mí, pues no quieren que yo reine sobre ellos ... Así que hazles caso, pero adviérteles claramente ... [y dales un ] rey.»

**NARRADOR 3:** [Con la ayuda de Dios, Samuel escogió a] Saúl ... [para que fuera el rey. Saúl] era buen mozo y apuesto como ningún otro israelita, tan alto que los demás apenas le llegaban al hombro ... [Luego] Dijo ... Samuel a todo el pueblo ...

**SAMUEL:** —¡Miren al hombre que el SEÑOR ha escogido! ¡No hay nadie como él en todo el pueblo!

**NARRADOR 1:** [Entonces todo el pueblo gritó:]

**PUEBLO:** —¡Viva el rey!

**NARRADOR 2:** Aun cuando Saúl fue escogido por Dios, era un hombre envidioso, impaciente e impetuoso. Sin embargo, dirigió al pueblo en la batalla, y logró el respaldo a un líder central fuerte, forjando una nación de lo que eran tribus locales. Entonces Samuel les dijo:

**SAMUEL:** Pues bien, aquí tienen al rey que pidieron y que han escogido ... Si ustedes y el rey que los gobierne temen al SEÑOR su Dios, y le sirven y le obedecen, acatando sus mandatos y manteniéndose fieles a él, ¡magnífico! En cambio, si lo desobedecen y no acatan sus mandatos, él descargará su mano sobre ustedes como la descargó contra sus antepasados.

**NARRADOR 3:** *Después de esta severa advertencia de Samuel, Saúl intentó reinar, pero siempre parecía estar un paso detrás del sentido común. Al enfrentar la batalla tomó las cosas en sus propias manos y desobedeció las instrucciones de Dios.*

**NARRADOR 1:** *Samuel, triste porque Saúl había fracasado como rey, le advirtió a Saúl que la oportunidad se le había acabado. Era tiempo de buscar un sucesor. Pero habiendo disfrutado de los privilegios del alto cargo, Saúl no iba a dejarlo sin resistirse [¡y eso lo veremos en nuestro próximo relato!].*

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 10: Mientras más alto se halla, más dura es la caída

Descubre más de este relato:

1 Samuel 1—4; 8—13; 15



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > Si pudieras clamar a Dios y pedirle algo, ¿qué sería?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# DE PASTOR A REY

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

En el capítulo once, el relato se concentra en el principio del reinado de David. Algunas partes de este relato, especialmente la batalla de David con Goliath, deben ser familiares para muchos de los alumnos. Al enfocarse en esta lección, recuérdelos a sus alumnos que traten de oír el relato con «nuevos oídos», aun cuando se trate de una historia bien conocida.

Debido a que la metáfora de la batalla de David con Goliath es tan fuerte y adecuada, dedique algún tiempo a explorar lo que la misma significa en la vida de los adolescentes. Sin embargo, asegúrese de prestarle suficiente atención a «escenas» menos conocidas del relato, incluyendo la decisión de David de procurar la paz con Saúl. Estas tienen el potencial de ejercer igual impacto en los alumnos y también de ser pertinentes a la Historia Primaria de la gracia y el amor de Dios.

Como siempre, continúe animando a los adolescentes a prestar toda atención al interactuar con este relato.

Capítulo 11: «De pastor a rey» se puede hallar en 1 Samuel 16—18; 24; 31; 2 Samuel 6; 22; 1 Crónicas 17; y Salmo 59.

### ¡NO PIERDA EL ENFOQUE!

**Mantenga el debate concentrado en el tema dirigiendo el rumbo de la conversación.**

Si ha trabajado con adolescentes antes, sabe que limitar los comentarios ajenos al tema es uno de los retos más difíciles y también más importantes para dirigir la conversación del grupo. Un comentario al margen puede dar lugar al siguiente, y antes de que uno se dé cuenta, una serie de comentarios relacionados, pero que no se refieren al tema en cuestión, ha extraviado el enfoque del grupo, desviado el hilo de la conversación, y probablemente desperdiciado un tiempo valioso.

Evite los desvíos reenfocando al grupo de nuevo en el tema cada vez que perciba que un comentario se ha apartado demasiado del punto original. Una opción es reiterar la pregunta inicial o hacer una nueva pregunta. Usted puede plantearle la pregunta al grupo entero o directamente a un alumno específico.

Otra opción es darle al comentario unos pocos segundos para que muera por cuenta propia. Si eso no sucede, entonces reafirme al alumno, ponga la conversación «en espera» hasta más tarde, y cambie de dirección. Usted podría decir algo como esto:

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE

Recuérdelos que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### Materiales:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 11: De pastor a rey** en el DVD del plan de estudios).
- Provea de nueve a doce copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección **ÚNETE a LA HISTORIA** de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de Mientras más alto uno se halla, más dura es la caída** y el vídeo **De pastor a rey**, que se encuentran en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Copias impresas del Salmo 59 (por lo menos una copia para cada uno o dos alumnos). OPCIONAL: Instrumentos musicales como tambores, guitarras, teclado, panderetas, matracas, etc.
- **Opcional:** La Historia para jóvenes; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ¡NO PIERDA EL ENFOQUE!, CONTINUACIÓN

«Eso suena interesante, Juanita, y me encantaría oír más al respecto, pero más tarde. Ahora, lo que deseo escuchar es lo que piensan acerca del relato de hoy...».

Si se enfoca la conversación desde el mismo comienzo, invitando a todos los alumnos a participar y estableciendo la expectativa de que cada comentario sea pertinente, eso puede limitar la oportunidad de que los alumnos tengan conversaciones ajenas al tema.

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

**Opciones adicionales para presentar los relatos**

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

**1. DOS LENTES**

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

**2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO**

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

**3. CARTELES SOBRE EL RELATO**

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

**Otra opción creativa**

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo Recapitulación de *Mientras más alto uno se halla, más dura es la caída*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 11: De pastor a rey*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** (grupo pequeño)**35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Hola y bienvenidos! Me alegra mucho que estén aquí para continuar nuestro recorrido juntos por la Historia de Dios, y espero que ustedes estén tan entusiasmados como yo lo estoy. Oremos antes de empezar:

*Dios, nos acercamos a ti hoy con los ojos abiertos y el corazón dispuesto. Te pedimos que nos hables a través de tu Historia, sus personajes y conflictos, sus momentos de tensión y de gozo. Aviva algo en nosotros, despierta nuestra imaginación, y ayúdanos a oír tu voz más clara que nunca antes. Amén.*

Esta semana continuamos nuestra historia. Espero que ustedes estén tan entusiasmados como yo por ver lo que sucede luego. Sin embargo, antes de hacerlo, demos un vistazo en retrospectiva a lo que ha sucedido en la Historia hasta aquí. Como de costumbre, este vídeo pasará rápido, así que observen y escuchen con atención.

**[SUGERENCIA: Presente el vídeo *Mientras más alto uno se halla, más dura es la caída*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].**

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes?

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].**

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

**[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].**

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les recordara dónde hemos estado y haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *De pastor a rey*. Recuerden prestar cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?



[SUGERENCIA: Projete el vídeo *De pastor a rey*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].

[SUGERENCIA: Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 11: De pastor a rey*, que se halla en el DVD del plan de estudios].

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como siempre, hay mucho que aprender en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos). NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»].

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento ÚNETE a LA HISTORIA de este estudio].

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- De acuerdo al relato, ¿por qué Dios escogió a David para que fuera el próximo rey de Israel? ¿Qué puede decirnos esto en cuanto al carácter de Dios?
- ¿Que obstáculos enfrenta David para convertirse en el rey que estaba destinado a ser?
- Según tu modo de pensar, ¿por qué David pudo enfrentar a un guerrero gigante como Goliat cuando muchos otros se dejaron ganar por el miedo?
- En tu opinión, ¿por qué David le perdonó la vida a Saúl cuando pudo matarlo? ¿Qué habrías hecho tú?
- ¿Que nos muestra respecto al corazón de Dios la experiencia de David?
- ¿Cómo se cultiva un corazón como el de David?
- ¿Qué dice en cuanto al futuro del reino de Israel la profecía de Natán? ¿Qué piensas que eso significa?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta).*

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *¿Alguna vez has sentido en tu vida un temor o reto que te parecía imposible de superar?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Sé que muchos de ustedes ya tienen algunas ideas. Sin embargo, incluso si no estamos todavía seguros en cuanto a lo que este relato significa para nuestra vida, a veces es bueno simplemente empezar a escribir o imaginarnos respuestas a la Historia. A lo mejor descubres algo en el ejercicio que nunca antes habías notado sobre ti mismo o Dios. En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

**OPCIÓN CREATIVA:**

Haga que los alumnos se dividan en grupos de tres o cuatro personas. Déle a cada grupo una copia del Salmo 59 (u otro salmo de David).

Explíqueles a sus alumnos que David compuso o escribió una gran parte de sus oraciones y poemas (que se hallan en el libro de los Salmos) durante el período de su vida en que tiene lugar este relato, y que originalmente fueron canciones apasionadas, sentidas y festivas.

Cada grupo debe presentar un salmo en su propio estilo. Pueden cantarlo como rap, ponerle una melodía original y entonarlo, recitarlo, o presentarlo como una lectura poética dramática. Inclusive pueden cantar las palabras del salmo empleando la melodía de una canción popular o una combinación de canciones.

Anime a los alumnos bien sea a dividir el salmo en partes o a presentarlo al unísono, de modo que todos los que quieran participar puedan hacerlo. Déles de ocho a diez minutos para que planeen su presentación. Luego pida que cada grupo presente ante todos lo que ha preparado.

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

¡Esas son respuestas excelentes! Aprendo mucho simplemente al oír lo que ustedes dicen. Como hemos visto, a veces puede ser difícil lidiar con estos asuntos. Espero que estén viendo que estos relatos en verdad pueden conectarse con nosotros de maneras poderosas. Veo grandes cosas que resultan de nuestro tiempo juntos, y espero que ustedes también las vean. ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestra reunión:

*Dios, gracias por ser un Dios grande y poderoso. Ayúdanos a confiar en que ves el panorama general que nosotros no alcanzamos a percibir, en que tienes un plan para nosotros, y en que nos das el valor y el poder para vivir como quieres que vivamos, amando a otros y amándote a ti. Te pedimos que continúes haciendo que nuestros corazones crezcan para que se parezcan más al tuyo. Amén.*

## DE PASTOR A REY

**Versículos bíblicos:** 1 Samuel 16—18; 24; 31; 2 Samuel 6; 22; 1 Crónicas 17; Salmo 59

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

**Personajes:**

• Narradores 1, 2 y 3      • Dios      • David      • Samuel      • Isaí      • Goliat      • Saúl

**Modificaciones en el texto:**

Elipsis: Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. NOTA: No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

Palabras entre corchetes: Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

Palabras en cursivas: Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** El SEÑOR le dijo a Samuel ...

**DIOS:** —¿Cuánto tiempo vas a quedarte llorando por Saúl, si ya lo he rechazado como rey de Israel? Mejor llena de aceite tu cuerno, y ponte en camino. Voy a enviarte a Belén, a la casa de Isaí, pues he escogido como rey a uno de sus hijos ... No te dejes impresionar por su apariencia ni por su estatura ... La gente se fija en las apariencias, pero yo me fijo en el corazón.

**NARRADOR 1:** Isaí le presentó a siete de sus hijos, pero Samuel le dijo ...

**SAMUEL:** —El SEÑOR no ha escogido a ninguno de ellos. ¿Son éstos todos tus hijos?

**ISAÍ:** —Queda el más pequeño ... pero está cuidando el rebaño.

**NARRADOR 1:** Isaí mandó a buscarlo, y se lo trajeron ... El SEÑOR le dijo a Samuel ...

**DIOS** —Éste es; levántate y úngelo.

**NARRADOR 1:** Entonces el Espíritu del SEÑOR vino con poder sobre David, y desde ese día estuvo con él. [Todavía pasaría algún tiempo antes de que David creciera y llegara a ser rey].

**NARRADOR 2:** Los filisteos reunieron sus ejércitos para la guerra [contra los israelitas]. Un famoso guerrero ... salió del campamento filisteo. Su nombre era Goliat, y tenía una estatura de casi tres metros. Llevaba [una pesada armadura] ... y se detuvo ante los soldados israelitas, y los desafió:

**GOLIAT:** «¿Por qué no escogen a alguien que se me enfrente? Si es capaz de hacerme frente y matarme, nosotros les serviremos a ustedes; pero si yo lo venzo y lo mato, ustedes serán nuestros esclavos y nos servirán.»

**NARRADOR 2:** Al oír lo que decía el filisteo, Saúl y todos los israelitas ... tuvieron mucho miedo. [Entretanto, Isaí se encontraba en casa, mientras tres de sus hijos se hallaban en el ejército, peleando contra los filisteos]. Un día, Isaí le dijo a su hijo David ...

**ISAÍ:** «Vete pronto al campamento ... Averigua cómo les va a tus hermanos, y tráeme una prueba de que ellos están bien. Los encontrarás ... con Saúl y todos los soldados israelitas, peleando contra los filisteos.»

**NARRADOR 2:** David ... Llegó al campamento en el momento en que los soldados, lanzando gritos de guerra, salían a tomar sus posiciones. Mientras [David y sus hermanos] conversaban, Goliat ... salió de entre las filas para repetir su desafío, y David lo oyó ... Entonces David le dijo a Saúl ...

**DAVID:** —¡Nadie tiene por qué desanimarse a causa de este filisteo! Yo mismo iré a pelear contra él ... A mí me toca cuidar el rebaño de mi padre ... El SEÑOR, que me libró de las garras del león y del oso, también me librá de la mano de ese filisteo.

**NARRADOR 2:** Saúl le dijo a David ...

**SAÚL:** —Anda, pues ... y que el SEÑOR te acompañe.

**NARRADOR 3:** De modo que [David] ... tomó su bastón, fue al río a escoger cinco piedras lisas, y las metió en su bolsa de pastor. Luego, honda en mano, se acercó al filisteo ... [y le dijo:]

**DAVID:** —Tú vienes contra mí con espada, lanza y jabalina, pero yo vengo a ti en el nombre del SEÑOR Todopoderoso.

**NARRADOR 3:** Metiendo la mano en su bolsa sacó una piedra, y con la honda se la lanzó al filisteo, hiriéndolo en la frente. Con la piedra incrustada entre ceja y ceja, el filisteo cayó de bruces al suelo ... Luego corrió adonde estaba el filisteo, le quitó la espada y, desenvainándola, lo remató con ella y le cortó la cabeza. Cuando los filisteos vieron que su héroe había muerto, salieron corriendo.

**NARRADOR 1:** *El rey Saúl quedó impresionado por la victoria de David sobre Goliat, y llamó a David al servicio en la corte del rey. David y Jonatán, hijo de Saúl, entablaron una amistad fuerte como si fueran hermanos. Sin embargo, la popularidad de David hizo que Saúl se consumiera por la cólera y la envidia, y en varias ocasiones trató de matar a David. Finalmente, David, temiendo por su vida, huyó de Saúl. Pero Saúl estaba decidido a matar a David. Viéndose en peligro, David hizo lo que siempre hacía: Vertía su temor delante de Dios y oraba clamando ayuda.*

**DAVID:** —Líbrame de mis enemigos, oh Dios; protégeme de los que me atacan.

**NARRADOR 2:** [Sin que importara cuánto se esforzaba Saúl, David constantemente se le escapaba]. [Un día, cuando estaba escondido en una cueva, y Saúl entró para hacer sus necesidades,] David se levantó y, sin hacer ruido, cortó el borde del manto de Saúl ... [Después] David lo siguió, gritando:

**DAVID:** —¡Majestad, Majestad! ... mire usted el borde de su manto que tengo en la mano. Yo corté este pedazo, pero a usted no lo maté. Reconozca que yo no intento hacerle mal ni traicionarlo. Usted, sin embargo, me persigue para quitarme la vida, aunque yo no le he hecho ningún agravio.

**NARRADOR 2:** Cuando David terminó de hablar, Saúl ... se echó a llorar.

**SAÚL:** —Has actuado mejor que yo ... Me has devuelto bien por mal ... ¡Que el SEÑOR te recompense ...! Ahora caigo en cuenta de que tú serás el rey, y de que consolidarás el reino de Israel.

**NARRADOR 3:** *Después que Saúl murió, Dios dirigió a David para que afirmara su llamamiento como rey. Poco después dirigió a los israelitas a lograr victorias decisivas sobre los problemáticos filisteos. Este período también vio uno de los logros más importantes de David: conquistó Jerusalén, convirtiéndola en la capital nacional y espiritual de Israel.*

**NARRADOR 1:** *Consciente de que la atesorada arca del pacto merecía una casa majestuosa, David empezó a concebir un templo permanente. David consultó con Natán, un profeta confiable de Dios, acerca de sus planes. La respuesta del profeta, reflejando lo que Dios pensaba en cuanto al asunto, debe haber dejado aturdido a David.*

**DIOS:** No serás tú quien me construya una casa para que yo la habite ... yo, el SEÑOR, te edificaré una casa ... yo pondré en el trono a uno de tus descendientes, a uno de tus hijos, y afirmaré su reino. Será él quien construya una casa en mi honor, y yo afirmaré su trono para siempre. Yo seré su padre, y él será mi hijo.

**NARRADOR 2:** *David organizó un ejército efectivo con un liderazgo confiable y lo usó de manera estratégica para estabilizar a Israel. David fue guerrero, poeta y un hombre conforme al corazón de Dios. Él fue un líder que puso a Dios primero, que amó y siguió a Dios. Todo en el registro bíblico muestra que Dios bendijo a este pastor y rey. Sin embargo, David no era un hombre perfecto ... [como veremos en nuestro próximo relato].*

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 11: De pastor a rey

Descubre más de este relato:

1 Samuel 16—18; 24; 31;

2 Samuel 6; 22; 1 Crónicas 17; Salmo 59



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?

¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > ¿Alguna vez has sentido en tu vida un temor o reto que te parecía imposible de superar?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# LAS PRUEBAS DE UN REY

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo dirigir este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

En el capítulo doce, el relato se concentra en los conflictos del rey David. Obviamente, hay un terreno algo incómodo que transitar en lo que concierne a su adulterio con Betsabé. Como de costumbre, anime a los alumnos a considerar el relato con madurez y recordar que estas historias son experiencias de personas reales con un quebrantamiento real y luchas reales, tal como nosotros.

Si usted se esfuerza por establecer un medio ambiente franco y confiable, este relato tiene el potencial de dar lugar a una conversación transformadora y muy buenos pasos para sus alumnos. Use su discreción al estimular los momentos de «confesión». Ciertos conflictos y secretos de algunos adolescentes son más serios que los de otros, y tal vez sea mejor animar a aquellos que están batallando con algunas cuestiones a que se reúnan con un líder en un medio ambiente más discreto.

Como siempre, continúe animando a sus alumnos a prestar toda atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que deben dejar para otro momento la conversación fuera de los parámetros de este relato. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 12: «Las pruebas de un rey» se puede hallar en 2 Samuel 11—12; 18—19; 1 Crónicas 22; 29; y Salmos 23; 32 y 51.

### ¡CONECTE LOS PUNTOS!

**Michael Zigarelli, experto en liderazgo, da un ejemplo de cómo mantener el debate avanzando al relacionar el comentario de un adolescente con el asunto que sigue:**

*«Así que, Rosario, tú piensas que este versículo nos llama a la acción. Sin embargo, Francisco, hace dos minutos dijiste que no lo entendías así. ¿Puede alguien más ayudarnos con dicho asunto?» Esto es una buena estrategia, porque aclara en dónde hemos estado en la conversación y a dónde queremos avanzar».*

[Adaptado de «Twenty Tips for Successful Small Group Leadership» («Veinte consejos para el liderazgo exitoso de grupos pequeños») de Michael Zigarelli. Resumido de las páginas 74–82 de *Freedom from Busyness Leader's Guide*].



## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### Materiales:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 12: Las pruebas de un rey** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de nueve a doce copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección ÚNETE a LA HISTORIA de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de De pastor a rey** y el vídeo **Las pruebas de un rey**, que se encuentran en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Una hoja de papel para cada adolescente, además de plumas, lápices marcadores.
- **Opcional:** *La Historia para jóvenes*; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

**(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).**

### OPCIONES ADICIONALES PARA PRESENTAR LOS RELATOS

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

*(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).*

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Video *De pastor a rey*

2 minutos

Breves respuestas al video

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Video *Capítulo 12: Las pruebas de un rey*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** *(grupo pequeño)***35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Bienvenidos de nuevo! Me entusiasma mucho nuestra reunión de hoy. Ya hemos avanzado un buen trecho en la Historia de Dios, y hay mucho más por delante. Oremos antes de empezar:

*Dios, gracias por darnos una Historia tan llena de drama y acción. Hemos aprendido mucho en las semanas pasadas, y te pedimos que continúes mostrándonos cada vez más acerca de lo que eres y lo que has hecho por tu pueblo. Usa el relato de hoy para despertar nuestra imaginación, y que sus personajes y sus luchas nos recuerden cómo estás obrando continuamente en nuestras vidas. Amén.*

En el relato de hoy continuamos con la siguiente parte de la vida del rey David, y espero que estén listos para ver lo que sucede. Sin embargo, antes de avanzar, pienso que sería bueno darle un vistazo en retrospectiva a lo que vimos la semana pasada. Este vídeo pasará rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Projete el vídeo *De pastor a rey*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes?

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *Las pruebas de un rey*. Les advierto que está repleto de acción, así que tienen que prestar una cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: **Proyecte el vídeo *Las pruebas de un rey*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

[SUGERENCIA: **Déle a cada alumno la hoja suelta del Capítulo 12: *Las pruebas de un rey*, que se halla en el DVD del plan de estudios.**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como de costumbre, hay mucho que tiene lugar en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: **Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos).** NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»].

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto para responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento **ÚNETE A LA HISTORIA** de este estudio].

## PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA

**35 minutos**

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- ¿Cuáles piensas que fueron algunos de los factores que llevaron a David a pecar con Betsabé?
- ¿Por qué David hizo que Urías, el esposo de Betsabé, volviera a casa? ¿Cuál era el plan de David?
- ¿Cómo piensas que David se sintió mientras planeaba hacer que Urías muriera? Según tu modo de pensar, ¿por qué siguió adelante con sus planes?
- ¿Cómo piensas que Natán se sentía cuando tuvo que confrontar a David con su pecado? ¿Cómo te sentirías si estuvieran en la posición de Natán?
- ¿A quiénes afectó el pecado de David?
- ¿Cómo respondió David a su pecado y castigo? ¿Te sorprende su respuesta?
- A David se le permitió hacer planes para el templo, pero Dios le dijo que uno de sus hijos sería el que lo construiría. ¿Cómo piensas que David se sintió por esto? ¿Piensas que eso fue justo?
- ¿Qué muestran las acciones de David en cuanto a su sentir por Dios?

### LIBRETO DEL MAESTRO:

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- ¿Cuándo te has sentido impulsado a hacer algo malo?
- ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

### OPCIÓN CREATIVA:

Reparta a cada alumno una hoja de papel y un lápiz o una pluma. Dígales que van a dedicar algunos minutos a escribir sus propios salmos de confesión a Dios. (Puede leer partes del Salmo 23, 32 ó 51 como ejemplos para los alumnos).

Recuérdelos a los alumnos que un salmo, en su forma más sencilla, es un poema o canto dirigido a Dios. Explíqueles que no es necesario que los salmos sean largos o complicados, pero anímelos a que sean sinceros con Dios en cuanto a sus propias luchas y la necesidad de su perdón.

Cuando los adolescentes hayan pasado diez minutos trabajando, invite a algunos voluntarios para que lean lo que han escrito. Recuérdelos que no están obligados a compartir sus pensamientos, puesto que algunos salmos pueden ser muy personales. Sin embargo, eso sí, presénteles un reto para que comprendan que, aunque está bien que algunas cosas queden entre cada persona y Dios, también es bueno y saludable a veces hablar de esas cosas con amigos de confianza, tal como David lo hizo.

Sé que muchos de ustedes ya tienen algunas respuestas excelentes a estas preguntas. Además, los animo a que las amplíen y traten de responder de una forma novedosa. A veces salir de nuestra zona de comodidad puede ayudarnos a relacionarnos con Dios de maneras nuevas y descubrir nuevas cosas. En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Gracias por ser tan valientes y responder a estas preguntas. A veces resulta intimidante confrontar nuestras debilidades y el pecado tal como David lo hizo, pero también puede ser muy beneficioso. Espero que podamos entender un poco mejor el amor de Dios por nosotros al pensar de nuevo en estas preguntas toda la semana. ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestra reunión:

*Dios, nos acercamos a ti como personas imperfectas que cometen errores, tanto grandes como pequeños. Te agradecemos por ser un Dios que está dispuesto a perdonarnos con tanta generosidad y a limpiar nuestro pecado. Te pedimos que nos recuerdes cómo nuestro pecado te rompe el corazón. Muéstranos el modo de ser más francos y honestos contigo cuando tropezamos y caemos, y al hacerlo así, permite que nos acerquemos más a ti. Gracias por tu amor infalible. Amén.*

# LAS PRUEBAS DE UN REY

**Versículos bíblicos:** 2 Samuel 11—12; 18—19; 31; 1 Crónicas 22; Salmos 23; 32; 51

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Dios
- David
- Natán
- Betsabé
- Mensajero

## Modificaciones en el texto:

**Elipsis:** Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. **NOTA:** No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

**Palabras entre corchetes:** Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

**Palabras en cursivas:** Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** En la primavera ... [el rey] David mandó a Joab [, uno de sus generales,] con la guardia real y todo el ejército de Israel [a una batalla] ... Pero David se quedó en Jerusalén. Una tarde, al levantarse David de la cama, comenzó a pasearse por la azotea del palacio, y desde allí vio a una mujer [hermosa] que se estaba bañando ... David mandó que averiguaran quién era, y [cuando los mensajeros regresaron,] le informaron:

**MENSAJERO:** «Se trata de Betsabé ... esposa de Urías el hitita.»

**NARRADOR 2:** Entonces David ordenó que la llevaran a su presencia, y cuando Betsabé llegó, él se acostó con ella. Después de eso, ella volvió a su casa ... [Betsabé] quedó embarazada y se lo hizo saber a David.

**NARRADOR 2:** Entonces David ... envió [a llamar a] ... Urías el hitita.» ... Cuando Urías llegó ... David lo invitó a un banquete y logró emborracharlo. A pesar de eso, Urías no fue a su casa sino que volvió a pasar la noche donde dormía la guardia real. A la mañana siguiente, David le escribió una carta a Joab, y se la envió por medio de Urías. La carta decía:

**DAVID:** «Pongan a Urías al frente de la batalla, donde la lucha sea más dura. Luego déjenlo solo, para que lo hieran y lo maten.»



**NARRADOR 1:** [Así que en el momento en que] ... Los de la ciudad salieron para enfrentarse a [los israelitas] ... también perdió la vida Urías el hitita. Cuando Betsabé se enteró de que Urías, su esposo, había muerto, hizo duelo por él. Después del luto, David mandó que se la llevaran al palacio y la tomó por esposa. Con el tiempo, ella le dio un hijo. Sin embargo, lo que David había hecho le desagradó al SEÑOR. El SEÑOR envió a Natán [el profeta] para que hablara con David. Cuando este profeta se presentó ante David, le dijo ...

**NATÁN:** Así dice el SEÑOR, Dios de Israel ...

**DIOS:** Yo te ungí como rey sobre Israel ... ¿Por qué, entonces, despreciaste la palabra del SEÑOR haciendo lo que me desagrada?

**NARRADOR 2:** [Entonces David le dijo a Natán:]

**DAVID:** —¡He pecado contra el SEÑOR!

**NARRADOR 2:** *A diferencia de Saúl, David no buscó excusas para su pecado. Humillado y con el corazón quebrantado, reconoció su pecado y vertió sus sentimientos en esta oración.*

**DAVID:** «Ten compasión de mí, oh Dios, conforme a tu gran amor ... borra mis transgresiones. Lávame de toda mi maldad y límpiame de mi pecado».

**NATÁN:** El SEÑOR ha perdonado ya tu pecado, y no morirás. Sin embargo, tu hijo sí morirá, pues con tus acciones has ofendido al SEÑOR.

**NATÁN:** Dicho esto, Natán volvió a su casa. Y el SEÑOR hirió al hijo ... de modo que el niño cayó gravemente enfermo [y a la larga] ... murió. [Después de afligirse por la muerte de su hijo, David] ... fue a la casa del SEÑOR para adorar ... Luego David fue a consolar a su esposa y se unió a ella. [Entonces] Betsabé le dio un hijo, al que David llamó Salomón.

**NARRADOR 1:** *Con su pecado perdonado, David de nuevo alabó a Dios con todo su corazón y continuó dirigiendo el ejército con gran éxito. Sin embargo, entre sus propios hijos estaba teniendo lugar un conflicto. David no actuó como es debido cuando su hijo Absalón cuestionó el cargo político de su padre. Ahora David se veía en un territorio desconocido: una rebelión de dentro de su propia familia, con un enemigo que era también un hijo muy querido. [Así que] mientras todos los soldados marchaban en grupos de cien y de mil ... [David] dio esta orden a ... [sus generales]:*

**DAVID:** —No me traten duro al joven Absalón.

**NARRADOR 2:** Y todas las tropas oyeron las instrucciones que el rey le dio a cada uno de sus generales acerca de Absalón ... El ejército marchó al campo para pelear ... y la batalla se ... extendió por toda el área ... Absalón, que huía montado en una mula, se encontró con los soldados de David ... [y] diez de los escuderos de Joab rodearon a Absalón y lo remataron ... Al oír [que Absalón había muerto] ... el rey se estremeció; y ... lloraba y decía:

**DAVID:** «¡Ay, Absalón, hijo mío! ¡Hijo mío, Absalón, hijo mío! ¡Ojalá hubiera muerto yo en tu lugar! ¡Ay, Absalón, hijo mío, hijo mío!»

**NARRADOR 3:** *Así se suprimió la rebelión de Absalón y se reparó el daño político. Ahora David dirigió su atención hacia intereses más agradables. La palabra del SEÑOR había venido a David para que el gran proyecto del templo le correspondiera a su sucesor, Salomón ... Luego David ordenó ... [que se reunieran los materiales necesarios para el templo]. Luego llamó a su hijo Salomón y ... le dijo ...*

**DAVID:** *Ahora, hijo mío, que el SEÑOR tu Dios te ayude a construir su templo, tal como te lo ha prometido.*

**NARRADOR 1:** *David sabía que sus días como guerrero se habían acabado, y su energía para dirigir la nación estaba disminuyendo. Con todo, se resistía a transferirle su poder a su hijo Salomón. Un día su encantadora esposa Betsabé le dijo al oído:*

**BETSABÉ:** *—Ahora David; ahora es el momento.*

**NARRADOR 2:** *Y el rey lo hizo así. Al poco tiempo, Salomón llegaría a ser el rey más sabio y rico de toda la historia de Israel.*

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 12: Las pruebas de un rey

Descubre más de este relato:

2 Samuel 11—12; 18—19;

1 Crónicas 22; 29; y Salmos 23; 32; 51



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?

¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

> ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?

> ¿Cuándo te has sentido impulsado a hacer algo malo?

> ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# EL REY QUE LO TENÍA TODO

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo dirigir este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

En el capítulo trece, el relato se centra en la vida y el reinado de Salomón. Si el tiempo lo permite, hable de la significación de las contribuciones de Salomón a las Escrituras, más notablemente sus Proverbios, el Cantar de los Cantares y Eclesiastés.

La «Opción creativa» de esta semana incluye una oportunidad para que los alumnos interactúen con algunos de los Proverbios de Salomón. Si usted escoge no utilizar esta opción, puede ser una buena idea proveer copias de un capítulo o dos de Proverbios que los líderes puedan leer durante el tiempo del grupo pequeño. También puede ser bueno animar a los alumnos a interesarse por la Biblia leyendo el libro de Proverbios durante la semana.

(NOTA: Un método útil es leer un capítulo de Proverbios cada día del mes, puesto que hay treinta capítulos. De modo que si los alumnos deciden leer empezando el día 8 del mes, entonces deben leer el capítulo 8 de Proverbios).

Capítulo 13: «El rey que lo tenía todo» se puede hallar en 1 Reyes 1—8; 10—11; y 2 Crónicas 5—7.

## ¡MANTÉNGASE EN EL RELATO!

**Evite la tendencia a introducir partes posteriores del relato en la narración presente.**

Al avanzar por la Historia con su grupo, es importante mantener el enfoque en el relato presente (o «Historia Secundaria») y en como éste se relaciona con los relatos que han visto antes en las semanas previas. Aunque muchas porciones de las Escrituras, y en especial del Antiguo Testamento, se pueden explicar más plenamente por lo que sucede «más tarde» en la Historia, es importante que cada relato se presente en el contexto de una narrativa en proceso.

Anime a los alumnos a continuar pensando en cada relato como parte de una película o novela dramática. ¡Usted no quiere saltar al fin cuando está viendo la película o leyendo la novela por primera vez! (¡Y tampoco quiere que alguien lo arruine todo diciéndoselo!).

Recuérdelos a sus líderes y alumnos que saben más de la Biblia que es importante abordar las Escrituras como si se estuviera oyendo la Historia por primera vez. Esto les ayudará a captar nociones frescas de la lucha actual del pueblo de Dios y su necesidad de redención. También ayudará a los que no están familiarizados con las Escrituras a sentir que pueden interactuar con la Historia y hallarle significado de la misma manera que todos los demás.

Como siempre, continúe animando a los adolescentes a prestar toda atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 13: El rey que lo tenía todo** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de nueve a doce copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección **ÚNETE a LA HISTORIA** de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Revisión de La Historia 4** y el vídeo **El rey que lo tenía todo**, que se encuentran en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Un pliego grande de papel para cada dos o tres alumnos; plumas, marcadores o lápices de colores. OPCIONAL: Copias de pasajes de Proverbios para cada grupo. (Se recomienda: Proverbios 1—3; 6; 20—21).
- **Opcional:** *La Historia para jóvenes*; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libretto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libretto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libretto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

**Opciones adicionales para presentar los relatos**

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

**1. DOS LENTES**

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

**2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO**

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

**3. CARTELES SOBRE EL RELATO**

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

**Otra opción creativa**

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).

BOSQUEJO DE LA LECCIÓN

Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.

PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA (grupo grande o pequeño)

5 minutos

- Introducción y oración1 minutos
- Vídeo *Revisión de la Historia 4*2 minutos
- Breves respuestas al vídeo2 minutos

PARTE DOS: VE LA HISTORIA (grupo grande o pequeño)

10 minutos

- Explicaciones y hojas sueltas1 minuto
- Vídeo *Capítulo 13: El rey que lo tenía todo*3 minutos
- Diseño de símbolos para el relato2 minutos
- Conversación sobre nuestros símbolos4 minutos

PARTE TRES: OYE LA HISTORIA (grupo grande o pequeño)

25 minutos

- Explicación1 minuto
- Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*12 minutos
- Respuestas a las Escrituras7 minutos
- RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*5 minutos

PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA (grupo pequeño)

35 minutos

- Diálogo15 minutos
- Respuestas a la historia12 minutos
- Conversación sobre las respuestas al relato7 minutos
- Oración de clausura1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Bienvenidos todos! Me entusiasma que hayan venido de nuevo a nuestra reunión de hoy. Nos entusiasma darles la bienvenida a nuestro recorrido por la Historia de Dios a aquellos de ustedes que están por primera vez con nosotros. Si ya nos han acompañado en otras ocasiones, saben que estamos aprendiendo juntos cosas maravillosas. Tenemos mucho más que descubrir hoy, pero oremos antes de empezar:

*Dios, gracias por otra semana llena de tu obra en nuestra vida y en el mundo. Nunca dejamos de asombrarnos al ver tu Historia desarrollándose a nuestro alrededor. Al adentrarnos de nuevo en tu Historia, te pido que nos permitas vernos a nosotros mismos en ella, aprender a conocerte un poco mejor a través de ella, y sentirnos impulsados a vivir de manera diferente debido a ella. Gracias por ser un Dios creativo. Amén.*

En el relato de hoy avanzamos a considerar la vida del próximo rey de Israel, y espero que estén listos para ver lo que sucede. Sin embargo, antes de hacerlo, demos un vistazo hacia atrás para recordar lo que ha sucedido en la Historia hasta aquí. Como de costumbre, este vídeo de revisión avanzará rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Projete el vídeo *Revisión de La Historia 4*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes?

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les recordara dónde hemos estado y haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.



Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *El rey que lo tenía todo*. Recuerden prestar cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

**[SUGERENCIA: Proyecte el vídeo** *El rey que lo tenía todo*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].

**[SUGERENCIA: Déle a cada alumno la hoja suelta del** *Capítulo 13: El rey que lo tenía todo*, que se halla en el DVD del plan de estudios].

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección **VE LA HISTORIA** que tiene el **OJO** en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte*].

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como siempre, hay mucho que aprender en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección **OYE** de sus hojas sueltas.

**[SUGERENCIA: Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del** *Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos)*. **NOTA:** *Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»*].

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección **OYE** de la hoja suelta.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía*].

- *¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?*
- *¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

**[SUGERENCIA: Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento** *ÚNETE a la historia* **de este estudio**].

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** (GRUPO PEQUEÑO)**35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- ¿Por qué Salomón le pidió a Dios sabiduría? ¿Cuál fue la respuesta de Dios a la petición de sabiduría y discernimiento que le hizo Salomón? ¿Qué nos dice esto en cuanto a Dios?
- En tu opinión, ¿cuál es la diferencia entre sabiduría, conocimiento e intelecto?
- ¿Por qué es importante adquirir sabiduría?
- ¿Qué piensas que podrías hacer para adquirir más sabiduría?
- Dios le pidió a Salomón que lo siguiera «con integridad y rectitud de corazón». ¿Qué piensas que esto quiere decir?
- De acuerdo al relato, ¿qué pecados contribuyeron a la caída de Salomón? ¿Qué distracciones hay en tu vida que te impiden seguir a Dios?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- ¿Qué atributo del carácter quisieras que Dios aumentara en ti? ¿Por qué?
- ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Sé que muchos de ustedes ya tienen algunas respuestas excelentes a estas preguntas. Además, los animo a que las amplíen y traten de responder de una forma novedosa. A veces salir de nuestra zona de comodidad puede ayudarnos a relacionarnos con Dios de maneras nuevas y descubrir nuevas

**OPCIÓN CREATIVA:**

Divida a los alumnos en grupos de dos o tres personas. Déle a cada grupo un pliego grande de papel y plumas, marcadores o lápices de colores. Facilítele también a cada grupo una Biblia o copia de un capítulo de Proverbios (se recomiendan los capítulos 1—3; 6; 20—21). O puede seleccionar previamente uno o dos proverbios para cada grupo y dárselos escritos en una tarjeta u hoja de papel.

(NOTA: Puede escoger un proverbio que sea claro, conciso y directamente aplicable. O uno que contenga una imagen más compleja o cómica. O puede seleccionar uno de cada tipo para cada grupo).

Explíqueles a los alumnos que haciendo uso de la sabiduría que Dios le dio, Salomón escribió muchos de los proverbios y dichos de sabiduría que se hallan en las Escrituras. Algunos son muy sencillos, en tanto que otros pueden ser complejos o confusos. La tarea consiste en tomar uno o dos proverbios (una o dos oraciones gramaticales) y hacer un dibujo o una colección de dibujos que representen ese refrán y explique lo que significa. Exhórtelos a que de ser posible vuelvan a escribir el proverbio usando otras palabras en sus cuadros. También animelos a que se diviertan y sean creativos al hacer sus dibujos.

Después que hayan tenido de ocho a diez minutos para crear sus dibujos, pida que cada grupo le muestre sus proverbios al resto de alumnos. Permita que los alumnos adivinen lo que el proverbio significa o dice antes de revelar el refrán real.

cosas. En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Muchas gracias por su creatividad al responder estas preguntas. Aprendo mucho y me siento inspirado por los pensamientos que ustedes presentan cada semana. ¡Continúen haciéndolo así! ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al próximo capítulo de la Historia!

Oremos para concluir nuestra reunión:

*Dios, gracias por estar dispuesto a bendecirnos con las cosas que te pedimos. Sabemos que no siempre captamos todo como es debido, pero te pedimos que continúes mostrándonos cómo protegernos de las tentaciones que nos conducen a pendientes resbaladizas. Muéstranos las cosas que te interesan, y enséñanos a seguirte con la integridad y la sabiduría que provienen de ti. Amén.*

# EL REY QUE LO TENÍA TODO

**Versículos bíblicos:** 1 Reyes 1—8; 10—11; y 2 Crónicas 5—7

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Dios
- David
- Salomón
- Hiram
- Cantores

## Modificaciones en el texto:

Elipsis: Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. NOTA: No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

Palabras entre corchetes: Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

Palabras en cursivas: Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** [Cuando] David ya estaba próximo a morir ... le dio estas instrucciones a su hijo Salomón ...

**DAVID:** «[Yo] ... pronto partiré de este mundo. ¡Cobra ánimo y pórtate como hombre! Cumple los mandatos del SEÑOR tu Dios; sigue sus sendas y obedece sus decretos, mandamientos, leyes y preceptos ... Así prosperarás en todo lo que hagas ...».

**NARRADOR 1:** [Cuando] David murió ... Lo sucedió en el trono su hijo Salomón, y ... se consolidó firmemente su reino ... [Una noche] se le apareció el SEÑOR en un sueño, y le dijo ...

**DIOS:** —Pídeme lo que quieras.

**SALOMÓN:** —... SEÑOR mi Dios, me has hecho rey ... [pero] No soy más que un muchacho, y apenas sé cómo comportarme ... Yo te ruego que le des a tu siervo discernimiento para gobernar a tu pueblo y para distinguir entre el bien y el mal.

**NARRADOR 1:** Al Señor le agradó que Salomón hubiera hecho esa petición, de modo que le dijo ...

**DIOS:** —Como has pedido esto, y no larga vida ni riquezas para ti, ni has pedido la muerte de tus enemigos sino discernimiento para administrar justicia, voy a concederte lo que has pedido ... Si andas por mis sendas y obedeces mis decretos y mandamientos, como lo hizo tu padre David, te daré una larga vida.

**NARRADOR 1:** Dios le dio a Salomón sabiduría e inteligencia extraordinarias ... Compuso tres mil proverbios y mil cinco canciones ... Los reyes de todas las naciones del mundo que se enteraron de la sabiduría de Salomón enviaron a sus representantes para que lo escucharan ... *y Salomón les enseñaba nociones prácticas de lo que quiere decir temer a Dios, cómo cultivar relaciones personales que honran a Dios, y de qué modo manejar sabiamente las finanzas, el trabajo y la vida.*

**NARRADOR 2:** [Un] ... rey ... [llamado] Hiram ... siempre había tenido buenas relaciones con David, así que al saber que Salomón había sido ungido para suceder en el trono a su padre David, le mandó [mensajeros] ... En respuesta, Salomón le envió este mensaje ... [a Hiram]:

**SALOMÓN:** «Tú bien sabes que, debido a las guerras en que mi padre David se vio envuelto, no le fue posible construir un templo en honor del SEÑOR su Dios ... Pues bien, ahora el SEÑOR ... me ha dado paz por todas partes, de modo que no me amenazan ni adversarios ni calamidades. Por lo tanto me propongo construir un templo en honor del SEÑOR mi Dios ... Mis obreros trabajarán con los tuyos, y yo te pagaré el salario que determines para tus obreros. Tú sabes que no hay entre nosotros quien sepa talar madera tan bien como ... [tus obreros].»

**NARRADOR 2:** Cuando Hiram oyó el mensaje de Salomón, se alegró mucho y dijo ...

**HIRAM:** «¡Alabado sea hoy el SEÑOR, porque le ha dado a David un hijo sabio para gobernar a esta gran nación! ... Yo te proporcionaré toda la madera de cedro y de pino que quieras ... Tú, por tu parte, tendrás a bien proporcionarle alimento a mi corte.»

**NARRADOR 2:** Así que Hiram le proveía a Salomón toda la madera de cedro y de pino que éste deseaba, y Salomón, por su parte, año tras año le entregaba a Hiram ... [abundante] alimento para su corte.

**NARRADOR 3:** Salomón comenzó a construir el templo del SEÑOR ... [Cuando] Habían transcurrido cuatrocientos ochenta años desde que los israelitas salieron de Egipto ... *Salomón construyó un templo de espectacular belleza y significación histórica. La construcción llevó siete años de trabajo, y participaron ciento ochenta mil obreros y como cuatro mil capataces. En el sitio de construcción todos esperaban con anhelo la inauguración de la casa de Dios.*

**NARRADOR 2:** Entonces Salomón mandó que ... [todos los israelitas] se congregaran en Jerusalén ... Cuando llegaron todos los ancianos de Israel ... los sacerdotes llevaron el arca del pacto del SEÑOR a su lugar en el santuario interior del templo ... [Luego, más de ciento veinte] trompetistas y los cantores alababan y daban gracias al SEÑOR ... y cantaron al unísono ...

**CANTORES:** «El SEÑOR es bueno; su gran amor perdura para siempre.»

**NARRADOR 3:** A continuación, Salomón se puso delante del altar del SEÑOR y, en presencia de toda la asamblea de Israel, extendió las manos hacia el cielo y dijo ...

**SALOMÓN:** «SEÑOR ... no hay Dios como tú ... los cielos ... no pueden contenerte, ¡mucho menos este templo que he construido! ... ¡Que tus ojos estén abiertos día y noche sobre este templo, el lugar donde decidiste habitar, para que oigas la oración que tu siervo te eleva aquí!».

**NARRADOR 3:** Cuando Salomón terminó de orar, descendió fuego del cielo y consumió el holocausto y los sacrificios, y la gloria del SEÑOR llenó el templo ... Al ver los israelitas que el fuego descendía ... cayeron de rodillas y, postrándose rostro en tierra, alabaron al SEÑOR ...

**NARRADOR 1:** Cuando [Salomón] terminó de orar ... se levantó y, puesto de pie, bendijo en voz alta a toda la asamblea de Israel, diciendo ...

**SALOMÓN:** «... Que el SEÑOR nuestro Dios esté con nosotros, como estuvo con nuestros antepasados; que nunca nos deje ni nos abandone. Que incline nuestro corazón hacia él, para que sigamos todos sus caminos y cumplamos los mandamientos ... que les dio a nuestros antepasados».

**NARRADOR 1:** Entonces el rey, con todo Israel, ofreció sacrificios en presencia del SEÑOR ... Cuando Salomón terminó de construir el templo ... el SEÑOR se le apareció ... y le dijo ...

**DIOS:** «He oído la oración y la súplica que me has hecho. Consagro este templo que tú has construido para que yo habite en él por siempre. Mis ojos y mi corazón siempre estarán allí. En cuanto a ti, si me sigues con integridad y rectitud de corazón, como lo hizo tu padre David ... yo afirmaré para siempre tu trono en el reino de Israel ... Pero si ustedes o sus hijos ... se apartan de mí para servir y adorar a otros dioses, yo arrancaré a Israel de la tierra que le he dado y repudiaré el templo que he consagrado en mi honor ...».

**NARRADOR 2:** [Con el tiempo] Tanto en riquezas como en sabiduría, el rey Salomón sobrepasó a los demás reyes de la tierra. Todos ellos procuraban visitarlo para oír la sabiduría que Dios le había dado ... [e incluso la reina de Saba vino desde muy lejos, buscando la sabiduría de Salomón y trayéndole muchos regalos estupendos].

**NARRADOR 3:** *Durante el tiempo de Salomón se consideraba normal que un hombre tuviera múltiples esposas, aunque esto no era aprobado por Dios. Como otros reyes, Salomón tuvo un numeroso harén de esposas, algunas de las cuales eran de otras naciones ... En efecto, cuando Salomón llegó a viejo, sus mujeres le pervirtieron el corazón de modo que él siguió a otros dioses, y no siempre fue fiel al SEÑOR su Dios como lo había sido su padre David.*

**NARRADOR 1:** Entonces el SEÑOR ... se enojó con Salomón [y]... le dijo:

**DIOS:** «Ya que ... no has cumplido con mi pacto ... puedes estar seguro de que te quitaré el reino y se lo daré a uno de tus siervos. No obstante, por consideración a tu padre David no lo haré mientras tú vivas, sino que lo arrancaré de la mano de tu hijo. Y a éste, también por consideración a mi siervo David y a Jerusalén, no le quitaré todo el reino, sino que le dejaré una sola tribu, la cual ya he escogido.»

**NARRADOR 2:** *Lamentablemente, la irresistible atracción hacia las mujeres de Salomón lo llevó a adorar ídolos. Eso fue una pésima decisión para un individuo renombrado por su sabiduría. También fue una decisión que marcó el principio del fin del reinado de Salomón, y de la nación de Israel que él conoció.*

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 13: EL REY QUE LO TENÍA TODO

Descubre más de este relato:

1 Reyes 1—8; 10—11;

y 2 Crónicas 5—7



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?

¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

> ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?

> ¿Qué atributo del carácter quisieras que Dios aumentara en ti? ¿Por qué?

> ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>



# UN REINO DESGARRADO EN DOS

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

En el capítulo catorce, hay muchas cosas que suceden en el relato, pero no tanto diálogo como en las secciones previas. También tal vez no haya tantos temas «enseñables». Ayude a los alumnos a usar su imaginación para pensar en lo que significaría ser un personaje del relato, presenciando la lucha y la complejidad de la guerra civil de Israel. Además, desafíelos a considerar cómo este relato se corresponde especialmente con el patrón o patrones de la Historia Primaria.

Como siempre, continúe animando a los alumnos a prestar una cuidadosa atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 14: «Un reino dividido en dos» se puede hallar en 1 Reyes 12—16.

### ¡MANTENGA VIVA LA BUENA CONVERSACIÓN!

#### Adapte el diálogo a las preguntas de las cuales los alumnos quieren hablar.

Aun siguiendo el libreto del maestro y teniendo en mente el tiempo, es fácil que intentemos cubrir todas las preguntas de debate y las actividades. Sin embargo, tenga presente que la meta no es necesariamente considerar todas las preguntas. Su enfoque debe estar en la participación de los alumnos. Muy a menudo querrán hablar de las cosas que para ellos son más importantes. Cuando surge una pregunta que despierta más debate de lo usual, déles a los alumnos suficiente tiempo para procesar sus reacciones y respuestas antes de avanzar.

Recuerde que las preguntas que se incluyen en el libreto son simplemente una guía para usted. Siéntase libre de usar su discreción en cuanto a cuáles preguntas merecen más tiempo y enfoque.



## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 14: Un reino dividido en dos** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de nueve a doce copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección ÚNETE a LA HISTORIA de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de El rey que lo tenía todo** y el vídeo **Un reino dividido en dos**, que se hallan en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Un pliego grande de papel o una cartulina para cada dos o tres alumnos; dos o tres revistas viejas; tijeras; cinta adhesiva o pegamento; y plumas, marcadores o lápices de colores.
- **Opcional:** *La Historia para jóvenes*; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

### OPCIONES ADICIONALES PARA PRESENTAR LOS RELATOS

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Recapitulación de El rey que lo tenía todo*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 14: Un reino dividido en dos*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** (grupo pequeño)**35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Sean todos bienvenidos! Me alegro de que estén con nosotros esta semana. Ya sea que vengan por primera vez o que hayan estado con nosotros durante todo el recorrido a través de *La Historia*, espero que al terminar la reunión de hoy hayan aprendido unas cuantas cosas increíbles en este tiempo que pasaremos juntos. Tenemos mucho que descubrir hoy, así que dediquemos un momento a orar antes de empezar:

*Dios, reconocemos que estás con nosotros dondequiera que estemos, incluso aquí mismo y en este momento, al reunirnos para adentrarnos de nuevo en tu Historia. Te agradecemos por las muchas maneras en que estos relatos nos han presentado un reto hasta aquí, y te pedimos que continúes desarrollándonos y transformándonos conforme interactuamos con tu Historia y empezamos a vernos a nosotros mismos como participantes en ella. Amén.*

En el relato de hoy vamos a ver lo que le sucede a Israel después del reinado de Salomón. Sin embargo, antes de avanzar, démosle un vistazo en retrospectiva a lo que sucedió en el relato de la semana pasada. Como de costumbre, este vídeo avanzará rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: *Proyecte el vídeo **Recapitulación de El rey que lo tenía todo**, del DVD del plan de estudios (2 minutos).*]

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes? ¿Vieron algo que hubieran olvidado?

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios.*]

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: *Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana.*]

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *Un reino dividido en dos*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: **Proyecte el vídeo *Un reino dividido en dos*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

[SUGERENCIA: **Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 14: Un reino dividido en dos*, que se halla en el DVD del plan de estudios.**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte.*]

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como de costumbre, hay muchas cosas que tiene lugar en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: **Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del *Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos)*. NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro».**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía.*]

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: **Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento *ÚNETE a LA HISTORIA* de este estudio.**

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****35 minutos**

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- ¿Qué piensas que hizo que el reino de Israel se dividiera?
- ¿De qué manera tanto Roboán como Jeroboán cometieron errores?
- ¿Que muestra este relato en cuanto al carácter de Dios y lo que es importante para él?
- Según tu modo de pensar, ¿por qué Dios le retiró su protección al pueblo judío después que ellos persistieron en rebelarse?
- ¿Puedes pensar en una ocasión en que te alejaste de Dios? ¿Cómo supiste que estabas yendo por el camino equivocado?
- ¿De qué manera Dios ha sido bondadoso contigo o te ha mostrado gracia, aun cuando no la merecías?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y prepara una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *Según tu opinión, ¿qué significa serle fiel a Dios? ¿Qué significa que Dios sea fiel contigo?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

**OPCIÓN CREATIVA:**

Divida a los alumnos en grupos de dos o tres personas. Déle a cada grupo un pliego grande de papel o una cartulina; dos o tres revistas viejas; tijeras; cinta adhesiva o pegamento; y plumas, marcadores o lápices de colores.

Explíqueles a los participantes que van a crear sus propios afiches de campaña, pero en lugar de diseñarlos para uno de los reyes del relato o algún candidato político, va a hacer un afiche para DIOS. Déles a los alumnos unos diez minutos para que ideen un lema y algunas imágenes visuales a fin de ayudar a persuadir a los israelitas a seguir al único Dios verdadero de nuevo, en lugar de a los reyes descarriados o los ídolos falsos.

Indíqueles que pueden dibujar, escribir o recortar palabras y cuadros de las revistas viejas. Si los alumnos necesitan ayuda para concebir ideas, anímelos a pensar en las campañas políticas u otra publicidad que hayan visto. Puede preguntar: «¿Cuál es el “trasfondo” que Dios tiene con referencia a guiar a su pueblo? ¿Es él un líder que ha demostrado que vale?»

Una vez que los grupos hayan tenido tiempo para diseñar sus afiches, pídeles que los muestren y se los expliquen al resto de los grupos.

Sé que muchos de ustedes ya tienen algunas respuestas excelentes a estas preguntas. Además, los animo a que las amplíen y traten de responder de una forma novedosa. A veces salir de nuestra zona de comodidad puede ayudarnos a relacionarnos con Dios de maneras nuevas y descubrir nuevas cosas. En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Muchas gracias por su creatividad al responder estas preguntas. Aprendo mucho y me siento inspirado por los pensamientos que ustedes presentan cada semana. ¡Continúen haciéndolo así! ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestra reunión:

*Dios, gracias por nunca darte por vencido con relación a tu pueblo, aun cuando nosotros te fallamos una y otra vez. Danos el poder de ser fieles para seguirte, aun cuando no sea fácil. Y, por favor, ayudarnos a recordar que tu gracia es mayor que todas nuestras equivocaciones, y que tu amor siempre está disponible para nosotros, sin importar lo que seamos o hayamos hecho. Gracias por tu fidelidad, Dios. Amén.*



# UN REINO DESGARRADO EN DOS

**Versículos bíblicos:** 1 Reyes 12—16

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

**Personajes:**

- Narradores 1, 2, 3 y 4
- Dios
- Jeroboán
- Roboán
- Hombre de Dios
- Ancianos

**Modificaciones en el texto:**

**Elipsis:** Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. **NOTA:** No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

**Palabras entre corchetes:** Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

**Palabras en cursivas:** Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** *Mientras que Salomón era todavía rey, Dios le dijo a un joven llamado Jeroboán que él sería el futuro rey de todas las tribus de Israel excepto una. Sin embargo, Salomón no estaba listo para dejar el trono, y trató de matar a Jeroboán, así que Jeroboán huyó a Egipto.*

**NARRADOR 2:** *Después que Salomón murió, su propia tribu de Judá automáticamente aceptó a su hijo Roboán como su próximo rey. No obstante, muchos en Israel estaban molestos por los pesados impuestos que Salomón había exigido y el trabajo forzado que demandó debido a sus proyectos grandiosos. Cuando Jeroboán se enteró de que Roboán era ahora el rey, regresó de Egipto ... y él y toda la asamblea de Israel fueron a ver a Roboán y le dijeron ...*

**JEROBOÁN:** —Su padre nos impuso un yugo pesado. Alívienos usted ahora el duro trabajo y el pesado yugo que él nos echó encima; así serviremos a Su Majestad.

**NARRADOR 3:** [Entonces] el rey Roboán consultó con los ancianos que en vida de su padre Salomón habían estado a su servicio.

**ROBOÁN:** —¿Qué me aconsejan ustedes que le responda a este pueblo?

**ANCIANOS:** —Si Su Majestad se pone hoy al servicio de este pueblo ... y condesciende con ellos y les responde con amabilidad, ellos le servirán para siempre.



**NARRADOR 3:** Pero Roboán rechazó el consejo que le dieron los ancianos ... [y le] dijo [al pueblo] ...

**ROBOÁN:** — Si [mi padre] ... les impuso un yugo pesado, ¡yo les aumentaré la carga!

**NARRADOR 4:** *Poco después estalló la guerra civil. Roboán se retiró para gobernar Judá, la región del sur, más pequeña, en tanto que Jeroboán se convirtió en el rey de Israel, o sea la región más grande al norte. Dios ya había advertido que el reino se dividiría debido a que Salomón no se opuso a la adoración pagana. Ya dividida en lo que se refería a las prácticas de adoración, la nación ahora también se dividió en la política, el sacerdocio, y también en cuestiones de seguridad.*

**NARRADOR 1:** [Al poco tiempo, ] Roboán ... movilizó a todas las familias de Judá ... para hacer la guerra contra Israel y así recuperar el reino. Pero la palabra de Dios vino a ... Roboán [por medio de uno de los profetas] ...

**DIOS:** —No vayan a luchar contra sus hermanos, los israelitas. Regrese cada uno a su casa, porque es mi voluntad que esto haya sucedido.

**NARRADOR 2:** Y ellos obedecieron la palabra del SEÑOR y regresaron, tal como el SEÑOR lo había ordenado ... [Entonces] Jeroboán fortificó la ciudad de Siquén en la región montañosa de Efraín, y se estableció allí. Luego ... reflexionó:

**JEROBOÁN:** «Si ... [mi] gente sigue subiendo a [adorar en] Jerusalén [que es parte del reino de Judá] ... acabará por reconciliarse con su señor Roboán, rey de Judá. Entonces a mí me matarán, y volverán a unirse a él.»

**NARRADOR 3:** [Así que Jeroboán] ... hizo dos becerros de oro, y le dijo al pueblo ...

**JEROBOÁN:** «¡Israelitas, no es necesario que sigan subiendo a Jerusalén! Aquí están sus dioses, que los sacaron de Egipto.»

**NARRADOR 4:** Y esto [la adoración a los ídolos] incitó al pueblo a pecar; muchos incluso iban hasta Dan para adorar a [los becerros de oro, en lugar de adorar a Dios] ... Jeroboán [incluso] ... Decretó celebrar una fiesta [y] ... En el altar de Betel ofreció sacrificios a los becerros que había hecho.

**NARRADOR 1:** [Un día] ... un hombre de Dios fue desde Judá ... Cuando Jeroboán, de pie junto al altar, se disponía a quemar incienso, el hombre de Dios, en obediencia a la palabra del SEÑOR, gritó [en contra del altar]:

**HOMBRE DE DIOS:** —¡El altar será derribado, y las cenizas se esparcirán!

**NARRADOR 1:** Al oír la sentencia que el hombre de Dios pronunciaba contra el altar de Betel, el rey [Jeroboán] extendió el brazo desde el altar y dijo:

**JEROBOÁN:** —¡Agárrenlo!

**NARRADOR 1:** Pero el brazo ... se le paralizó, de modo que no podía contraerlo. En ese momento el altar se vino abajo y las cenizas se esparcieron ... Entonces el rey le dijo al hombre de Dios:

**JEROBOÁN:** —¡Ora por mí, para que se me cure el brazo!

**NARRADOR 1:** El hombre de Dios suplicó al SEÑOR, y al rey se le curó el brazo, quedándole como antes ... Con todo, Jeroboán no cambió su mala conducta.

**NARRADOR 2:** Los habitantes de Judá [donde reinaba Roboán, también] hicieron lo que ofende al SEÑOR, y con sus pecados provocaron los celos del SEÑOR más que sus antepasados ... El pueblo participaba en todas las repugnantes ceremonias de las naciones que el SEÑOR había expulsado del territorio de los israelitas.

**NARRADOR 3:** Durante su reinado hubo guerra constante entre ... [Roboán] y Jeroboán. *Después que Roboán y Jeroboán murieron, varios reyes reinaron en Israel y Judá. La mayoría hizo lo malo. El único rey que se consideró «bueno» fue el rey Asa, de Judá. Él «hizo lo que agrada al SEÑOR». Entendió que solo Dios es digno de adoración, y limpió de ídolos a Judá.*

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 14: Un reino desgarrado en dos

Descubre más de este relato:  
1 Reyes 12—16



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > Según tu opinión, ¿qué significa serle fiel a Dios? ¿Qué significa que Dios sea fiel contigo?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# MENSAJEROS DE DIOS

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

En el capítulo quince, el relato avanza rápido, y hay algunos temas importantes que usted querrá considerar con sus alumnos. Uno de los sucesos principales y más pertinentes de este relato es cuando Elías oye el «suave murmullo» de Dios. Asegúrese de dedicar tiempo y atención suficientes a las preguntas que desafían a los alumnos a pensar sobre cómo oyen a Dios.

Si el tiempo lo permite, tal vez quiera realizar la «Opción creativa» para esta lección, puesto que permite que los alumnos se «adentren» más en el relato al darles tiempo y espacio —una especie de miniretiro— a fin de escuchar intencionalmente lo que Dios pudiera tener que decirles de manera individual.

Como siempre, continúe animando a los adolescentes a prestar toda atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 15: «Mensajeros de Dios» se puede hallar en 1 Reyes 17—19; 2 Reyes 2; 4; 6; Oseas 4—5; 8—9; 14; y Amós 1; 3—5; 9.

### ¡HAGA PREGUNTAS UTILIZANDO «POR QUÉ» Y «CÓMO»!

**¡Mantener el diálogo abierto es la clave para lograr que los alumnos hablen!**

Al formular una pregunta, recuerde enmarcarla usando las palabras «por qué» o «cómo». Si hace esto, los alumnos tenderán a dar respuestas más amplias que si plantea una pregunta que se puede contestar con un sí o un no. Las preguntas que empiezan con palabras como «quién», «dónde», o «cuándo» pueden ser buenas para recapitular los sucesos del relato. Sin embargo, por naturaleza, a menudo recaban respuestas breves.

Asimismo, cuando sea adecuado, trate de formular las preguntas diciendo: «Según tu modo de pensar, ¿por qué...?» y «En tu opinión, ¿cómo...?». Los alumnos estarán más dispuestos a dar respuestas y opiniones si comprenden que puede haber más de una respuesta posible y que su perspectiva importa más que la respuesta «correcta». (Nota: Algunas preguntas son más específicas a los acontecimientos del relato y requieren una respuesta más concreta).

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 15: Mensajeros de Dios** en el DVD del plan de estudios).
- Provea de seis a ocho copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección ÚNETE a LA HISTORIA de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de Un reino dividido en dos** y el vídeo **Mensajeros de Dios**, que se encuentran en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Una tarjeta de archivador y una pluma o marcador para cada alumno.
- **Opcional:** La Historia para jóvenes; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

### OPCIONES ADICIONALES PARA PRESENTAR LOS RELATOS

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídales a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídales que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

*(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).*

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA (grupo grande o pequeño)****5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo recapitulación de *Un reino dividido en dos*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA (grupo grande o pequeño)****10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 15: Mensajeros de Dios*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA (grupo grande o pequeño)****25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA (grupo pequeño)****35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Sean todos bienvenidos! Me alegro de que estén con nosotros esta semana. Ya sea que vengan por primera vez o que hayan estado con nosotros durante todo el recorrido a través de *La Historia*, espero que todos aprovechemos el tiempo que pasemos juntos. Tenemos mucho terreno que cubrir hoy, así que dediquemos un momento a orar antes de empezar:

*Dios, gracias por permitirnos tener un tiempo y un espacio en el que podemos concentrarnos en ti. Tú sabes que tenemos muchas otras cosas en nuestra mente, y te pedimos que nos ayudes a dejarlas a un lado todas por el próximo par de horas. Te pedimos que nos muestre algo nuevo sobre nosotros mismos y acerca de ti, y que oigamos lo que tienes que decirnos mediante tu Historia. Amén.*

Esta semana vamos a empezar donde nos quedamos la semana pasada. Sin embargo, antes de avanzar, démosle un vistazo en retrospectiva a lo que sucedió en el relato de la reunión anterior. Como de costumbre, este vídeo avanzará rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: *Proyecte el vídeo **Recapitulación de Un reino dividido en dos**, del DVD del plan de estudios (2 minutos).*]

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes? ¿Vieron algo que hubieran olvidado?

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios.*]

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: *Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana.*]

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.



Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *Mensajeros de Dios*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: *Proyecte el vídeo **Mensajeros de Dios**, del DVD del plan de estudios (3 minutos)*].

[SUGERENCIA: *Déle a cada alumno la hoja suelta del **Capítulo 15: Mensajeros de Dios**, que se halla en el DVD del plan de estudios*].

### LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte*].

## PARTE TRES: OYE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

25 minutos

### LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Como siempre, hay mucho que aprender en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: **Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos)**. NOTA: *Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»*].

### LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía*].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

### LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: *Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento **ÚNETE a LA HISTORIA** de este estudio*].

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** (GRUPO PEQUEÑO)**35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- Según tu modo de pensar, ¿por qué Dios se le reveló a Elías en un suave murmullo?
- ¿Qué piensas que podemos aprender en cuanto a la fe partiendo de la relación personal de Elías con Dios?
- ¿Qué te dice acerca del carácter de Dios la manera que él escogió para comunicarse con Elías?
- ¿Piensas que podemos oír la voz de Dios? ¿Cómo? ¿Qué podríamos hacer para escucharlo?
- ¿Qué clase de dioses falsos hay en nuestra sociedad actual? ¿Cómo esos dioses nos seducen para que los «adoremos»?
- ¿De qué maneras puedes aprender a confiar más en Dios y a correr riesgos por nuestra fe?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *¿Qué «ruido» en tu vida está impidiéndote oír la voz de Dios?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Sé que muchos de ustedes ya tienen algunas respuestas excelentes a estas preguntas. Además, los animo a que las amplíen y traten de responder de una forma novedosa. A veces salir de nuestra zona de comodidad puede ayudarnos a relacionarnos con Dios de maneras nuevas y descubrir nuevas cosas. En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**OPCIÓN CREATIVA:**

Entréguele a cada alumno una tarjeta de archivador y una pluma o marcador. Dígales que van a pasar algún tiempo escuchando a Dios. Explíqueles que dispondrán de diez a quince minutos, y que deben buscar un lugar donde puedan estar solos. Anímelos a separarse de sus amigos, que busquen un rincón en el salón o salgan a caminar al aire libre si fuera apropiado. Una vez que hayan hallado un lugar, indíqueles que eleven una oración sencilla pidiendo que Dios les hable. Luego deben guardar silencio.

Durante su tiempo de silencio, dígales que anoten una palabra o frase que venga a su mente. Asegúreles que puede ser algo sencillo acerca de quién es Dios, la relación personal con él, o algo específico con lo que ellos estén luchando en sus vidas.

Cuando se acabe el tiempo, pida que los que deseen comenten con el grupo lo que les reveló su tiempo de silencio. Recuérdeles que Dios nos habla a todos de manera diferente, y que está bien si no experimentaron nada profundo durante su tiempo a solas.

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS]** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura.*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Gracias por tanta creatividad y sus maravillosas ideas al responder a estas preguntas. Ustedes me enseñan mucho cada semana. ¡Sigan haciéndolo así! ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al próximo capítulo de la Historia!

Oremos para concluir nuestra reunión:

*Dios, te agradecemos de nuevo por mostrarnos lo fiel que eres con tu pueblo. Gracias por ser un Dios que viene a nosotros en lugares llenos de quietud y paz. Te pedimos que continúes ayudándonos a separar un tiempo para escuchar tu voz y, por favor, continúa haciendo nuestros corazones más fieles, así como el tuyo. Amén.*

# MENSAJEROS DE DIOS

**Versículos bíblicos:** 1 Reyes 17—19; 2 Reyes 2; 4; 6; Oseas 4—5; 8—9; 14; y Amós 1; 3—5; 9

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Dios
- Elías
- Acab

## Modificaciones en el texto:

**Elipsis:** Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. NOTA: No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

**Palabras entre corchetes:** Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

**Palabras en cursivas:** Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** *La espiral descendente de los reyes de Israel continuó, y un hombre llamado Acab llegó a ser rey de Israel. Acab se casó con Jezabel, hija de un rey pagano de otra nación. Acab y Jezabel adoraban a un dios llamado Baal y detestaban a los profetas de Dios. Ahora bien, [el profeta] Elías ... fue a decirle a Acab [el rey] ...*

**ELÍAS:** —Tan cierto como que vive el SEÑOR, Dios de Israel ... no habrá rocío ni lluvia en los próximos años, hasta que yo lo ordene.

**NARRADOR 2:** Entonces ... el SEÑOR [le dijo] ... a Elías [que se fuera a vivir en un valle, en donde tendría comida y agua] ... En el tercer año [de la sequía], la palabra del SEÑOR vino a Elías y ... Elías se puso en camino para presentarse ante Acab ... y, cuando [Acab] lo vio, le preguntó ...

**ACAB:** —¿Eres tú el que le está causando problemas a Israel?

**ELÍAS:** —No soy yo quien le está causando problemas a Israel ... Quienes se los causan son tú y tu familia, porque han abandonado los mandamientos del SEÑOR y se han ido tras los baales. Ahora convoca de todas partes al pueblo de Israel, para que se reúna conmigo en el monte Carmelo con los cuatrocientos cincuenta profetas de Baal y los cuatrocientos profetas de la diosa [falsa] Aserá ...

**NARRADOR 2:** Acab convocó en el monte Carmelo a todos los israelitas y a los profetas. Elías se presentó ante el pueblo y dijo ...

**ELÍAS:** —¿Hasta cuándo van a seguir indecisos? Si el Dios verdadero es el SEÑOR, deben seguirlo; pero si es Baal, síganlo a él ... Tráigannos dos bueyes. Que [los profetas de Baal] escojan ... uno, y lo descuarticen y pongan los pedazos sobre la leña, pero sin prenderle fuego. Yo prepararé el otro buey y lo pondré sobre la leña, pero tampoco le prenderé fuego. Entonces invocarán ellos el nombre de su dios, y yo invocaré el nombre del SEÑOR. ¡El que responda con fuego, ése es el Dios verdadero!

**NARRADOR 2:** Los profetas de Baal tomaron el buey que les dieron y lo prepararon, e invocaron el nombre de su dios desde la mañana hasta el mediodía ... Pero no se escuchó nada, pues nadie respondió. Al mediodía Elías comenzó a burlarse de ellos:

**ELÍAS:** —¡Griten más fuerte! ... tal vez esté meditando, o ... ¡A lo mejor se ha quedado dormido ...!

**NARRADOR 3:** Comenzaron entonces a gritar más fuerte ... como era su costumbre ... Pero ... nadie respondió ... Entonces Elías ... recogió doce piedras, una por cada tribu [de] ... Israel ... [y] construyó un altar en honor del SEÑOR ... Colocó la leña, descuartizó el buey, [y] puso los pedazos sobre la leña ... A la hora del sacrificio vespertino, el profeta Elías dio un paso adelante y oró así:

**ELÍAS:** «¡Respóndeme, SEÑOR, respóndeme, para que esta gente reconozca que tú, SEÑOR, eres Dios, y que estás convirtiendo a ti su corazón!»

**NARRADOR 1:** En ese momento cayó el fuego del SEÑOR y quemó el holocausto ... Cuando todo el pueblo vio esto, se postró y exclamó [con asombro] ... Luego Elías les ordenó ... [que agarraran] a los profetas de Baal ... Entonces Elías le dijo a Acab ...

**ELÍAS:** —Anda a tu casa, y come y bebe, porque ya se oye el ruido de un torrentoso aguacero.

**NARRADOR 2:** [Luego] Acab le contó a [su esposa] Jezabel todo lo que Elías había hecho ... Entonces Jezabel envió un mensajero a que le dijera a Elías [que ella iba a matarlo] ... Elías se asustó y huyó para ponerse a salvo ... [en] el desierto ... [Allí] la palabra del SEÑOR vino a él.

**DIOS:** —¿Qué haces aquí, Elías?

**ELÍAS:** — Los israelitas han rechazado tu pacto, han derribado tus altares, y a tus profetas los han matado a filo de espada. Yo soy el único que ha quedado con vida, ¡y ahora quieren matarme a mí también!

**DIOS:** —Sal y preséntate ante mí en la montaña, porque estoy a punto de pasar por allí.

**NARRADOR 3:** Como heraldo del SEÑOR vino un viento recio, tan violento que partió las montañas e hizo añicos las rocas; pero el SEÑOR no estaba en el viento. Al viento lo siguió un terremoto, pero el SEÑOR tampoco estaba en el terremoto. Tras el terremoto vino un fuego, pero el SEÑOR tampoco estaba en el fuego. Y después del fuego vino un suave murmullo. Cuando Elías lo oyó, se cubrió el rostro con el manto y, saliendo, se puso a la entrada de la cueva ... El SEÑOR le dijo:

**DIOS:** —Regresa por el mismo camino, y unge ... a Eliseo ... para que te suceda como profeta.

**NARRADOR 1:** Elías salió de allí y encontró a Eliseo ... [quien] se puso a su servicio ... Cuando se acercaba la hora en que el SEÑOR se llevaría a Elías al cielo ... [Elías y Eliseo] iban caminando [por un sendero] y conversando cuando, de pronto, los separó un carro de fuego con caballos de fuego, y Elías subió al cielo en medio de un torbellino.

**NARRADOR 2:** *Eliseo se quedó para continuar con la obra de Dios, y sus milagros dramáticos indicaron con claridad que su Dios era el único con poder y gloria indescriptibles. En un caso, Eliseo purificó un manantial a fin de proveer agua potable para toda una ciudad. En otra ocasión, gracias a la intervención de Eliseo, una pobre viuda y sus hijos fueron salvados de la ruina financiera y la esclavitud por medio de una vasija de aceite que nunca se agotó. ¡Eliseo incluso revivió a un muchacho que había muerto!*

**NARRADOR 3:** *Muchos reyes surgieron y cayeron en Israel y Judá. Algunos tomaron decisiones correctas; otros convirtieron en un caos lo que heredaron. Después que Eliseo murió, Jeroboán II tomó las riendas y consiguió asegurar las fronteras de Israel, pero nunca guardó el alma de la nación. La adoración a los falsos dioses y el negocio de la idolatría floreció durante su régimen.*

**NARRADOR 1:** *Aunque más profetas le advirtieron al pueblo ... Israel no escuchó. Ellos endurecieron sus corazones y continuaron ignorando los ruegos de Dios para que volvieran a sus caminos, [y] los reyes de Israel condujeron al pueblo al caos espiritual y social.*

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 15: Mensajeros de Dios

Descubre más de este relato:

1 Reyes 17—19; 2 Reyes 2; 4; 6;

Oseas 4—5; 8—9; 14; y Amós 1; 3—5; 9



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?

¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

> ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?

> ¿Qué «ruido» en tu vida está impidiéndote oír la voz de Dios?

> ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# EL PRINCIPIO DEL FIN (DEL REINO DE ISRAEL)

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo dirigir este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

En el capítulo dieciséis, el relato toca temas concernientes a las vidas del rey Ezequías y el profeta Isaías. Puesto que las profecías de Isaías son demasiado numerosas como para incluirlas en el libretto *Lector del relato* de esta lección, tal vez usted quiera investigar algunos escritos adicionales de Isaías. Una manera de hacer esto sería usando la «Opción creativa» para esta lección, la cual les da a los alumnos una oportunidad de interactuar con las visiones proféticas de Isaías que aparecen en Isaías 6.

Como siempre, continúe animando a los alumnos a prestar una cuidadosa atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 16: «El principio del fin (del reino de Israel)» se puede hallar en 2 Reyes 17—19; Isaías 3; 6; 13—14; 49; y 53.

### ¡BUSQUEN UN COMPAÑERO!

#### Impulse la dinámica del diálogo estimulando la interacción en parejas.

Si nota que sus adolescentes tienden a perder la concentración, o si unos pocos acostumbran a dominar el diálogo, pídale a los alumnos que conversen en parejas sobre una pregunta específica.

Puede decir algo tan sencillo como esto: «Para la próxima pregunta, vuélvanse a la persona que tienen a la derecha...». Esta estrategia puede ayudar a que todos se sientan incluidos en la conversación, en especial en los grupos grandes. Una vez que los alumnos han tenido unos pocos minutos para conversar, pida que cada pareja le diga a todo el grupo lo que acordaron como respuesta.

Para añadir algo de intriga, haga que los compañeros conversen sobre algún asunto «controvertido», en el que cada persona toma un «lado» diferente de la argumentación. Luego pídeles que le informen al grupo entero indicando las perspectivas de cada lado.



## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la *Hoja suelta del capítulo 16: El principio del fin (del reino de Israel)* (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de seis a ocho copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección ÚNETE a LA HISTORIA de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo *Revisión de La Historia 5* y el vídeo *El principio del fin (del reino de Israel)*, que se hallan en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Una copia impresa de Isaías 6; un pliego grande de papel; y plumas, lápices y marcadores por cada dos o tres alumnos. (Puede sustituir el pasaje de Isaías o añadir otros si lo desea. Se recomienda Isaías 3; 6; 13—14; 49; 53).
- **Opcional:** La Historia para jóvenes; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

### OPCIONES ADICIONALES PARA PRESENTAR LOS RELATOS

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Revisión de la Historia 5*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 16: El principio del fin (del reino de Israel)*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** *(grupo pequeño)***35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Bienvenidos todos de nuevo! Me alegro de que estén aquí para otra grandiosa semana juntos. Ya sea que vengan por primera vez o que hayan estado con nosotros durante todo el recorrido a través de *La Historia*, espero que hallen esta reunión emocionante e importante para nuestras vidas, sin importar el punto en que estemos en nuestra relación personal con Dios. Tenemos un relato extraordinario para hoy, pero primero dediquemos unos momentos a orar antes de empezar:

*Dios, gracias por todas las formas en que te muestras a nosotros durante toda la semana, ya sea por medio de la naturaleza o a través de nuestras relaciones personales con los amigos y la familia. Te pedimos que continúes obrando en nuestras vidas en esta reunión de hoy. Muéstranos cosas nuevas sobre nosotros mismos y acerca de ti conforme nos adentramos de nuevo en esta Historia. Te pedimos que al marcharnos hoy seamos diferentes a como éramos cuando llegamos. Amén.*

En el relato de hoy avanzamos desde el punto en el que nos quedamos la semana pasada, con la nación de Israel en un caos total. Sin embargo, antes de avanzar, démosle un vistazo en retrospectiva a lo que sucedió en el relato de la reunión anterior. Como de costumbre, este vídeo avanzará rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Presente el vídeo *Revisión de La Historia 5*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes? ¿Vieron algo que hubieran olvidado?

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *El principio del fin (del reino de Israel)*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: **Proyecte el vídeo *El principio del fin (del reino de Israel)*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)**].

[SUGERENCIA: Déle a cada alumno la hoja suelta del **Capítulo 16: El principio del fin (del reino de Israel)**, que se halla en el DVD del plan de estudios].

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección **VE LA HISTORIA** que tiene el **OJO** en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como de costumbre, hay muchas cosas que tiene lugar en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección **OYE** de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: **Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos)**. *NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»*].

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección **OYE** de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento **ÚNETE a LA HISTORIA** de este estudio].

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- Según tu modo de pensar, ¿por qué Ezequías experimentó tanta oposición?
- ¿Piensas que la obediencia a Dios garantiza el éxito o la ausencia de adversidades? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿De qué manera está Dios llamándote a «rebelarte» contra la oposición en tu vida?
- ¿De qué manera Dios les da confianza a sus seguidores frente a la adversidad? ¿Cómo te da confianza a ti?
- ¿Cuáles son algunos de los principales temas de la profecía de Isaías? ¿Cómo habrías respondido si fueras israelita?
- ¿Cómo le muestra Dios misericordia a su pueblo a pesar de las acciones de ellos?
- ¿Cómo te ha mostrado Dios misericordia?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo? ¿Qué temores o preocupaciones actuales puedes presentarle al Señor, tal como lo hizo Ezequías?*
- *¿De qué manera este relato te presenta el reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

**OPCIÓN CREATIVA:**

Divida a los alumnos en grupos de dos o tres personas. Déle a cada grupo una copia impresa de Isaías 6; un pliego grande de papel, y plumas, lápices y marcadores. Dígales que van a analizar una de las visiones del profeta Isaías y a diseñar su propia interpretación artística de lo que él vio.

Explíqueles que las antiguas profecías, como las de Isaías, por lo general estaban llenas de imágenes extrañas que representaban mensajes importantes acerca de Dios y su pueblo.

Indíqueles que la tarea es tomar todo o parte de Isaías 6 y diseñar su propia tira cómica o una representación artística de lo que el pasaje dice. Asegúreles que no hay una manera «correcta» o «incorrecta» de representar esta parte de las Escrituras, animándolos a que dejen su imaginación en libertad.

Cuando los alumnos hayan tenido alrededor de minutos para diseñar su interpretación artística o tira cómica, haga que cada grupo muestre lo que ha hecho. Mientras lo hacen, pregúnteles qué es lo que piensan que este pasaje dice en cuanto a Dios, su pueblo, o la situación del mundo en los tiempos de Isaías.

(NOTA: Otros pasajes recomendados: Isaías 3; 13—14; 49; 53).

No tengan miedo de ser francos en sus respuestas, y recuerden que este es un lugar seguro para compartirlas, sin importar cuál sea la respuesta que den. Además, si hay algo que no han tratado todavía como una forma de responder, les animo a que lo intenten. ¡Siempre es bueno relacionarnos con Dios de nuevas maneras! En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Gracias por estar dispuestos a hablar de estas cosas con todos nosotros. ¡Sigán haciéndolo! Espero que todos podamos continuar pensando durante esta semana en lo que hemos estudiado. ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestra reunión:

*Dios, reconocemos mediante tu Historia que tú eres un Dios que tiene, y siempre ha tenido, el control de los acontecimientos del mundo. También tienes el control de nuestras vidas, con toda la felicidad y la adversidad que experimentamos. Por favor, recuérdanos que siempre podemos llevar nuestros temores, preocupaciones y problemas ante ti, y que todo nuestro gozo y éxito te pertenecen también. Gracias por pelear por nosotros y darnos esperanza. Amén.*



## EL PRINCIPIO DEL FIN (DEL REINO DE ISRAEL)

**Versículos bíblicos:** 2 Reyes 17—19; Isaías 3; 6; 13—14; 49; 53

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

### Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Dios
- Isaías
- Comandante
- Ezequías

### Modificaciones en el texto:

Elipsis: Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. NOTA: No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

Palabras entre corchetes: Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

Palabras en cursivas: Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** [Los] ... israelitas ... Adoraron a otros dioses y ... Fueron tantas las maldades que cometieron, que provocaron la ira del SEÑOR ... Por eso el SEÑOR les dio esta advertencia a Israel y a Judá por medio de todos los profetas ... Con todo, no hicieron caso ... Así, pues, fueron desterrados y llevados cautivos a Asiria.

**NARRADOR 2:** *Todo lo que caracteriza a una nación: un pueblo con una causa y una herencia común, desapareció. En el reino del sur, Judá, el joven rey Ezequías observaba cómo estos acontecimientos sucedían. Ezequías ... Tenía veinticinco años cuando ascendió al trono, y ... Ezequías hizo lo que agrada al SEÑOR ... El SEÑOR estaba con Ezequías, y por tanto éste tuvo éxito en todas sus empresas. Se rebeló contra el rey de Asiria y no se sometió a él ... [Así que] el rey de Asiria envió ... a su comandante en jefe, [contra] Jerusalén ... El comandante en jefe les dijo ...*

**COMANDANTE:** —Díganle a Ezequías que así dice el gran rey, el rey de Asiria: “¿En qué se basa tu confianza? Tú dices que tienes estrategia y fuerza militar, pero éstas no son más que palabras sin fundamento. ¿En quién confías, que te rebelas contra mí?” ... ¿Acaso he venido a atacar y a destruir este lugar sin el apoyo del SEÑOR? ¡Si fue él mismo quien me ordenó: “Marcha contra este país y destrúyelo!”

**NARRADOR 1:** [Luego] el comandante en jefe se puso de pie y a voz en cuello gritó en hebreo ...



**COMANDANTE:** —¡Oigan las palabras del ... rey de Asiria! ... No le hagan caso a Ezequías, que los quiere seducir cuando dice: “El SEÑOR nos librará.” ¿Acaso alguno de los dioses de las naciones pudo librar a su país de las manos del rey de Asiria?

**NARRADOR 1:** [Algún tiempo más tarde, el rey de Asiria] ... una vez más envió mensajeros a Ezequías para que le dijeran:

**COMANDANTE:** —Tú, Ezequías, rey de Judá: No dejes que tu Dios, en quien confías, te engañe ... Sin duda te habrás enterado de lo que han hecho los reyes de Asiria en todos los países, destruyéndolos por completo. ¿Y acaso vas tú a librarte?

**NARRADOR 2:** Ezequías tomó la carta de mano de los mensajeros, y la leyó. Luego subió al templo del SEÑOR, la desplegó delante del SEÑOR, y en su presencia oró así:

**EZEQUÍAS:** «SEÑOR, Dios de Israel ... sólo tú eres el Dios de todos los reinos de la tierra ... escucha las palabras que [el rey de Asiria] ... ha mandado a decir para insultar al Dios viviente ... sálvanos de su mano, para que todos los reinos de la tierra sepan que sólo tú, SEÑOR, eres Dios.»

**NARRADOR 2:** Entonces [el profeta] Isaías ... le envió este mensaje ... [en respuesta a las oraciones de] Ezequías:

**ISAÍAS:** —Así dice el SEÑOR, Dios de Israel ...

**DIOS:** Ésta es la palabra que yo, el SEÑOR, he pronunciado contra [el rey de Asiria] ... ¿Contra quién has alzado la voz y levantado los ojos con orgullo? ¡Contra el Santo de Israel! Has enviado a tus mensajeros a insultar al Señor ... Yo sé bien cuándo te sientas, cuándo sales, cuándo entras, y cuánto ruges contra mí ... te pondré una argolla en la nariz y un freno en la boca, y por el mismo camino por donde viniste te haré regresar.

**ISAÍAS:** —[Por consiguiente,] ... el SEÑOR ... [declara] esto acerca del rey de Asiria ...

**DIOS:** «No entrará en esta ciudad, ni lanzará contra ella una sola flecha ... Volverá por el mismo camino que vino; ¡en esta ciudad no entrará! Yo, el SEÑOR ... defenderé esta ciudad y la salvaré.»

**NARRADOR 3:** *Esa noche el ángel del SEÑOR salió y mató a ciento ochenta y cinco mil en el campamento de Asiria. Así que el rey de Asiria levantó su campamento y se retiró.*

**NARRADOR 1:** *El profeta Isaías tuvo prominencia durante el reinado de Ezequías, ayudando al rey a resistir la amenaza asiria apoyándose solo en Dios. Sin embargo, el mensaje de Isaías también contenía unas cuantas malas noticias: Jerusalén caería. Una vez anunciado, ese acontecimiento sucedería con toda certeza.*

**ISAÍAS:** —¡Presten atención! El Señor, el SEÑOR Todopoderoso, retira de Jerusalén y de Judá todo apoyo y sustento ... ¡Ay de ellos, porque causan su propia desgracia!

**NARRADOR 2:** *No obstante, la historia distaba mucho de acabarse. Las profecías de Isaías también predecían que después del castigo divino, los israelitas volverían a su tierra desde Babilonia y reconstruirían la nación, revelando claramente que el SEÑOR Dios tiene el control de los acontecimientos en el mundo.*

**ISAÍAS:** —En verdad, el SEÑOR tendrá compasión de Jacob y elegirá de nuevo a Israel. Los asentará en su propia tierra ... Así dice el SEÑOR ...

**DIOS:** —«En el momento propicio te respondí, y en el día de salvación te ayudé. Ahora te guardaré, y haré de ti un pacto para el pueblo, para que restaures el país ... para que digas a los cautivos: “¡Salgan!”, y a los

que viven en tinieblas: “¡Están en libertad!” ... Toda la humanidad sabrá entonces que yo, el SEÑOR, soy tu Salvador ... tu Redentor.»

**NARRADOR 3:** *El regreso prometido de Judá sería el anuncio precursor de algo mucho más glorioso que todavía estaba por venir: el plan grandioso de Dios para darle a su pueblo libertad sin fin y gloria. Las profecías de Isaías terminan con las promesas de un Siervo sufriente, el Mesías, que traería un reino glorioso y eterno.*

**ISAÍAS:** —Despreciado y rechazado por los hombres ... Ciertamente él cargó con nuestras enfermedades y soportó nuestros dolores ... Él fue traspasado por nuestras rebeliones ... sobre él recayó el castigo, precio de nuestra paz, y gracias a sus heridas fuimos sanados. Todos andábamos perdidos, como ovejas; cada uno seguía su propio camino, pero el SEÑOR hizo recaer sobre él la iniquidad de todos nosotros ... Después de su sufrimiento, verá la luz y quedará satisfecho ...

**NARRADOR 1:** *Mientras tanto, el fiel rey Ezequías murió y fue sepultado. Lamentablemente, su hijo, Manasés, no siguió el ejemplo de fidelidad que estableció su padre. El reinado de Manasés promovió activamente algunas prácticas religiosas detestables y una brutal opresión. Los justos de la tierra deben haber recordado con añoranza los recuerdos de los buenos días de Ezequías, mientras soportaban las traiciones y componendas de Manasés.*

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 16: EL PRINCIPIO DEL FIN (DEL REINO DE ISRAEL)

Descubre más de este relato:  
2 Reyes 17—19; Isaías 3; 6; 13—14; 49; y 53



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > ¿Qué temores o preocupaciones actuales puedes presentarle al Señor, tal como lo hizo Ezequías?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# LA CAÍDA DEL REINO

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

Como en el capítulo previo de la Historia, una gran porción de la literatura profética se ha omitido para favorecer la continuidad de la narración. Si desea, puede volver a revisar algunas porciones de las Escrituras con sus alumnos para ampliar el contexto. (Se recomienda: Jeremías 1—2; 4—5; 13; 21; Lamentaciones 1—3; 5; Ezequiel 1—2; 6—7; 36—37).

(NOTA: Durante la lectura del libreto *Lector de relato* y el diálogo que sigue, tal vez tenga que ayudar a los adolescentes a pronunciar el nombre de Nabucodonosor).

Como siempre, continúe animando a sus alumnos a prestar toda atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que deben dejar para otro momento la conversación fuera de los parámetros de este relato. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 17: «La caída del reino» se puede hallar en 2 Reyes 21; 23—25; 2 Crónicas 33; 36; Jeremías 1—2; 4—5; 13; 21; Lamentaciones 1—3; 5; y Ezequiel 1—2; 6—7; 36—37.

### ¡HAGA DE ABOGADO DEL DIABLO!

**La investigación de perspectivas múltiples puede fortalecer el entendimiento de sus alumnos.**

Al facilitar el diálogo, puede llegar a ser posible que el grupo busque la respuesta más obvia o «correcta» y que luego pase rápidamente al próximo asunto. Sin embargo, a veces es útil reconsiderar una pregunta o tema sirviendo de «abogado del diablo». Al animar a sus alumnos a pensar en cómo defenderían o respaldarían su respuesta, podrán obtener una perspectiva más amplia y una mejor comprensión de por qué creen lo que creen.

Como líder, usted puede hacer esto planteando la pregunta: «¿Qué le dirían a alguien que dice o piensa de manera diferente sobre esto...?» o «¿Cómo le explicarían esto a alguien que nunca ha oído este relato?».

Debido a que el punto no es provocar una discusión ni hacer que una respuesta parezca «errada» o inferior, asegúrese de reafirmar las respuestas dadas por sus alumnos, y hágales saber que usted está tomando un punto de vista opuesto solo para promover el diálogo.

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 17: La caída del reino** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de seis a ocho copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección ÚNETE a LA HISTORIA de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de El principio del fin** y el vídeo **La caída del reino**, que se encuentran en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Una hoja de papel y un sobre (o tarjeta postal) para cada alumno; plumas, lápices y marcadores.
- **Opcional:** *La Historia para jóvenes*; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

### OPCIONES ADICIONALES PARA PRESENTAR LOS RELATOS

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***5 minutos**

Introducción y oración

1 minutos

Vídeo *Recapitulación de El principio del fin*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 17: La caída del reino*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** *(grupo pequeño)***35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Bienvenidos todos! Me alegro de que estén presentes en nuestra reunión de esta semana. Ya sea que vengan por primera vez o que hayan estado con nosotros durante todo el recorrido a través de *La Historia*, espero que todos aprovechemos mucho este tiempo juntos. Tenemos un gran relato que considerar hoy, pero primero, dediquemos un minuto a orar antes de empezar:

*Dios, nos reunimos hoy y reconocemos que tú estás aquí con nosotros. Te agradecemos por ser un Dios que está presente, en las buenas y en las malas. A los que estamos llevando vidas confusas y caóticas en estos momentos, te pido que nos des paz y esperanza por medio de tu Historia y este tiempo en que interactuamos unos con otros. Abre nuestros ojos, nuestros oídos y nuestros corazones a fin de que podamos experimentar más plenamente tu Historia. Amén.*

Hoy retomamos el relato en el punto en que lo dejamos la semana pasada. Sin embargo, antes de avanzar, démosle un vistazo en retrospectiva a lo que sucedió en el relato de la reunión anterior. Como de costumbre, este vídeo avanzará rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Presente el vídeo *Recapitulación de El principio del fin*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes? ¿Vieron algo que hubieran olvidado?

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.



Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *La caída del reino*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: **Proyecte el vídeo *La caída del reino*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

[SUGERENCIA: **Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 17: La caída del reino*, que se halla en el DVD del plan de estudios.**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte.*]

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como de costumbre, hay muchas cosas que tiene lugar en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: **Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del *Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos)*. NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro».**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía.*

- *¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?*
- *¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?*

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: **Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento *ÚNETE a LA HISTORIA* de este estudio.**

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- Según tu modo de pensar, ¿por qué esta destrucción y tal desastre les sobrevino a los israelitas?
- En tu opinión, ¿cómo puede el poder corromper a las personas?
- ¿Qué efectos negativos de la rebelión has visto en tu vida? ¿Y en la vida de las personas que están más cerca de ti?
- ¿Podrías identificarte con Jeremías como el «profeta llorón» que sentía profundamente la carga del pecado del pueblo de Dios? ¿Qué pecados o conflictos del mundo pesan en tu corazón hoy?
- ¿Qué piensas que los profetas de Dios les dirían a sus seguidores en la actualidad?
- ¿De qué manera la promesa divina de restauración para su pueblo nos da esperanzas hoy?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *¿Alguna vez te has sentido espiritualmente «seco» o sin esperanza? ¿Cómo te ayudó Dios en ese momento?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

**OPCIÓN CREATIVA:**

Déle a cada alumno una hoja de papel y un sobre (o una tarjeta postal). Indíqueles que van a escribir un mensaje de vida y esperanza a alguien que necesita oírlo. Pídeles que piensen en las personas que conocen y que tal vez estén sufriendo, se sientan solitarias, o simplemente necesiten una voz de aliento. Sugíreles que les digan a estas personas la razón de la esperanza que tienen y que Dios las ama.

Si los alumnos tienen dificultades para decidir a quién le escribirán sus mensajes, pídeles que piensen en alguien menor que ellos en edad — tal vez un miembro de la familia o un amigo del barrio— que pueda estar atravesando algún conflicto como ellos cuando tenían esa edad.

Cuando los alumnos hayan tenido alrededor de diez minutos para redactar sus mensajes, pida que los que quieran lean ante el resto del grupo lo que escribieron. (Adviértales que deben tener cuidado para no revelar detalles personales o los nombres de algunas personas que otros tal vez conozcan). Luego, exhorta a los alumnos a colocar sus mensajes en sobres y entregarlos o enviarlos por correo a las personas a las que les escribieron si desean hacerlo. Si no se sienten cómodos entregando los mensajes, anímelos a que los guarden y oren a diario por esas personas.

Sé que muchos de ustedes pueden dar algunas respuestas excelentes a estas preguntas. Además, si hay algo que todavía no han probado a modo de respuesta, los animo a que lo intenten. ¡Siempre es bueno relacionarnos con Dios de maneras nuevas! En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS:** Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Me asombra oír sus respuestas cada semana. Muchas gracias por las maravillosas ideas que manifiestan al responder a estas preguntas. ¡Sigán haciéndolo así! ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al próximo capítulo de la Historia.

Oremos para concluir nuestro tiempo juntos:

*Dios, en los momentos en que nos sentimos perdidos, abandonados y espiritualmente «muertos», te agradecemos por darnos vida de nuevo. Te ruego que a aquellos que estamos luchando en nuestras relaciones personales contigo o con otras personas, nos continúes mostrando tu vida y amándonos. Te pido que nos uses a todos para declarar palabras de esperanza y gracia a nuestros familiares, amigos y las personas con las que tenemos contacto todos los días. Gracias por las maneras frescas y transformadoras de vida en que te muestras a nosotros mediante tu Historia. Amén.*

# LA CAÍDA DEL REINO

**Versículos bíblicos:** 2 Reyes 21; 23—25; 2 Crónicas 33; 36; Jeremías 1—2; 4—5; 13; 21; Lamentaciones 1—3; 5; y Ezequiel 1—2; 6—7; 36—37

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Dios
- Ezequiel
- Jeremías

## Modificaciones en el texto:

Elipsis: Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. NOTA: No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

Palabras entre corchetes: Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

Palabras en cursivas: Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** [Después del reinado de Ezequías, su hijo] Manasés [llegó al trono e] hizo lo que ofende al SEÑOR ... erigió otros altares en honor de Baal ... [y] Se postró ante todos los astros del cielo y los adoró. [Incluso] Sacrificó en el fuego a su propio hijo ...

**NARRADOR 2:** Por eso el SEÑOR envió contra ... [Judá a los ejércitos] de Asiria, los cuales capturaron a Manasés y lo llevaron a Babilonia [como prisionero] ... Estando en tal aflicción, [Manasés] imploró al SEÑOR ... y se humilló profundamente ante él. Oro al SEÑOR, y él escuchó sus súplicas y le permitió regresar a Jerusalén y volver a reinar.

**NARRADOR 3:** *No obstante, cualquier pensamiento de una nueva esperanza que pudiera haber producido el arrepentimiento de Manasés fue suprimido por los reyes que lo siguieron. Con pocas excepciones, varias generaciones de reyes hicieron ... lo que ofende al SEÑOR.*

**NARRADOR 1:** [A la larga] Nabucodonosor, rey de Babilonia, [invadió la tierra y] deportó a todo Jerusalén: a los generales y a los mejores soldados, a los artesanos y a los herreros, un total de diez mil personas. No quedó en el país más que la gente pobre.

**NARRADOR 2:** Entre [los exiliados]... estaba un joven sacerdote llamando Ezequiel, hombre de agudo intelecto y profunda perspectiva espiritual. Ezequiel les anunció a sus compatriotas exiliados el severo mensaje del castigo de Dios. Jerusalén todavía estaba en pie, pero era el principio del fin.

**NARRADOR 3:** Sin embargo, en la patria las cosas iban de mal en peor en Jerusalén. No obstante, Dios continuaba buscando y advirtiéndole a su pueblo. Otro profeta, Jeremías, fue llamado al servicio en una conversación muy interesante con Dios. La palabra del SEÑOR vino a [Jeremías] ...

**DIOS:** —Antes de formarte en el vientre, ya te había elegido; antes de que nacieras, ya te había apartado; te había nombrado profeta para las naciones.

**JEREMÍAS:** — «¡Ah, SEÑOR mi Dios! ¡Soy muy joven, y no sé hablar!»

**DIOS:** —No digas: “Soy muy joven”, porque vas a ir adondequiera que yo te envíe, y vas a decir todo lo que yo te ordene. No le temas a nadie, que yo estoy contigo para librarte ... Mira, hoy te doy autoridad sobre naciones y reinos, para arrancar y derribar, para destruir y demoler, para construir y plantar ... [Los pobladores de Judá] Pelearán contra ti, pero no te podrán vencer, porque yo estoy contigo para librarte.

**NARRADOR 1:** Sabiendo que Dios estaba con él, Jeremías dejó a un lado sus temores. Jeremías sentía profundamente la carga del pecado del pueblo y la destrucción de Jerusalén que se avecinaba, lo cual representaría el castigo divino por el pecado de la idolatría y el orgullo del pueblo.

**NARRADOR 2:** Las palabras de Jeremías fueron claras, pero los reyes de Judá no quisieron prestar atención. Fueron cada vez más insolentes, ignorando las advertencias y la sabiduría del profeta. Finalmente, los reyes de Judá tuvieron que enfrentarse al poderío militar de Babilonia, a un ejército endurecido y dispuesto a matar.

**NARRADOR 3:** Nabucodonosor, rey de Babilonia, marchó con todo su ejército y atacó a Jerusalén ... [El ejército de Babilonia] le prendió fuego al templo del SEÑOR, al palacio real y a todas las casas de Jerusalén, incluso a todos los edificios importantes.

**NARRADOR 1:** Aunque Jeremías enfrentó tristezas y tragedias, confiaba en las misericordias de Dios, al igual que Ezequiel. Previamente a que Jerusalén cayera ante los babilonios, el profeta Ezequiel también le advirtió al pueblo en cuanto a la destrucción que se avecinaba. Sin embargo, una vez que Ezequiel y sus compatriotas exiliados en Babilonia recibieron las noticias de que Jerusalén había caído, su mensaje fue de esperanza. [Dios habló por boca de Ezequiel, diciendo:]

**DIOS:** —Los sacaré de entre las naciones, los reuniré de entre todos los pueblos, y los haré regresar a su propia tierra ... Los limpiaré de todas sus impurezas e idolatrías. Les daré un nuevo corazón, y les infundiré un espíritu nuevo; les quitaré ese corazón de piedra que ahora tienen, y les pondré un corazón de carne ...

**NARRADOR 2:** [Entonces Ezequiel relató una visión que Dios le había dado:]

**EZEQUIEL:** —La mano del SEÑOR vino sobre mí, y su Espíritu me llevó y me colocó en medio de un valle que estaba lleno de huesos ... huesos que estaban completamente secos. Y me dijo:

**DIOS:** «Hijo de hombre, ¿podrán revivir estos huesos?»

**EZEQUIEL:** Y yo le contesté: «SEÑOR omnipotente, tú lo sabes.» Entonces me dijo:

**DIOS:** «Profetiza sobre estos huesos, y diles: “¡Huesos secos, escuchen la palabra del SEÑOR! Así dice el SEÑOR omnipotente a estos huesos: ‘Yo les daré aliento de vida, y ustedes volverán a vivir. Les pondré tendones, haré que les salga carne, y los cubriré de piel; les daré aliento de vida, y así revivirán. Entonces sabrán que yo soy el SEÑOR.’”»

**EZEQUIEL:** Yo profeticé, tal como el SEÑOR me lo había ordenado, y el aliento de vida entró en ellos; entonces los huesos revivieron y se pusieron de pie. ¡Era un ejército numeroso! Luego me dijo:

**DIOS:** «Hijo de hombre, estos huesos son el pueblo de Israel. Ellos andan diciendo: “Nuestros huesos se han secado. Ya no tenemos esperanza. ¡Estamos perdidos!” Por eso, profetiza y adviérteles que así dice el SEÑOR omnipotente: “Pueblo mío ... te haré regresar a la tierra de Israel. Y cuando haya abierto tus tumbas y te haya sacado de allí, entonces, pueblo mío, sabrás que yo soy el SEÑOR. Pondré en ti mi aliento de vida, y volverás a vivir. Y te estableceré en tu propia tierra. Entonces sabrás que yo, el SEÑOR, lo he dicho, y lo cumpliré. Lo afirma el SEÑOR.”»

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 17: La caída del reino

Descubre más de este relato:  
2 Reyes 21; 23—25; 2 Crónicas 33; 36;  
Jeremías 1—2; 4—5; 13; 21;  
Lamentaciones 1—3; 5; Ezequiel 1—2; 6—7; 36—37



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > ¿Alguna vez te has sentido espiritualmente «seco» o sin esperanza?  
¿Cómo te ayudó Dios en ese momento?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# DANIEL EN EL EXILIO

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo dirigir este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

En el capítulo dieciocho, el relato se centra en dos de las «escenas» más conocidas del Antiguo Testamento: la experiencia de Sadrac, Mesac y Abednego, y la historia de Daniel en el foso de los leones. Estos dos relatos deben presentar algunos temas que están al alcance de sus alumnos. Anímelos, siempre que sea posible, a buscar maneras de conectar sus propias vidas con el significado de estos relatos.

(NOTA: Durante la lectura del libreto *Lector del relato* y la conversación que sigue, tal vez necesite ayudar a sus alumnos a pronunciar los nombres de Sadrac, Mesac, Abednego y Nabucodonosor).

Como siempre, continúe animando a los alumnos a prestar una cuidadosa atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 18: «Daniel en el exilio» se puede hallar en Daniel 1—3; 6; y Jeremías 29—31.

## ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO PARA MÍ?

### Anime a los alumnos a pensar en aplicaciones prácticas para su vida.

En un estudio como este es necesario repetirles continuamente a los alumnos —y también recordárselo a usted mismo— que deben estar pensando en lo que estos relatos significan para la vida cotidiana: sus relaciones personales, su trabajo, sus estudios, su iglesia y los pasos que dan para el crecimiento espiritual.

Aunque varias de las preguntas de debate tienen el propósito de conectar estos temas con la vida de los alumnos, puede ser fácil a veces que los adolescentes consideren estos relatos a un nivel más bien teológico o teórico que a uno personal y práctico.

Una manera de asegurarse de que los alumnos están continuamente conectando su vida con el relato es haciendo un seguimiento con ellos, ya sea durante la semana o en el próximo encuentro, según lo permita el tiempo. Si es útil, trate de tomar notas personales poco después del diálogo para que le ayuden a recordar con qué está luchando cada alumno en su vida. (Evite hacer anotaciones durante la conversación, puesto que esto podría dar la idea de que usted no está participando de una forma plena).

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA



## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### Materiales:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 18: Daniel en el exilio** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de nueve a doce copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección **ÚNETE a LA HISTORIA** de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de La caída del reino** y el vídeo **Daniel en el exilio**, que se hallan en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Revistas populares y periódicos (de cuatro a seis por grupo), un pliego grande de papel tamaño afiche por cada tres o cuatro participantes, tijeras, pegamento o cinta adhesiva y marcadores.
- **Opcional:** *La Historia para jóvenes*; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO PARA MÍ?, CONTINUACIÓN

También puede plantear la pregunta «Entonces, ¿qué?» al final de cada período de diálogo. Este puede ser un tiempo intencional para que los alumnos comenten sobre la parte del relato que «se llevarán» de la reunión. Puede hacer una pregunta como: «¿En qué van a estar pensando cuando pongan la cabeza sobre la almohada esta noche?» o «En respuesta a este relato, ¿de qué manera su vida va a ser diferente esta semana?».

Si los alumnos saben que se espera que den una respuesta, es más probable que encuentren el mensaje principal que pueden llevarse de la reunión.

### Asignación del Lector del relato:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

**Opciones adicionales para presentar los relatos**

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

**1. DOS LENTES**

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

**2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO**

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

**3. CARTELES SOBRE EL RELATO**

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

**Otra opción creativa**

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Recapitulación de La caída del reino*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 18: Daniel en el exilio*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** *(grupo pequeño)***35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Bienvenidos todos! Me alegro de que estén de nuevo con nosotros para pasar un tiempo muy bueno repasando juntos la Historia de Dios. Ya sea que vengan por primera vez o que hayan estado con nosotros durante todo el recorrido a través de *La Historia*, espero que todos obtengamos algo emocionante y nuevo en nuestra reunión de hoy. Tenemos excelentes actividades para este día, pero primero, oremos antes de empezar:

*Dios, gracias por este grupo maravilloso de personas, cada uno de nosotros con su propia experiencia singular. Al reunirnos, te pedimos que apartes toda distracción de nuestra mente y nuestro corazón, de modo que podamos oír lo que tienes que decirnos mediante el relato de hoy. Ayúdanos a descubrir cómo cada una de nuestras experiencias se entrecruza con la tuya; y danos una mejor imagen de cómo podemos vivir como tú quieres que vivamos. Amén.*

En el relato de hoy empezamos donde nos quedamos en la reunión anterior. Sin embargo, antes de avanzar, démosle un vistazo en retrospectiva a lo que sucedió en el relato de la semana pasada. Como de costumbre, este vídeo avanzará rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Presente el vídeo *Recapitulación de La caída del reino*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes? ¿Vieron algo que hubieran olvidado?

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *Daniel en el exilio*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: **Proyecte el vídeo *Daniel en el exilio*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

[SUGERENCIA: **Déle a cada alumno la hoja suelta del Capítulo 18: *Daniel en el exilio*, que se halla en el DVD del plan de estudios.**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte.*]

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como de costumbre, hay muchas cosas que tiene lugar en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: **Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos).** *NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro».*]

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía.*]

- *¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?*
- *¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?*

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: **Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento ÚNETE a LA HISTORIA de este estudio.**]

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- ¿Qué se destacó para ti en la experiencia de Sadrac, Mesac y Abednego)?
- Según tu modo de pensar, ¿quién estaba con ellos en el horno?
- ¿Qué piensas que los llevó a desafiar las órdenes del rey?
- ¿Qué nos dice en cuanto a Dios la protección que él les dio?
- En tu opinión, ¿por qué Daniel continuó siendo sincero en cuanto a su fe y sus oraciones?
- ¿De qué manera Dios te está llamando a «desafiar» las expectativas y normas de la cultura actual?
- ¿Respecto a qué cuestiones te resulta difícil tomar una posición firme porque todos los demás parecen pensar de manera diferente a ti?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y prepara una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *¿Alguna vez te han acosado por hacer lo correcto y obedecer a Dios?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Espero que estas preguntas les sugieran alguna cosa en la cual pensar y que puedan diseñar. Si tienen dificultades a fin de concebir algo, traten de escoger un método para responder que no hayan utilizado antes. ¡A veces ayuda responderle a Dios de maneras nuevas! En unos pocos minutos comentaremos algo sobre las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

**OPCIÓN CREATIVA:**

Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Déle a cada grupo cuatro o seis revistas o periódicos, un pliego de papel tamaño afiche, tijeras, pegamento o cinta adhesiva y marcadores. Indíqueles que cada grupo va a diseñar un mosaico basado en las cosas que nuestra cultura nos pide adorar.

Diga algo como esto: «Tal como los principales personajes del relato de hoy enfrentaron decisiones difíciles con relación a ante quién se postrarían o a quién adorarían, nosotros tenemos la misma decisión difícil que tomar todos los días. Hay muchas cosas en nuestra cultura que reclaman nuestra lealtad y, en esencia, nuestra adoración. Van a tener diez minutos para buscar en las revistas y periódicos ejemplos de cosas que tienen el potencial de interponerse en nuestra forma de adorar a Dios. Recórtenlos y péguenlos en el papel. Traten de llenar su afiche con tantas imágenes significativas como sea posible».

Después que los grupos hayan tenido alrededor de diez minutos para completar sus mosaicos, pídale que expliquen brevemente algunas (o todas) las imágenes que recortaron.

OPCIONAL: Una vez que todos los grupos hayan terminado, reúna todos los mosaicos para hacer un cuadro más grande que se puede exhibir en el salón donde se reúne el grupo como un recordatorio de los «ídolos» de nuestro mundo.

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ustedes continuamente me asombran por la manera en que piensan y responden a estas preguntas. Gracias por revelar cosas de sí mismos y darnos excelentes ideas al resto de nosotros. ¡Sigán haciéndolo así! ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestra reunión:

*Dios, tú eres un Dios digno de ser adorado. Tú nos das todo lo que necesitamos y más, y no podemos agradecerte lo suficiente. También te damos gracias porque eres fiel y permaneces con nosotros conforme tratamos de seguir tu camino todos los días. Gracias por entrar con nosotros en el fuego cuando las cosas se ponen realmente difíciles, y gracias por protegernos. Por favor, ayúdanos a continuar confiando en ti y a serte fieles, así como a cumplir los planes que tienes para nosotros. Amén.*



# DANIEL EN EL EXILIO

**Versículos bíblicos:** Daniel 1—3; 6; y Jeremías 29—31

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Daniel
- Sadrac, Mesac, Abednego
- Nabucodonosor
- Darío
- Oficial
- Administrador

## Modificaciones en el texto:

**Elipsis:** Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. **NOTA:** No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

**Palabras entre corchetes:** Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

**Palabras en cursivas:** Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** *Mientras el pueblo de Dios estaba en el exilio*, el rey Nabucodonosor de Babilonia ... le ordenó a ... los oficiales de su corte, que [llevaran] ... a algunos de los israelitas ... para el servicio en el palacio real ... [debían] enseñarles la lengua y la literatura de los babilonios ... Su preparación habría de durar tres años, después de lo cual entrarían al servicio del rey.

**NARRADOR 2:** Entre estos jóvenes se encontraban [tres jóvenes llamados] Sadrac ... Mesac; y ... Abednego. El rey los interrogó, y en todos los temas que requerían de sabiduría y discernimiento los halló diez veces más inteligentes que todos los magos y hechiceros de su reino.

**NARRADOR 3:** *En medio de su orgullo*, el rey Nabucodonosor decidió erigir una estatua de oro, como de treinta metros de altura y como de tres metros de ancho. [Luego, ordenó que todos deberían] ... inclinarse y adorar la estatua de oro ... [Él dijo:] Todo el que no se incline ante ella ni la adore ... [será] arrojado de inmediato a un horno en llamas. [Poco después de dictado el decreto, algunos de los funcionarios de Nabucodonosor le informaron:]

**OFICIAL:** —Hay algunos judíos ... que no acatan sus órdenes. No adoran a los dioses de Su Majestad ni a la estatua de oro que mandó erigir. Se trata de Sadrac, Mesac y Abednego.



**NARRADOR 1:** Lleno de ira, Nabucodonosor ... mandó llamar [a Sadrac, Mesac y Abednego] ... y les dijo:

**NABUCODONOSOR:** —Ustedes tres, ¿es verdad que no honran a mis dioses ni adoran a la estatua de oro que he mandado erigir? ... [Si no la adoran], serán lanzados de inmediato a un horno en llamas, ¡y no habrá dios capaz de librarlos de mis manos!

**NARRADOR 1:** Sadrac, Mesac y Abednego le respondieron a Nabucodonosor ...

**SADRAC:** —¡No hace falta que nos defendamos ante Su Majestad!

**MESAC:** —Si se nos arroja al horno en llamas, el Dios al que servimos puede librarnos del horno y de las manos de Su Majestad.

**ABEDNEGO:** —Pero aun si nuestro Dios no lo hace así ... no honraremos a sus dioses ni adoraremos a su estatua.

**NARRADOR 2:** Nabucodonosor se puso muy furioso ... [con] ellos. Mandó entonces que se calentara el horno siete veces más de lo normal, y que algunos de los soldados más fuertes de su ejército ataran a ... [Sadrac, Mesac y Abednego] y los arrojaran al horno en llamas.

**NARRADOR 3:** Tan caliente estaba el horno, que las llamas alcanzaron y mataron a los soldados que arrojaron a Sadrac, Mesac y Abednego, los cuales, atados de pies y manos, cayeron dentro del horno en llamas. En ese momento Nabucodonosor se puso de pie, y sorprendido les preguntó a sus consejeros:

**NABUCODONOSOR:** —¿Acaso no eran tres los hombres que atamos y arrojamos al fuego?

**NARRADOR 3:** Nabucodonosor se acercó a la puerta del horno en llamas y gritó ...

**NABUCODONOSOR:** —Sadrac, Mesac y Abednego, siervos del Dios Altísimo, ¡salgan de allí, y vengan acá!

**NARRADOR 1:** [Así Sadrac, Mesac y Abednego] ... salieron del horno ... y [todos] vieron que el fuego no les había causado ningún daño, y que ni uno solo de sus cabellos se había chamuscado; es más, su ropa no estaba quemada ¡y ni siquiera olía a humo! Entonces exclamó Nabucodonosor ...

**NABUCODONOSOR:** —¡Alabado sea el Dios de [Sadrac, Mesac y Abednego] ...! Ellos confiaron en él y ... optaron por la muerte antes que honrar o adorar a otro dios que no fuera el suyo.

**NARRADOR 1:** Después de eso el rey promovió a Sadrac, Mesac y Abednego a un alto puesto en la provincia de Babilonia.

**NARRADOR 2:** *Al mismo tiempo había otro israelita llamado Daniel al servicio del rey, que le servía con honor y distinción. Llegó a ser el más alto administrador bajo el rey Darío, que gobernó varios años después de Nabucodonosor.*

**NARRADOR 3:** Tanto se distinguió Daniel por sus extraordinarias cualidades administrativas, que el rey pensó en ponerlo al frente de todo el reino ... Entonces los [otros] administradores y sátrapas [, envidiosos por el éxito de Daniel, animaron al rey Darío a] ... emitir y confirmar un decreto que ...[exigía que fuera] arrojado al foso de los leones todo el que ... [adorara] a cualquier dios u hombre que no [fuera Darío] ... El rey Darío expidió el decreto y lo puso por escrito.

**NARRADOR 1:** Cuando Daniel se enteró ... del decreto, se fue a su casa y subió a su dormitorio, cuyas ventanas se abrían en dirección a Jerusalén. Allí se arrodilló y se puso a orar y alabar a Dios, pues tenía por costumbre orar tres veces al día. Cuando [los otros administradores] ... llegaron y encontraron a Daniel orando e implorando la ayuda de Dios, fueron a hablar con el rey... [y le dijeron:]

**ADMINISTRADOR:** —¡... Daniel ... no toma en cuenta a Su Majestad ni al decreto que ha promulgado! ¡Todavía sigue orando a su Dios tres veces al día!

**NARRADOR 2:** [Aunque Darío quería a Daniel] El rey dio entonces la orden, y Daniel fue arrojado al foso de los leones. Allí el rey animaba a Daniel ...

**DARÍO:** —¡Que tu Dios ... se digne salvarte!

**NARRADOR 2:** Tan pronto como amaneció, [al día siguiente, el rey] se levantó y fue al foso de los leones. Ya cerca, lleno de ansiedad gritó ...

**DARÍO:** —Daniel ... ¿pudo tu Dios, a quien siempre sirves, salvarte de los leones?

**DANIEL:** —¡Que viva Su Majestad por siempre! ... Mi Dios envió a su ángel y les cerró la boca a los leones. No me han hecho ningún daño, porque Dios bien sabe que soy inocente ...

**NARRADOR 2:** Sin ocultar su alegría, el rey ordenó que sacaran del foso a Daniel. Cuando lo sacaron, no se le halló un solo rasguño, pues Daniel confiaba en su Dios.

**NARRADOR 3:** *Algún tiempo después Babilonia cayó ante los persas. Como un año más tarde el gobernador persa emitió un decreto permitiendo que los exiliados judíos volvieran a Jerusalén. De este modo, casi setenta años después de que empezó el exilio, los israelitas volvían a su patria, tal como el profeta Jeremías lo había prometido.*

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 18: Daniel en el exilio

Descubre más de este relato:

Daniel 1—3; 6;  
y Jeremías 29—31



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > ¿Alguna vez te han acosado por hacer lo correcto y obedecer a Dios?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# EL RETORNO A CASA

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo dirigir este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

En el capítulo diecinueve, los israelitas comienzan el retorno de su cautiverio en Babilonia a fin de reconstruir el templo de Jerusalén. Mientras que no hay mucho «drama» teniendo lugar en el relato, están presentes varios temas que deben surgir para un debate fructífero en el grupo. Además, en el libreto *Lector del relato* de esta semana hay más personajes de lo acostumbrado, ninguno de los cuales será muy familiar. Tal vez sea necesario ayudar a los alumnos explicando «quién es quién» y aclarando cualquier otro detalle del relato antes del tiempo de diálogo del grupo.

Como siempre, continúe animando a los adolescentes a prestar toda atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 19: «El retorno a casa» se puede hallar en Esdras 1—6; Hageo 1—2; y Zacarías 1; 8.

### ¡CUENTE UNA EXPERIENCIA TAN A MENUDO COMO SEA POSIBLE!

**Enfoque el material usando ejemplos narrativos de la «vida real».**

Los adolescentes captan y recuerdan las experiencias: experiencias de su propia vida, experiencias que han oído en la escuela, y experiencias de sus programas favoritos de televisión, películas y sitios web. Cuando el debate en su grupo parezca estancarse, o si piensa que sería beneficioso considerar un asunto desde otro ángulo, utilice una anécdota. Cuente un episodio u observación de su propia vida, y pregúnteles a los alumnos si tienen un ejemplo personal que sea paralelo a un tema o acontecimiento de la parte de *La Historia* que se está considerando.

Emplear en el debate estas «imágenes» narrativas ayudará a los alumnos a integrar el relato de las Escrituras y las experiencias de su propia vida, en lugar de simplemente aprender las «respuestas correctas» a lo que parecen ser conceptos desconectados.

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 19: El retorno a casa** en el DVD del plan de estudios).
- Provea de diez a doce copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección ÚNETE a LA HISTORIA de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Revisión de La Historia 6** y el vídeo **El retorno a casa**, que se encuentran en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Una pluma y dos tarjetas de archivador para cada alumno.
- **Opcional:** La Historia para jóvenes; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

### OPCIONES ADICIONALES PARA PRESENTAR LOS RELATOS

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídales a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídales que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

*(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).*

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***5 minutos**

Introducción y oración

1 minutos

Vídeo *revisión de La Historia 6*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 19: El retorno a casa*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** *(grupo pequeño)***35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Hola a todos! Quiero darles la bienvenida a lo que espero que será otra grandiosa semana juntos. Ya sea que vengan por primera vez o que hayan estado con nosotros durante todo el recorrido a través de *La Historia*, espero que todos aprovechemos el tiempo que pasemos juntos. Tenemos mucho terreno que cubrir hoy, así que dediquemos un momento a orar antes de empezar:

*Dios, nos alegramos mucho por reunirnos nuevamente esta semana. Gracias por permitirnos tener este tiempo y espacio para hablar con regularidad acerca de ti y tu increíble Historia. Te pido que, sin que importe lo que esté sucediendo en casa, en los estudios, o en el resto de nuestras relaciones personales, calmes nuestros corazones y nos permitas aprender algo nuevo acerca de ti y tu amor por tu pueblo. Amén.*

Esta semana retomamos el relato donde nos quedamos la semana pasada. Sin embargo, antes de avanzar, démosle un vistazo en retrospectiva a lo que sucedió en el relato de la reunión anterior. Como de costumbre, este vídeo avanzará rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Presente el vídeo *Revisión de La Historia 6*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes? ¿Vieron algo que hubieran olvidado?

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.



Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *El retorno a casa*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: **Proyecte el vídeo *El retorno a casa*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

[SUGERENCIA: **Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 19: El retorno a casa*, que se halla en el DVD del plan de estudios.**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte.*]

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como siempre, hay mucho que aprender en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: **Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del *Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos)*. NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro».**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía.*

- *¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?*
- *¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?*

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: **Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento *ÚNETE a LA HISTORIA* de este estudio.**

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- Según tu modo de pensar, ¿por qué Dios rescató a los israelitas de sus enemigos otra vez?
- ¿De qué maneras has visto o experimentado el poder rescatador de Dios?
- ¿Qué hicieron los israelitas para merecer la misericordia que recibieron?
- ¿Alguna vez has sentido la presencia de Dios en algún lugar o situación? ¿Cómo supiste que era Dios?
- Los judíos volvieron a su patria para reconstruir el templo, el lugar de morada de Dios en la tierra. ¿Por qué fue importante para ellos hacer esto?
- ¿En dónde mora Dios en la tierra hoy?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *¿En alguna ocasión Dios conmovió tu corazón a fin de que hicieras algo?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Espero que estas preguntas les sugieran alguna cosa en la cual pensar y que puedan diseñar. Si tienen dificultades a fin de concebir algo, traten de escoger un método para responder que no hayan utilizado antes. ¡A veces ayuda responderle a Dios de maneras nuevas! En unos pocos minutos comentaremos algo sobre las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

**OPCIÓN CREATIVA:**

Entréguele a cada alumno dos tarjetas de archivador y una pluma. Explíqueles que hoy van a hacer algo diferente y muy significativo. Diga algo como esto:

«En este relato Dios habla por medio de sus profetas para animar a los israelitas frente al temor y la apatía. Dios los reafirma diciéndoles: “Yo estoy con ustedes”. Hoy vamos a tener la oportunidad de animarnos unos a otros aquí mismo. En sus dos tarjetas de archivador, van a escribir dos mensajes: uno para la persona que está sentada a la derecha de cada uno, y otro para la persona que está sentada a la izquierda. En cada mensaje, escriban algo que elogie o anime a esa persona... ¡y si no saben su nombre, pregúntenselo! En algún punto en la nota, incluyan las palabras «Yo estoy contigo», como un recordatorio de la promesa de Dios. ¡Acuérdense de hacer todo esto de manera amable! Tendrán alrededor de diez minutos. ¿Listos? ¡Ya!».

Después de diez minutos, pida que los alumnos doblen las tarjetas de archivador y las entreguen.

OPCIONAL: Solicite que los alumnos escriban su número telefónico o dirección de correo electrónico en cada tarjeta antes de entregarla. Una vez que han recibido los dos mensajes de estímulo, invite a los alumnos a enviarle a cada persona que les dio una tarjeta un alentador mensaje de texto o correo electrónico en algún momento durante la semana entrante.

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

¡Excelente trabajo! Siempre me impresionan las ideas que presentan en respuesta a estas preguntas. Gracias por ser sinceros y comentarnos a los demás algunos de sus pensamientos. ¡Sigán haciéndolo así! ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al próximo capítulo de la Historia!

Oremos para concluir nuestro tiempo:

*Dios, te agradecemos por ser fiel y alentar nuestros corazones cuando nos sentimos indiferentes, con ansias o temor. Por favor, ayúdanos a reconocer tu dádiva de misericordia en nuestras vidas todos los días, y recuérdanos que tu gracia siempre está disponible para nosotros, sin que importe lo que hayamos hecho o cuánto nos hayamos alejado de nuestro hogar. Al salir de este lugar, ayúdanos a oír tu voz cada día donde quiera que vayamos diciéndonos: «Yo estoy contigo». Gracias por nunca dejarnos. Amén.*

# EL RETORNO A CASA

**Versículos bíblicos:** Esdras 1—6; Hageo 1—2; y Zacarías 1; 8

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- |                       |             |         |            |
|-----------------------|-------------|---------|------------|
| • Narradores 1, 2 y 3 | • Dios      | • Hageo | • Zacarías |
| • Darío               | • Sacerdote | • Ciro  |            |

## Modificaciones en el texto:

Elipsis: Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. NOTA: No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

Palabras entre corchetes: Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

Palabras en cursivas: Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** En el primer año [después de la derrota de Babilonia] ... el SEÑOR dispuso el corazón del rey [Ciro, de Persia] para que éste promulgara un decreto ...

**CIRO:** —El SEÑOR ... que me ha dado todos los reinos de la tierra, me ha encargado que le construya un templo en la ciudad de Jerusalén, que está en Judá. Por tanto, cualquiera que pertenezca a Judá, vaya a Jerusalén a construir el templo del SEÑOR, Dios de Israel ...

**NARRADOR 2:** Además, el rey Ciro hizo sacar los utensilios que Nabucodonosor se había llevado del templo del SEÑOR en Jerusalén ... *Entonces, alrededor de cincuenta mil israelitas volvieron a su patria para empezar la misión de reconstrucción. Considerando que les esperaba un trabajo arduo y difícil, el pueblo recordó poner lo primero, primero.*

**NARRADOR 3:** Cuando ... los israelitas [volvieron a la Tierra Prometida] ... se reunió el pueblo en Jerusalén ... A pesar del miedo que tenían de los pueblos vecinos, colocaron el altar en ... [el nuevo templo.] Y todos los días ... ofrecían holocaustos al SEÑOR. [Luego] ... los sacerdotes ... ocuparon su lugar para alabar al SEÑOR ...

**SACERDOTES:** —Dios es bueno; su gran amor por Israel perdura para siempre.

**NARRADOR 1:** Y todo el pueblo alabó con grandes aclamaciones al SEÑOR ... [mientras que los] que eran ya ancianos y habían conocido el primer templo, prorrumpieron en llanto cuando vieron los cimientos del nuevo templo ... [y] la gente gritaba a voz en cuello, y el ruido se escuchaba desde muy lejos.

**NARRADOR 2:** [Poco después] ... los enemigos del pueblo de Judá ... comenzaron a desanimar e intimidar a los de Judá para que abandonaran la reconstrucción. Y hasta llegaron a sobornar a algunos de los consejeros para impedirles llevar a cabo sus planes ... De este modo el trabajo de reconstrucción del templo de Dios en Jerusalén quedó suspendido [como por diez años] hasta ... [que] Darío [llegó a ser el nuevo] rey de Persia.

**NARRADOR 3:** *Cansados por la oposición de los enemigos, los israelitas empezaron a pensar que tal vez no era el momento apropiado para construir la casa del Señor; pero Dios tenía planes diferentes. Interviniendo de nuevo, Dios envió a sus profetas a fin de que estimularan el proyecto del templo. El mensaje de Hageo ayudó a sacar al pueblo de su indiferencia.*

**HAGEO:** —Vayan ustedes a los montes; traigan madera y reconstruyan mi casa ... [¡El templo] está en ruinas, mientras ustedes sólo se ocupan de la suya! ... [Por consiguiente, Dios ha hecho] venir una sequía sobre los campos y las montañas ... sobre los animales y los hombres, y sobre toda la obra de sus manos.

**NARRADOR 1:** [Así que los dirigentes y los pobladores] ... obedecieron ... Y el pueblo sintió temor en la presencia del SEÑOR. Entonces Hageo ... mensajero [de Dios le] comunicó al pueblo el mensaje del SEÑOR ...

**DIOS:** —Yo estoy con ustedes.

**NARRADOR 2:** Y el SEÑOR inquietó de tal manera ... a todo el ... pueblo, que vinieron y empezaron a trabajar en la casa de su Dios, el SEÑOR Todopoderoso. *Hageo continuó proclamando su mensaje profético de estímulo. Dios no se había olvidado de su pacto con Abraham, Isaac y Jacob, afirmaba. Y anunciaba una promesa de un futuro glorioso que sonaba demasiado buena para ser verdad.*

**HAGEO:** —¡Ánimo, pueblo de esta tierra! ... ¡Manos a la obra, que [Dios está] ... con ustedes! ... No teman, porque así dice el SEÑOR Todopoderoso ...

**DIOS:** —Dentro de muy poco haré que se estremezcan los cielos y la tierra ... ¡haré temblar a todas las naciones! Sus riquezas llegarán aquí, y así llenaré de esplendor esta casa ... Y en este lugar concederé la paz ...

**NARRADOR 3:** *Al mismo tiempo que Hageo desempeñaba su ministerio, otro profeta llamado Zacarías empezó a trabajar en Jerusalén. Ambos querían lograr un nuevo impulso en el proyecto de reconstrucción del templo. Como Hageo, Zacarías tenía un mensaje doble:*

**ZACARÍAS:** El templo es importante, pero constituye una señal y un símbolo de algo mayor que está por venir. Trabajen para construir el templo; no tengan miedo. No obstante, aguarden con expectación el día en que Dios bendecirá a Jerusalén una vez más ... He aquí lo que dice el SEÑOR:

**DIOS:** —Judá e Israel ... Ustedes han sido entre las naciones objeto de maldición, pero yo los salvaré, y serán una bendición ... Cuando sus antepasados me hicieron enojar, yo decidí destruirlos sin ninguna compasión ... Pero ahora he decidido hacerles bien a Jerusalén y a Judá. ¡Así que no tengan miedo!

**NARRADOR 1:** *Gracias al estímulo de Hageo y Zacarías, el pueblo volvió a trabajar en la reconstrucción del templo. Sin embargo, no fueron los únicos que volvieron al trabajo, sino también sus opositores, en esta ocasión representados por los gobernantes y funcionarios de las regiones cercanas. Cuando el rey Darío oyó de los planes de ellos para interferir con la reconstrucción del templo, les escribió una carta y ... dio la siguiente orden ...*

**DARÍO:** —Aléjense de Jerusalén y no estorben la obra de reconstrucción del templo de Dios. Dejen que el gobernador de la provincia de Judá y los dirigentes judíos reconstruyan el templo en su antiguo sitio ... También he decidido que ... [se paguen todos] los gastos de la reconstrucción del templo con los impuestos ... [de su] tesoro real ... para que no se interrumpan las obras. Además, todos los días, sin falta, deberán suministrarles ... todo lo que necesiten ... Así podrán ellos ofrecer sacrificios gratos al Dios del cielo y rogar por la vida del rey y de sus hijos ... ¡Que el Dios que decidió habitar en Jerusalén derribe a cualquier rey o nación que intente modificar este decreto o destruir ese templo de Dios!

**NARRADOR 2:** Entonces [los que se oponían a la reconstrucción] ... cumplieron al pie de la letra lo que el rey Darío les había ordenado. Así los dirigentes judíos pudieron continuar y terminar la obra de reconstrucción, conforme a la palabra de los profetas Hageo y Zacarías ... La reconstrucción del templo se terminó ... [y] Entonces los israelitas ... llenos de júbilo dedicaron el templo de Dios.

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 19: EL RETORNO A CASA

Descubre más de este relato:

Esdra 1—6; Hageo 1—2;

y Zacarías 1; 8



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?

¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

> ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?

> ¿En alguna ocasión Dios conmovió tu corazón a fin de que hicieras algo?

> ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# LA REINA DE BELLEZA Y VALOR

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo dirigir este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

En el capítulo veinte encontramos a Ester y Mardoqueo, dos grandes ejemplos de personas que confían en la fidelidad y la protección de Dios. Puesto que esta experiencia está algo separada de los capítulos previos —y al parecer es un desvío de la narración más amplia acerca del retorno de los israelitas a Jerusalén— intente hacer su mayor esfuerzo para conectar los temas en esta Historia Secundaria con lo que ha estado sucediendo en la Historia Primaria de la fidelidad de Dios hacia su pueblo en medio de su rebelión.

Como en los capítulos pasados, tal vez tenga que ayudar a los alumnos a recordar algunos de los nombres de los personajes: Asuero, Amán y Mardoqueo.

Como siempre, continúe animando a los alumnos a prestar una cuidadosa atención al interactuar con este relato.

Recuérdelos que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 20: «La reina llena de belleza y valor» se puede hallar en Ester 1—9.

### ¡SEA UN PARTICIPANTE ACTIVO!

**Muéstreles a sus alumnos que incluso los líderes pueden participar también.**

Tal vez sea necesario que usted y los demás líderes se muevan por el salón a fin de facilitar y monitorear las cosas que los alumnos hacen durante el tiempo de respuestas o diseño. Sin embargo, una vez que los alumnos se han familiarizado con la rutina de las actividades, siéntase en libertad de participar junto con ellos. Esto les comunicará que usted no es simplemente un «maestro» dándoles «tareas para hacer», sino que es un participante activo de la Historia, tal como ellos.

Ya sea que realice las actividades y prepare las respuestas creativas de antemano o junto con el grupo, puede ser provechoso dar sus propias respuestas y diseños junto con los de los alumnos. El hecho de mostrarles a sus alumnos sus respuestas sinceras puede ayudarle a ganarse su confianza y respeto, y también puede modelar para ellos maneras nuevas e inteligentes de interactuar con el material.



## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 20: La reina llena de belleza y valor** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de diez a doce copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección ÚNETE a LA HISTORIA de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de El retorno a casa** y el vídeo **La reina llena de belleza y valor**, que se hallan en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Una hoja de papel y pluma o lápiz para cada alumno.
- **Opcional:** La Historia para jóvenes; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

**(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).**

### OPCIONES ADICIONALES PARA PRESENTAR LOS RELATOS

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Recapitulación de El retorno a casa*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 20: La reina llena de belleza y valor*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** (grupo pequeño)**35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Hola a todos! Quiero darles la bienvenida a lo que espero va a ser otra gran semana juntos. Ya sea que vengan por primera vez o que hayan estado con nosotros durante todo el recorrido a través de *La Historia*, espero que hallen esta reunión emocionante e importante para nuestras vidas, sin que importe el punto en que estemos en nuestra relación personal con Dios. Tenemos otro relato grandioso para hoy, así que oremos antes de empezar:

*Dios, nos sentimos muy dichosos al ser parte de algo mucho más grande que nosotros mismos. Al continuar viendo las formas en que obras en nuestra vida y nuestro mundo todos los días, reconocemos que todo es parte de una Historia que ha estado en marcha por mucho, mucho tiempo. Te pedimos que continúes hablándonos a través de los personajes de esta asombrosa Historia, cautivando nuestros corazones e imaginación, y permitiéndonos oír fuerte y claro tus palabras para nosotros. Amén.*

En el relato de hoy continuamos desde el punto en que nos quedamos la semana pasada. Sin embargo, antes de avanzar, démosle un vistazo en retrospectiva a lo que sucedió en el relato anterior. Observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Presente el vídeo *Recapitulación de El retorno a casa*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes? ¿Vieron algo que hubieran olvidado?

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *La reina llena de belleza y valor*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

**[SUGERENCIA: Proyecte el vídeo *La reina llena de belleza y valor*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

**[SUGERENCIA: Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 20: La reina llena de belleza y valor*, que se halla en el DVD del plan de estudios].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].**

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como siempre, hay mucho que aprender en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

**[SUGERENCIA: Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del *Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos)*. NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].**

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

**[SUGERENCIA: Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento ÚNETE a LA HISTORIA de este estudio].**

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- ¿Qué es lo que te causa temor? ¿Por qué piensas que esto es así?
- ¿Cómo respondió Mardoqueo al enfrentar la amenaza de desastre para su pueblo?
- ¿Cómo describirías el carácter de la reina Ester? ¿Qué puedes aprender acerca de las acciones de ella?
- ¿Cuándo fue la ocasión más reciente en que enfrentaste una situación amenazante? ¿Cuál fue tu reacción?
- ¿De qué maneras has experimentado la fidelidad y la protección de Dios en tu vida?
- ¿Qué pasos puedes dar para mostrar que confías en la fidelidad de Dios?
- ¿Qué enseña este capítulo de *La Historia* en cuando a la obra de Dios detrás de escena?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *¿Alguna vez has ocultado alguna información personal, tu identidad o tu trasfondo? ¿Por qué lo hiciste?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Espero que estas preguntas les sugieran alguna cosa en la cual pensar y que puedan diseñar. Si tienen dificultades a fin de concebir algo, traten de escoger un método para responder que no hayan utilizado antes. ¡A veces ayuda responderle a Dios de maneras nuevas! En unos pocos minutos comentaremos algo sobre las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

**OPCIÓN CREATIVA:**

Déle a cada alumno una pluma o lápiz y una hoja de papel. Explíqueles que van a profundizar un poco más en la mentalidad de uno de los principales personajes del relato.

Anime a los alumnos a elegir a uno de los dos personajes principales — Ester o Mardoqueo— y dedicar un tiempo a escribir una anotación de diario o una oración a Dios desde la perspectiva de ese personaje. Dígales que pueden escoger cualquier momento dentro del relato y escribir desde ese punto de vista, o pueden hacerlo como si el personaje estuviera mirando hacia atrás a los acontecimientos desde varios meses o años en el futuro.

Indíqueles que no tengan temor de usar la imaginación para llenar los demás detalles que no necesariamente tienen que conocer sobre personaje partiendo de los datos que se dan en esta versión del relato.

Después de alrededor de diez minutos, pida que los que deseen lean lo que han escrito. (Como siempre, no obligue a nadie a hablar). Anime a los alumnos a volver al relato durante la semana (que se halla en Ester 1—9) y elevar una oración desde la perspectiva de ese personaje.

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

¡Todos han hecho un excelente trabajo! Siempre me impresionan las ideas que presentan en respuesta a estas preguntas. Gracias por ser sinceros y comentar con los demás algunos de sus pensamientos. ¡Sigán haciéndolo así! ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestra reunión:

*Dios, gracias por ser tan fiel con tu pueblo. Te pedimos que al salir de este salón nos ayudes a confiar más en ti con relación a las cosas que nos intimidan y nos llevan a ocultar lo que te propusiste al crearnos. Danos el poder para correr el riesgo, decir la verdad y apoyar lo que es correcto, en especial cuando es difícil hacerlo. Gracias por protegernos y guiarnos hacia la vida que quieres para nosotros. Amén.*

# LA REINA LLENA DE BELLEZA Y VALOR

**Versículos bíblicos:** Ester 1—9

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

**Personajes:**

- Narradores 1, 2 y 3
- Ester
- Asuero
- Amán

**Modificaciones en el texto:**

Elipsis: Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. NOTA: No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

Palabras entre corchetes: Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

Palabras en cursivas: Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** [Después que la mayoría de los judíos habían regresado a Jerusalén,] El rey Asuero, [de Persia] ... estableció su trono real en la [ciudad] ... de Susa ... [Asuero quería una nueva esposa, así que designó] para cada provincia de su reino delegados que ... reunieran a todas ... [las jóvenes más] hermosas [y se las trajeran a él].

**NARRADOR 2:** En ... Susa vivía un judío ... llamado Mardoqueo ... [cuyos antepasados habían sido] llevados [de Jerusalén] al exilio [muchos años antes]. Mardoqueo tenía una prima llamada ... Ester ... [que poseía] una figura atractiva y era muy hermosa. Al morir sus padres, Mardoqueo la adoptó como su hija.

**NARRADOR 3:** Cuando se proclamaron el edicto y la orden del rey, muchas jóvenes fueron reunidas en ... Susa ... Ester también fue llevada al palacio del rey y ... tenía que completar los doce meses de tratamiento de belleza prescritos [antes de ser presentada al rey]. Ester no reveló su nacionalidad ni sus antecedentes familiares, porque Mardoqueo se lo había prohibido. Éste se paseaba diariamente frente al patio del harén para saber cómo le iba a Ester y cómo la trataban.

**NARRADOR 1:** Cuando a Ester ... le llegó el turno de presentarse ante el rey ... [él] se enamoró de Ester más que de todas las demás mujeres, y ella se ganó su aprobación y simpatía ... Así que ... la proclamó reina.



**NARRADOR 2:** [Poco después,] mientras Mardoqueo seguía sentado a la puerta del rey, [oyó que] ... dos eunucos del rey, miembros de la guardia, se enojaron y tramaron el asesinato del rey Asuero. Al enterarse Mardoqueo de la conspiración, se lo contó a la reina Ester, quien a su vez se lo hizo saber al rey de parte de Mardoqueo. Cuando se investigó el informe y se descubrió que era cierto, los dos eunucos fueron ... [ejecutados].

**NARRADOR 3:** Después de estos acontecimientos, el rey Asuero honró a [un hombre llamado] Amán hijo de Hamedata ... ascendiéndolo a un puesto más alto que el de todos los demás funcionarios que estaban con él. Todos los servidores de palacio asignados a la puerta del rey se arrodillaban ante Amán, y le rendían homenaje, porque así lo había ordenado el rey. Pero Mardoqueo no se arrodillaba ante él ni le rendía homenaje.

**NARRADOR 1:** Cuando Amán se dio cuenta de [esto] ... se enfureció. Y cuando le informaron a qué pueblo pertenecía Mardoqueo ... buscó la manera de exterminar a [todos] ... los judíos que vivían por todo el reino de Asuero. Entonces Amán le dijo al rey Asuero ...

**AMÁN:** —Hay cierto pueblo disperso y diseminado entre los pueblos ... del reino, cuyas leyes y costumbres son diferentes de las de todos los demás. ¡No obedecen las leyes del reino ...! Si le parece bien, emita Su Majestad un decreto para aniquilarlos ...

**NARRADOR 1:** Entonces el rey ... [le dijo a Amán:]

**ASUERO:** —... haz con ese pueblo lo que mejor te parezca.

**NARRADOR 2:** [Así que Amán despachó] ... documentos ... con la orden de exterminar, matar y aniquilar a todos los judíos —jóvenes y ancianos, mujeres y niños— ... en un solo día: el día trece del mes duodécimo ... Cuando Mardoqueo se enteró de todo [esto] ... salió por la ciudad dando gritos de amargura ... En cada provincia adonde llegaban el edicto y la orden del rey, había gran duelo entre los judíos, con ayuno, llanto y lamentos.

**NARRADOR 3:** Cuando las criadas y los eunucos de la reina Ester llegaron y le contaron lo que pasaba ... ella ordenó ... que [se] le dijera [este mensaje] a Mardoqueo ...

**ESTER:** —Ve y reúne a todos los judíos que están en Susa, para que ayunen por mí ... Yo, por mi parte, ayunaré con mis doncellas al igual que ustedes. Cuando cumpla con esto, me presentaré ante el rey, por más que vaya en contra de la ley. ¡Y si perezco, que perezca!

**NARRADOR 3:** [Ester sabía el riesgo que corría si iba a ver al rey Asuero para pedir ayuda, porque existía una ordenanza que declaraba:] para cualquier hombre o mujer que, sin ser invitado por el rey, se acerque a él en el patio interior, hay una sola ley: la pena de muerte. [Con todo,] Ester se puso sus vestiduras reales y ... [se fue a ver al rey]. Cuando vio a la reina Ester de pie en el patio, [el rey] se mostró complacido con ella ... [Luego] le preguntó ...

**ASUERO:** —¿Qué te pasa, reina Ester? ¿Cuál es tu petición? ¡Aun cuando fuera la mitad del reino, te lo concedería!

**ESTER:** —Si le parece bien a Su Majestad ... venga hoy al banquete que ofrezco en su honor, y traiga también a Amán.

**NARRADOR 1:** Así que el rey y Amán fueron al banquete que ofrecía Ester. Cuando estaban brindando, el rey volvió a preguntarle a Ester ...

**ASUERO:** —Dime qué deseas, reina Ester, y te lo concederé. ¿Cuál es tu petición? ¡Aun cuando fuera la mitad del reino, te lo concedería!

**ESTER:** —Si me he ganado el favor de Su Majestad ... mi deseo es que me conceda la vida ... [y] que se compadezca de mi pueblo. Porque a mí y a mi pueblo se nos ha vendido para exterminio, muerte y aniquilación.

**ASUERO:** —¿Y quién es ése que se ha atrevido a concebir semejante barbaridad? ¿Dónde está?

**ESTER:** —¡El adversario y enemigo es este miserable de Amán!

**NARRADOR 2:** Amán quedó aterrorizado ante el rey y la reina. El rey se levantó enfurecido [y mandó a ejecutar a Amán] ... Con eso se aplacó la furia del rey ... Ese mismo día el rey Asuero le dio a la reina Ester las propiedades de Amán ... Ester, por su parte ... designó [a Mardoqueo] administrador de las propiedades de Amán.

**NARRADOR 3:** [Asuero también dictó otro decreto que] ... facultaba a los judíos de cada ciudad a reunirse y defenderse ... En cada provincia y ciudad adonde llegaban el edicto y la orden del rey, había alegría y regocijo entre los judíos, con banquetes y festejos.

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 20: La reina de belleza y valor

Descubre más de este relato:  
Ester 1—9



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > ¿Alguna vez has ocultado alguna información personal, tu identidad o tu trasfondo?  
¿Por qué lo hiciste?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# SE RECONSTRUYEN LOS MUROS

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

El relato para el capítulo veintiuno es el último del Antiguo Testamento. El mismo narra la tarea de los israelitas para reconstruir los muros de Jerusalén bajo la fuerte oposición de sus enemigos. En tanto que este relato tiene unas cuantas «tramas» buenas y dramáticas, también enfoca unos cuantos temas espirituales significativos por medio de Esdras, Nehemías, y más tarde Malaquías.

Si el tiempo lo permite, puede tratar de leer algo más de las palabras de Malaquías con sus alumnos y hallar la conexión a lo que sucede en la Historia (Se recomienda: Malaquías 1—4).

NOTA: Tal vez necesite ayudar a sus alumnos a recordar los nombres de unos cuantos de los personajes: Artajerjes y Malaquías.

Como siempre, continúe animando a los alumnos a prestar una cuidadosa atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 21: «Se reconstruyen los muros» se puede hallar en Esdras 7; Nehemías 1—2; 4; 6—8; y Malaquías 1—4.

### ¡PAUSA OBLIGADA!

**Detenerse para reenfocarse no siempre es algo negativo.**

Lo más probable es que sus alumnos, en un momento u otro, se distraigan o pierdan el interés en el diálogo sobre el relato de la semana. Cuando esto suceda, no es malo detener la conversación y hacer alguna de estas cosas:

1. Pida que el grupo vuelva a contar rápidamente el relato del día. Pueden hacerlo de forma colectiva o escogiendo a una persona para que lo haga. Establezca un límite de treinta segundos o un minuto. Esto ayudará a los alumnos a recuperar el enfoque al darles un objetivo.
2. Haga una pausa y vuelvan a imaginarse el relato. Dígalos a sus alumnos que todos van a guardar un minuto de silencio para reproducir mentalmente el relato. Anímelos a comprobar cuánto pueden recordar.
3. Ore. Pida que el grupo ore en silencio o solicite que un voluntario, o usted mismo, oren en voz alta, pidiendo enfoque y la ayuda de Dios para conectar el relato a las vidas de los integrantes del grupo.

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 21: Se reconstruyen los muros** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de ocho a diez copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección ÚNETE a LA HISTORIA de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de La reina llena de belleza y valor** y el vídeo **Se reconstruyen los muros**, que se hallan en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Media hoja de cartulina de colores para cada alumno, marcadores, cinta adhesiva u otro pegamento seguro para la pared. (OPCIONAL: Se puede reemplazar la cartulina por ladrillos de cartón o bloques de construcción sobre los cuales a los alumnos les sea posible escribir y que puedan llevar a casa como recordatorios o recuerdos. Esto se puede hallar en las jugueterías o con los proveedores en la Internet).
- **Opcional:** *La Historia para jóvenes*; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

**(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).**

### OPCIONES ADICIONALES PARA PRESENTAR LOS RELATOS

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto

*Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**5 minutos**

Introducción y oración

2 minutos

Vídeo *Recapitulación de La reina llena de belleza y valor*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 21: Se reconstruyen los muros*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** (grupo pequeño)**35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Hola a todos! Bienvenidos a otro tiempo muy bueno juntos. Espero que mientras continuamos con nuestros relatos, todos aprendamos mucho en esta reunión. Tenemos una gran historia que considerar hoy, así que oremos antes de empezar:

*Dios, nos acercamos a ti con corazones agradecidos por todo lo que has hecho por nosotros. Te agradecemos también por esta jornada increíble que estamos realizando a través de tu Historia. Te pido que continúes obrando en nuestra mente y nuestro corazón conforme consideramos lo que significa llegar a ser parte de este plan grandioso que se está desarrollando en nuestras vidas y a nuestro alrededor. Amén.*

En el relato de hoy, retomamos el hilo en el punto en que lo dejamos la semana pasada. Sin embargo, antes de avanzar, demos un vistazo en retrospectiva para ver lo que sucedió últimamente en la Historia. Para los que necesitan un recordatorio y los que no estuvieron con nosotros la semana pasada, espero que este vídeo de recapitulación los ponga al día. Así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Presente el vídeo *Recapitulación de La reina llena de belleza y valor*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes? ¿Vieron algo que hubieran olvidado?

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.



Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *Se reconstruyen los muros*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: **Proyecte el vídeo *Se reconstruyen los muros*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

[SUGERENCIA: **Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 21: Se reconstruyen los muros*, que se halla en el DVD del plan de estudios].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].*

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como de costumbre, hay muchas cosas que tiene lugar en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: **Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del *Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos)*. NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].*

- *¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?*
- *¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?*

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: **Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento *ÚNETE a LA HISTORIA* de este estudio].**

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****(GRUPO PEQUEÑO)****35 minutos**

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- ¿Quién fue Esdras? ¿Cuál fue su papel cuando llegó a Jerusalén?
- ¿De qué manera ves la fidelidad de Dios en este relato?
- ¿Por qué piensas que Nehemías se enfadó tanto al ver que los muros de Jerusalén no habían sido reconstruidos?
- En tu opinión, ¿por qué Nehemías pudo reconstruir los muros de la ciudad tan rápido en medio de una oposición tan severa?
- ¿Qué piensas que quiere decir Dios cuando afirma: «Vuélvanse a mí, y yo me volveré a ustedes»? ¿Qué significa esto en tu vida?
- ¿Cómo te sientes cuando oyes las palabras de Dios: «Yo, el SEÑOR, no cambio»?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *Si tuvieras que confesar los pecados de «tu pueblo», ¿cuáles serían esos pecados? ¿Quiénes serían «tu pueblo»?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Espero que estas preguntas les sugieran alguna cosa en la cual pensar y que puedan diseñar. Si tienen dificultades a fin de concebir algo, traten de escoger un método para responder que no hayan utilizado antes. ¡A veces ayuda

**OPCIÓN CREATIVA:**

Déle a cada alumno media hoja de cartulina de color, así como marcadores que compartirán entre todo el grupo. Explíqueles que tal como cada trabajador era parte integral en la reconstrucción de los muros de Jerusalén, cada uno de nosotros tiene una parte que desempeñar en el cuadro más grande de la iglesia. Indíqueles que van a tener la oportunidad de orar por su iglesia o ministerio juvenil, y de aportar su confianza en Dios al «muro» del ministerio.

Diga algo como esto: «Van a hacer su propio “ladrillo” para el muro que vamos a construir. En su cartulina quiero que escriban, dibujen o diseñen algo que muestre las cosas que piensan que necesitan confiarle a Dios hoy. Puede tratarse de temores, pecados, debilidades, dudas... cualquier cosa con relación a la cual creen que Dios está pidiéndoles que dependan de su poder y su fuerza para lidiar con ella. Así que dediquen alrededor de minutos para decorar su ladrillo. Y como siempre, sean lo más creativos posibles. ¡Hagan algo propio!».

Después que los alumnos hayan tenido entre ocho y diez minutos para crear sus ladrillos, pídales que muestren lo que han hecho. Una vez que tengan todos los ladrillos terminados, déle a cada alumno un pedazo de cinta adhesiva y pídales que peguen a la pared sus ladrillos para crear un «muro» en algún lugar del salón de reunión. (Si esto no es posible, pueden pegar los ladrillos a un pliego grande de papel temporalmente y luego retirarlo después del encuentro).

responderle a Dios de maneras nuevas! En unos pocos minutos comentaremos algo sobre las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

¡Todos han hecho un excelente trabajo! Siempre me impresionan las ideas que ustedes presentan en respuesta a estas preguntas. Gracias por ser sinceros y comentar con los demás algunos de sus pensamientos. ¡Sigán haciéndolo así! ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al próximo capítulo de la Historia!

Oremos para concluir nuestro tiempo:

*Dios, te agradecemos por ser un Dios que nunca cambia. En medio de nuestra vulnerabilidad, nuestra debilidad y nuestra inclinación a trastornarlo todo una y otra vez, estamos agradecidos porque tú estás cerca para ayudarnos, guiarnos y más importante todavía, perdonarnos. Te pido que al salir de aquí continúes ayudándonos a ver nuestra necesidad de depender de ti y presentándonos el reto de buscar maneras de confiar en ti mucho más. Te amamos. Amén.*

# SE RECONSTRUYEN LOS MUROS

**Versículos bíblicos:** Esdras 7; Nehemías 1—2; 4; 6—8; y Malaquías 1—4

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Dios
- Artajerjes
- Nehemías
- Todos

## Modificaciones en el texto:

Elipsis: Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. NOTA: No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

Palabras entre corchetes: Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

Palabras en cursivas: Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** *Como medio siglo después que el pueblo de Dios empezara a volver a Jerusalén, hubo un sacerdote y maestro respetado que se llamaba Esdras y vivía en Babilonia. Esdras se interesó seriamente en asegurarse de que se oyera y siguiera la ley de Dios. Artajerjes, rey de Persia ... [decidió enviar a Esdras] ... a Jerusalén [con esta misión:]*

**ARTAJERJES:** —El rey y sus siete consejeros te mandan a investigar la situación de Jerusalén y de Judá, conforme a la ley de tu Dios que se te ha confiado. Lleva el oro y la plata que el rey y sus consejeros han ofrecido voluntariamente al Dios de Israel ... También ... a quienes no ... conozcan [la ley de Dios], enséñasela.

**NARRADOR 2:** *Cargado con los donativos y las provisiones que el rey le dio, Esdras condujo a varios miles de compatriotas israelitas en su regreso a Jerusalén. Halló el templo en buen orden, pero también descubrió que los pobladores se estaban casando con personas de las culturas vecinas que adoraban a dioses falsos. Aturdido, Esdras rasgó sus vestidos con aflicción y lloró mientras oraba, confesando los pecados del pueblo y pidiendo la misericordia de Dios.*

**NARRADOR 3:** *Como trece años más tarde, otro profeta llamado Nehemías, que era un alto funcionario del rey de Persia, recibió algunas noticias que le perturbaron. El templo de Jerusalén estaba terminado, pero el*

*muro de la ciudad se encontraba todavía en ruinas. Al escuchar esto ... [Nehemías hizo] duelo por algunos días ... [y ayunó y oró] al Dios del cielo.*

**NEHEMÍAS:** —SEÑOR ... Confieso que los israelitas ... hemos pecado contra ti ... SEÑOR, te suplico que escuches nuestra oración, pues somos tus siervos y nos complacemos en honrar tu nombre.

**NARRADOR 1:** *Nehemías decidió ir a Jerusalén y dirigir al pueblo en la reconstrucción de los muros de la ciudad. Después de orar pidiendo la ayuda de Dios, él habló con el rey, el cual convino y permitió que Nehemías se fuera. [Una vez que llegó a Jerusalén, habló con] ... los que estaban trabajando en la obra.*

**NEHEMÍAS:** —Ustedes son testigos de nuestra desgracia. Jerusalén está en ruinas, y sus puertas han sido consumidas por el fuego. ¡Vamos, ánimo! ¡Reconstruyamos la muralla de Jerusalén para que ya nadie se burle de nosotros!

**NARRADOR 2:** *[Así que empezaron a trabajar en la reconstrucción de los muros.] Tal como los judíos habían enfrentado la oposición de los pueblos vecinos cuando trabajaban reconstruyendo el templo muchos años antes, ellos sufrieron ataques mientras trataban de reconstruir los muros de Jerusalén. Cuando [el enemigo] ... se enteró de que ... [estaban] reconstruyendo la muralla, se disgustó muchísimo y se burló de los judíos. [De nuevo, Nehemías oró a Dios:]*

**NEHEMÍAS:** —¡Escucha, Dios nuestro, cómo se burlan de nosotros! Haz que sus ofensas recaigan sobre ellos mismos ... porque insultan a los que reconstruyen.

**NARRADOR 3:** *[Así los judíos continuaron] ... con la reconstrucción ... [de] la muralla hasta media altura ... Pero cuando [los enemigos de los judíos] ... se enteraron de que avanzaba la reconstrucción de la muralla y de que ya ... estaban cerrando las brechas, se enojaron muchísimo y acordaron atacar a Jerusalén y provocar disturbios en ella.*

**NARRADOR 1:** Por su parte ... los cargadores ... [desfallecían y temían porque algunos les] advertían: «Los van a atacar por todos lados.» [Así que Nehemías puso] a ... la gente ... con sus espadas, arcos y lanzas, detrás de las murallas, en los lugares más vulnerables y desguarnecidos. Luego [le dijo] ... a los nobles y gobernantes, y al resto del pueblo ...

**NEHEMÍAS:** —¡No les tengan miedo! Acuérdense del Señor, que es grande y temible, y peleen por sus hermanos, por sus hijos e hijas, y por sus esposas y sus hogares.

**NARRADOR 2:** *[Pero el ataque nunca ocurrió.] La muralla se terminó [en sólo] ... cincuenta y dos días. [Y] Cuando todos [los] ... enemigos [de Judá] se enteraron de esto, las naciones vecinas se sintieron humilladas, pues reconocieron que ese trabajo se había hecho con la ayuda de nuestro Dios.*

**NARRADOR 3:** *Ahora que el muro estaba terminado, tanto Esdras como Nehemías querían asegurarse de que habría un sistema puro de adoración y se cumplirían las leyes en contra de los matrimonios con personas de naciones paganas. [Luego] ... el sacerdote Esdras llevó la ley [mosaica] ante la asamblea ... abrió el libro y todo el pueblo se puso de pie. Entonces Esdras bendijo al SEÑOR ... Y todo el pueblo, levantando las manos, respondió:*

**TODOS:** —¡Amén y amén!

**NARRADOR 1:** Luego adoraron al SEÑOR, inclinándose hasta tocar el suelo con la frente ... Al oír las palabras de la ley, la gente comenzó a llorar. Por eso el gobernador Nehemías, [y] el sacerdote y maestro Esdras ... les dijeron:

**NEHEMÍAS:** —No lloren ni se pongan tristes, porque este día ha sido consagrado al SEÑOR su Dios.

**NARRADOR 2:** [Así] Todos los días ... [Esdras] leyó el libro de la ley de Dios. [Y todos] Celebraron la fiesta durante siete días.

**NARRADOR 3:** *Los israelitas en verdad habían reconstruido el templo y estaban adorando de nuevo a Dios; sin embargo, muchos del pueblo y de los sacerdotes se alejaron de la fe. Dios llamó a Malaquías, el último de los profetas del Antiguo Testamento, para ofrecerle una palabra final al pueblo. Por medio de Malaquías, Dios hizo sus advertencias contra la hipocresía del pueblo, pero también les recordó su promesa de un pacto interminable.*

**DIOS:** —Yo, el SEÑOR, no cambio ... Desde la época de sus antepasados se han apartado de mis preceptos y no los han guardado. Vuélvanse a mí, y yo me volveré a ustedes ... Acuérdense de la ley de mi siervo Moisés. Recuerden los preceptos y las leyes que le di ... para todo Israel.

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 21: Se reconstruyen los muros

Descubre más de este relato:  
Esdras 7; Nehemías 1—2; 4; 6—8;  
y Malaquías 1—4



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > Si tuvieras que confesar los pecados de «tu pueblo», ¿cuáles serían esos pecados?  
¿Quiénes serían «tu pueblo»?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>



# EL NACIMIENTO DE UN REY

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

El relato del capítulo veintidós nos lleva a una de las historias más conocidas de todos los tiempos: El nacimiento de Jesús. Aunque usted y sus alumnos probablemente estén familiarizados con la mayor parte del relato, algunos detalles y perspectivas pudieran conducir a una conversación interesante. Como siempre, anime a sus alumnos (tanto como a sí mismo) a imaginarse que están escuchando el relato por primera vez.

Dependiendo de en qué tiempo del año llegue a esta lección, puede exhortar a sus alumnos a pensar en otras preguntas acerca de las tradiciones de Navidad y las maneras en que podemos celebrar a fin de honrar el verdadero significado del nacimiento de Jesús. (Visite [adventconspiracy.org](http://adventconspiracy.org) para ver más ideas y obtener información).

Como siempre, continúe animando a los adolescentes a prestar toda atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 22: «El nacimiento de un Rey» se puede hallar en Mateo 1—2; Lucas 1—2; y Juan 1.

## ¡USE EL JUEGO DE LOS NOMBRES!

**Aprenderse y usar los nombres de los alumnos puede derribar las barreras en el debate.**

Dependiendo del tamaño de su grupo, es posible que haya alumnos que vengan todas las semanas, pero también otros a quienes usted no ha tenido la oportunidad de presentarse o conocer. En este caso, siempre es bueno tener una manera de presentarse los unos a los otros y compartir alguna información general. (Por ejemplo, puede formar un círculo y pedir que cada persona diga su nombre y el pasatiempo o la película favoritos).

Saber (y recordar) los nombres de los alumnos lo ayudará a facilitar el diálogo. Mientras que usted siempre va a querer tener cuidado en cuanto a señalar en particular a los que son nuevos, puede ser apropiado en ocasiones hacer preguntas a alumnos específicos durante el debate del grupo. (Por ejemplo: «Cristina, ¿qué piensas de la respuesta de María?»). Aunque sea solo a nivel subconsciente, el uso de los nombres de sus alumnos lo ayudará a comunicar que usted está comprometido y se interesa por ellos y lo que tienen que decir.



## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### Materiales:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 22: El nacimiento de un Rey** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de nueve a doce copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección ÚNETE a LA HISTORIA de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Revisión de La Historia** y el vídeo **El nacimiento de un Rey**, que se encuentran en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Una hoja de papel y una pluma para cada grupo de dos o tres alumnos.
- **Opcional:** La Historia para jóvenes; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### Asignación del Lector del relato:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

**(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).**

### Opciones adicionales para presentar los relatos

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídales a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídales que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

*(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).*

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Revisión de la Historia 7*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 22: El nacimiento de un Rey*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** *(grupo pequeño)***35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Bienvenidos todos! Me alegro de que estén de nuevo con nosotros para un tiempo muy bueno recorriendo juntos la Historia de Dios. Ya sea que vengan por primera vez o que hayan estado con nosotros durante todo el recorrido a través de *La Historia*, espero que todos obtengamos algo emocionante y nuevo en nuestra reunión de hoy. Tenemos excelentes actividades para este día, pero primero, oremos antes de empezar:

*Dios, gracias por otra semana y otra oportunidad de reunirnos. Nos damos cuenta de que todos aportamos muchas personalidades y perspectivas singulares al reunirnos aquí y contar nuestras experiencias, y todo esto mientras investigamos tu Historia. Dios, te pedimos que una vez más te reveles a nosotros de maneras completamente nuevas, de modo que podamos imaginarnos de nuevo nuestras vidas siendo más semejantes a ti. Amén.*

En el relato de hoy nos espera algo nuevo y emocionante. Sin embargo, antes de avanzar, démosle un vistazo en retrospectiva a lo que ha sucedido en *La Historia* hasta aquí. Espero que esto será un buen recordatorio de a dónde nos ha llevado nuestra Historia hasta este momento. Hemos avanzado un gran trecho, por lo que esta revisión avanzará muy rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Projete el vídeo *Revisión de La Historia 7*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes? ¿Vieron algo que hubieran olvidado?

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *El nacimiento de un Rey*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: **Proyecte el vídeo *El nacimiento de un Rey*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

[SUGERENCIA: **Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 22: El nacimiento de un Rey*, que se halla en el DVD del plan de estudios].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].*

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como siempre, hay mucho que aprender en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: **Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del *Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos)*. NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].*

- *¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?*
- *¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?*

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: **Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento *ÚNETE a LA HISTORIA* de este estudio].**

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****(GRUPO PEQUEÑO)****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- ¿Hay algún detalle de este relato que hayas «olvidado» o pasado por alto?
- ¿Qué puedes aprender de la reacción de María ante las noticias que recibió?
- Según tu modo de pensar, ¿cómo se sintió José al enterarse de que María estaba encinta? ¿Por qué?
- En tu opinión, ¿por qué Jesús nació en circunstancias tan humildes?
- ¿Qué papel desempeñan los pastores en el relato? ¿Por qué es eso significativo?
- ¿Qué revela este capítulo en cuanto a quién es Jesús?
- ¿Qué impacto ha tenido en tu vida el nacimiento de Jesús?
- ¿De qué maneras la celebración tradicional de Navidad se ha desviado del punto principal que es el nacimiento de Jesús?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y prepara una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *¿Alguna vez te han asignado una carga o una responsabilidad significativa? ¿Cómo respondiste?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Espero que estas preguntas les sugieran alguna cosa en la cual pensar y que puedan diseñar. Si tienen dificultades a fin de concebir algo, traten de escoger un método para

**OPCIÓN CREATIVA:**

Divida a los alumnos en grupos de dos o tres personas y déle a cada grupo una hoja de papel y una pluma.

Indíqueles a los alumnos que van a llevar a cabo un poco de actuación entrevistando a los personajes del relato. Diga algo como esto:

«En cada grupo, escojan a alguien para que haga de entrevistador y otra persona seleccionará un personaje del relato para representarlo (María, José, pastor o sabio). El entrevistador debe pensar y escribir de tres a cinco preguntas que le hará al entrevistado. La persona a la que se entrevista debe responder las preguntas desde la perspectiva del personaje que está representando, tal vez meses o años después que el bebé Jesús naciera. (Piense en ello como si se tratara de una celebridad a la que están entrevistando para un programa tarde en la noche). Luego, después de alrededor de cinco minutos, diré: “Intercámbiense”, y otra persona tendrá la oportunidad de entrevistar a un nuevo personaje».

(Si un grupo tiene un número impar de personas, haga que se turnen desempeñando cada parte. O el entrevistador puede entrevistar a dos personas a la vez).

Una vez que hayan tenido alrededor de diez minutos para entrevistarse unos a otros, pida que algunos voluntarios «representen» sus entrevistas frente a todo el grupo. ¡Anime a los alumnos a divertirse con esto y usar su imaginación!

OPCIONAL: Prepare una cámara de vídeo y grabe algunas de las entrevistas. Incluso puede traer alguna ropa usada a fin de que los alumnos la utilicen para disfrazarse.

responder que no hayan utilizado antes. ¡A veces ayuda responderle a Dios de maneras nuevas! En unos pocos minutos comentaremos algo sobre las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

¡Todos han hecho un excelente trabajo! Siempre me impresionan las ideas que presentan en respuesta a estas preguntas. Gracias por ser sinceros y comentarnos a los demás algunos de sus pensamientos. ¡Sigán haciéndolo así! ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestra reunión:

*¡Dios, gracias, finalmente, por darle un giro a la Historia! Justo cuando pensábamos que todo estaba perdido para tu pueblo, tú vienes a la tierra como el héroe. Gracias, también, por venir como un Rey de clase diferente y darnos esperanza por medio de tu poco glamoroso nacimiento humano. Nos emociona mucho sumergirnos en la vida de Jesús, y te pedimos que seas fiel en las semanas venideras para mostrarnos cosas nuevas y asombrosas a través de la vida de Dios encarnado. ¡Gracias por cumplir tus promesas! Amén.*



# EL NACIMIENTO DE UN REY

**Versículos bíblicos:** Mateo 1—2; Lucas 1—2; Juan 1

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Ángel
- María
- Herodes
- Sabios
- Jesús

## Modificaciones en el texto:

Elipsis: Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. NOTA: No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

Palabras entre corchetes: Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

Palabras en cursivas: Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** En el principio [del tiempo Jesús] ... estaba con Dios, y [Jesús] ... era Dios ... Por medio de él todas las cosas fueron creadas. [Y en el momento apropiado, como] ... *cuatrocientos años desde la última vez que Dios habló por medio de sus profetas* ... [Jesús] se hizo hombre y ...[vivió] entre ... [los seres humanos].

**NARRADOR 2:** [Antes de que Jesús viniera a la tierra] Dios envió a ... [un] ángel ... a [un pueblito llamado] Nazaret ... a visitar a una joven virgen comprometida para casarse con un hombre que se llamaba José, descendiente ... [del rey] David. La virgen se llamaba María. El ángel se acercó a ella y le dijo ...

**ÁNGEL:** —¡Te saludo ...! ... No tengas miedo, María; Dios te ha concedido su favor ... Quedarás encinta y darás a luz un hijo, y le pondrás por nombre Jesús ... Dios el Señor le dará el trono de su padre David, y reinará sobre el pueblo de Jacob para siempre. Su reinado no tendrá fin.

**MARÍA:** —¿Cómo podrá suceder esto ... puesto que soy virgen?

**ÁNGEL:** —El Espíritu Santo vendrá sobre ti, y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra. Así que al santo niño que va a nacer lo llamarán Hijo de Dios.

**MARÍA:** —Aquí tienes a la sierva del Señor ... Que él haga conmigo como me has dicho.



**NARRADOR 3:** Con esto, el ángel la dejó ... [Ahora bien,] José ... no quería exponerla a vergüenza pública [debido a su embarazo sin estar casada, así que] ... resolvió divorciarse de ella en secreto. Pero ... se le apareció en sueños un ángel del Señor y le dijo:

**ÁNGEL:** —José ... no temas recibir a María por esposa, porque ella ha concebido por obra del Espíritu Santo. Dará a luz un hijo, y le pondrás por nombre Jesús, porque él salvará a su pueblo de sus pecados.

**NARRADOR 1:** Cuando José se despertó, hizo lo que el ángel ... le había mandado y recibió a María por esposa ... Por aquellos días [el emperador de Roma] ... decretó que se levantara un censo en todo el imperio romano [que incluía a Israel] ... Así que iban todos a inscribirse, cada cual a su propio pueblo.

**NARRADOR 2:** También [María y] José, que era descendiente del rey David ... [fueron] a Belén, la ciudad de David ... Mientras estaban allí, se le cumplió [a María] el tiempo. Así que dio a luz a su hijo primogénito. Lo envolvió en pañales y lo acostó en un pesebre, porque no había lugar para ellos en la posada.

**NARRADOR 3:** [Mientras tanto] En esa misma región había unos pastores que pasaban la noche en el campo, turnándose para cuidar sus rebaños. Sucedió que un ángel del Señor se les apareció ... y se llenaron de temor. Pero el ángel les dijo ...

**ÁNGEL:** —No tengan miedo. Miren que les traigo buenas noticias que serán motivo de mucha alegría para todo el pueblo. Hoy les ha nacido en la ciudad de David un Salvador, que es Cristo el Señor. Esto les servirá de señal: Encontrarán a un niño envuelto en pañales y acostado en un pesebre.

**NARRADOR 1:** De repente apareció una multitud de ángeles del cielo, que alababan a Dios ... Cuando los ángeles se fueron al cielo, los pastores ... [partieron] de prisa [hacia Belén] y encontraron a María y a José, y al niño ... Cuando vieron al niño, contaron lo que les habían dicho acerca de él, y cuantos lo oyeron se asombraron de lo que los pastores decían.

**NARRADOR 2:** Después de que Jesús nació ... Llegaron a Jerusalén unos sabios a procedentes del Oriente ... [y le preguntaron al rey Herodes].

**SABIOS:** —¿Dónde está el que ha nacido rey de los judíos? ... Vimos levantarse su estrella y hemos venido a adorarlo.

**NARRADOR 3:** Cuando lo oyó el rey Herodes, se turbó ... [así que] llamó en secreto a los sabios ... y les dijo ...

**HERODES:** —Vayan e infórmense bien de ese niño y, tan pronto como lo encuentren, avísenme para que yo también vaya y lo adore.

**NARRADOR 1:** [Así, los sabios] siguieron su camino, y sucedió que la estrella que habían visto ... iba delante de ellos hasta que se detuvo sobre el lugar donde estaba el niño.

**NARRADOR 2:** [Los sabios hallaron] al niño con María, su madre; y ... le presentaron como regalos oro, incienso y mirra. Entonces, advertidos en sueños de que no volvieran a Herodes, regresaron a su tierra por otro camino. Cuando ya se habían ido, un ángel ... se le apareció en sueños a José y le dijo:

**ÁNGEL:** —Levántate, toma al niño y a su madre, y huye a Egipto ... porque Herodes va a buscar al niño para matarlo.

**NARRADOR 3:** Así que [José] se levantó ... tomó al niño y a su madre, y partió para Egipto ... Cuando Herodes se dio cuenta de que los sabios se habían burlado de él, se enfureció y mandó matar a todos los

niños menores de dos años en Belén y en sus alrededores ... [Finalmente,] Después de que murió Herodes ... José ... [llevó a su familia de regreso a] ... Nazaret.

**NARRADOR 1:** Cuando [Jesús] cumplió doce años, [fue con su familia al festival en Jerusalén] ... Terminada la fiesta ... el niño Jesús se había quedado en Jerusalén, sin que sus padres se dieran cuenta ... Al no encontrarlo, volvieron a Jerusalén en busca de él.

**NARRADOR 2:** Al cabo de tres días lo encontraron en el templo, sentado entre los maestros, escuchándolos y haciéndoles preguntas. Todos los que le oían se asombraban de su inteligencia y de sus respuestas. Cuando lo vieron sus padres, se quedaron admirados.

**MARÍA:** —Hijo, ¿por qué te has portado así con nosotros? ... ¡Mira que tu padre y yo te hemos estado buscando angustiados!

**JESÚS:** —¿Por qué me buscaban? ¿No sabían que tengo que estar en la casa de mi Padre?

**NARRADOR 3:** Pero ellos no entendieron lo que les decía. Así que Jesús bajó con sus padres a Nazaret y vivió sujeto a ellos ... Jesús siguió creciendo en sabiduría y estatura, y cada vez más gozaba del favor de Dios y de toda la gente.

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 22: EL nacimiento de un Rey

Descubre más de este relato:

Mateo 1—2; Lucas 1—2;

Juan 1



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > ¿Alguna vez te han asignado una carga o una responsabilidad significativa?  
¿Cómo respondiste?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# COMIENZA EL MINISTERIO DE JESÚS

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

Hay mucho que sucede al comienzo del ministerio de Jesús, y el libreto Lector del relato presenta una selección de los «puntos destacados» de los primeros días de enseñanza y sanidades del Señor. Por razón del tiempo no se añade mucho a la narración a fin de proveer el trasfondo cultural e histórico de estos episodios (por ejemplo, el significado de la conversación de Jesús con la samaritana y el reconocimiento de sus múltiples divorcios). Usted tal vez necesite ayudar a los alumnos a ahondar un poco más en algunos de estos episodios durante el diálogo a fin de que ellos puedan hacer observaciones culturales más profundas.

Como siempre, continúe animando a los adolescentes a prestar toda atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 23: «Comienza el ministerio de Jesús» se puede hallar en Mateo 3—4; 11; Marcos 1—3; Lucas 8; y Juan 1—4.

### ¡RECIBA DE BUEN GRADO LAS PREGUNTAS SIN RESPUESTAS!

**Es esencial permitir que los alumnos planteen sus preguntas no resueltas o dudas.**

Al concluir un diálogo, lo más probable es que sus alumnos todavía tengan preguntas sin resolución o que incluso no se hayan considerado. Algunos tal vez necesiten ayuda para comprender el relato, en tanto que otros quizás tengan preguntas más generales sobre el mismo, las Escrituras, o la fe en general. Es importante proveer un ambiente seguro a fin de que los alumnos expresen lo que tienen en mente al momento de terminar el tiempo de conversación.

Una buena manera de lograr esto es ofreciendo un tiempo regular de «comentarios abiertos». Déle a cada alumno una tarjeta de archivador y una pluma, y anímelos a que anoten cualquier pregunta, duda o comentario que pudieran tener con respecto al relato o a cualquier otra cosa. Indíqueles que pueden poner su nombre en las tarjetas a fin de que usted pueda darles seguimiento, o si lo desean pueden plantear las preguntas de forma anónima.

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### Materiales:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 23: Comienza el ministerio de Jesús** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de diez a doce copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección **ÚNETE a LA HISTORIA** de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de El nacimiento de un Rey** y el vídeo **Comienza el ministerio de Jesús**, que se encuentran en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Una tarjeta de saludo\* en blanco y un sobre para cada alumno; plumas o marcadores (\*un hoja en blanco tamaño carta puede servir en vez de la tarjeta).
- **Opcional:** La Historia para jóvenes; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

¡RECIBA DE BUEN GRADO LAS PREGUNTAS SIN RESPUESTAS! CONTINUACIÓN

También recuérdelos a sus alumnos que cualquier pregunta o comentario está bien; que no hay preguntas «malas», no importa cuán triviales o «básicas» pudieran parecerles. Una vez que los alumnos hayan tenido unos pocos minutos para escribir, recoja las tarjetas. Durante la próxima semana, asegúrese de darles seguimiento a las personas que tienen preguntas o comentarios significativos.

OPCIONAL: Construya una «caja de preguntas» o algún otro tipo de recipiente donde pueda guardar las preguntas de la semana. Déle un nombre o apariencia particulares a fin de motivar a los estudiantes a involucrarse voluntariamente en esta actividad como parte regular de las reuniones.

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

## Opciones adicionales para presentar los relatos

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### Otra opción creativa

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).

## BOSQUEJO DE LA LECCIÓN

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

### **PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)*

**5 minutos**

Introducción y oración

1 minutos

Vídeo *Recapitulación de El nacimiento de un Rey*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

### **PARTE DOS: VE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)*

**10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 23: Comienza el ministerio de Jesús*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

### **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)*

**25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

### **PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** *(grupo pequeño)*

**35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Hola a todos! Quiero darles la bienvenida a lo que espero será otra grandiosa semana juntos. Ya sea que vengan por primera vez o que hayan estado con nosotros durante todo el recorrido a través de *La Historia*, espero que todos aprovechemos el tiempo que pasemos reunidos. Tenemos mucho terreno que cubrir hoy, así que oremos antes de empezar:

*Dios, gracias por continuar mostrándonos cada vez más acerca de ti por medio de tu Historia asombrosa. Por favor, ayúdanos a ver cómo nuestras vidas continúan siendo parte de tu plan grandioso de amor y redención para todo el mundo. Te pedimos que abras nuestros ojos y nuestros oídos hoy a fin de que interactuemos con este relato de una manera más plena, y ayúdanos a crecer en nuestro amor por ti y el mundo. Amén.*

En el relato de hoy veremos más acerca de la vida de Jesús. Sin embargo, antes de avanzar, démosle un vistazo en retrospectiva a lo que sucedió en el relato de la semana pasada. Para los que no estuvieron con nosotros, o que tal vez necesiten que se les recuerde dónde hemos estado, esta recapitulación será de gran ayuda, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: **Proyecte el vídeo *Recapitulación de El nacimiento de un Rey*, del DVD del plan de estudios (2 minutos).**]

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes? ¿Vieron algo que hubieran olvidado?

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios.*]

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: *Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana.*]

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.



Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *Comienza el ministerio de Jesús*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: **Proyecte el vídeo *Comienza el ministerio de Jesús*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

[SUGERENCIA: **Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 23: Comienza el ministerio de Jesús*, que se halla en el DVD del plan de estudios].**

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].*

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como siempre, hay mucho que aprender en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: **Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del *Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos)*. NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»].**

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].*

- *¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?*
- *¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: **Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento *ÚNETE a LA HISTORIA* de este estudio].**

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****(GRUPO PEQUEÑO)****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- Según tu modo de pensar, ¿por qué los discípulos de Jesús estuvieron tan dispuestos a dejarlo todo y seguirlo?
- En tu opinión, ¿por qué resultó significativo que Jesús ayunara y fuera tentado por el diablo?
- ¿Cómo les respondió Jesús a los amigos que bajaron al paralítico por un agujero en el techo? ¿Qué nos enseña la respuesta de Jesús?
- ¿A qué tipo de personas por lo general Jesús le ministraba y con quiénes pasaba su tiempo? ¿Qué nos dice esto acerca de Jesús?
- ¿Quiénes son los «cobradores de impuestos» y los «pecadores» de nuestra sociedad actual?
- ¿Qué puedes aprender de la conversación de Jesús con la samaritana junto al pozo? ¿Qué te sorprende?
- Jesús le dijo a la mujer junto al pozo: «El que beba del agua que yo le daré, no volverá a tener sed jamás». ¿Qué piensas que quiere decir esta declaración?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *¿Alguna vez tú o alguien que conoces ha sido tratado como un marginado? ¿Cómo te hizo sentir eso?*
- *¿Cuál es el suceso más milagroso que has visto?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

**OPCIÓN CREATIVA:**

Entréguele a cada alumno una tarjeta de saludo\* en blanco, un sobre y una pluma o marcadores.

Dígales que van a preparar invitaciones para una fiesta muy especial. Explíqueles que tal como Jesús pasó tiempo con los pecadores y los cobradores de impuestos, ellos van a tener una oportunidad de pensar en algunas personas «difíciles de amar» a las que pudieran alcanzar o con las cuales podrían pasar un tiempo. Puede decir algo como esto:

«En los próximos diez minutos, cada uno va a diseñar una invitación especial para UNA persona. Piensen en alguien que forme parte de su vida —un compañero de escuela, del barrio, o incluso un miembro de su familia extendida— que pueda ser un «marginado» o alguien a quien el mundo ve como una persona difícil de querer. Una vez que hayan pensado en esa persona, escriban su nombre en el sobre. Luego diseñen la invitación. Con la invitación, tienen DOS opciones:

»Diseñar una invitación a una cena imaginaria en honor a esa persona. Escribanle a esa persona un mensaje especial de estímulo, y luego guarden la invitación como recordatorio a fin de orar de forma regular por maneras de alcanzar a esa persona.

»Diseñar una invitación para en efecto pasar tiempo con esa persona. Pueden invitarla a ver una película, tomar café, almorzar, o pasar un tiempo significativo con ella de algún otro modo. Luego,

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA

Espero que puedan usar alguna de estas preguntas para generar una gran respuesta al relato de hoy. Si tienen dificultades a fin de concebir algo, traten de escoger un método para responder que no hayan utilizado antes. ¡A veces ayuda responderle a Dios de maneras nuevas! En unos pocos minutos comentaremos algo sobre las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

¡Todos han hecho un excelente trabajo! Como siempre, sus respuestas son geniales. Gracias por presentar algunas buenas ideas y comentarnos lo que realmente sienten al estudiar este relato. ¡Aprendo mucho de todos ustedes! ¡Sigan haciéndolo así! ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al próximo capítulo de la Historia!

Oremos para concluir nuestro tiempo:

*Dios, tú continúas asombrándonos todas las semanas cuando nos reunimos y aprendemos acerca de esta Historia impredecible, radical y que cambia el mundo. Te agradecemos por enviar a tu Hijo, Jesús, a fin de mostrarnos la mejor manera de vivir en una relación contigo y los unos con los otros. Te pedimos que nos des los ojos para ver al mundo tal como Jesús lo veía, y el corazón para amar y servir a otros de la manera en que quieres que lo hagamos. Gracias por mostrarnos amor y gracia todos los días. Amén.*

**¡RECIBA DE BUEN GRADO LAS PREGUNTAS SIN RESPUESTAS! CONTINUACIÓN**

entréguenle a esa persona la invitación, orando que Dios bendiga el tiempo que estuvieron juntos».

Una vez que hayan tenido alrededor de diez minutos para diseñar las invitaciones, déles un par de minutos más para que oren por las personas a las que les escribieron. Luego anímelos a continuar orando toda la semana por maneras creativas de alcanzarlas.

\*En lugar de emplear tarjetas de saludo, puede hacer que preparen las tarjetas en hojas de papel tamaño carta.

# COMIENZA EL MINISTERIO DE JESÚS

**Versículos bíblicos:** Mateo 3—4; 11; Marcos 1—3; Lucas 8; Juan 1—4

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Dios
- Jesús
- Espíritu maligno
- Samaritana
- Juan el Bautista
- Fariseos

## Modificaciones en el texto:

**Elipsis:** Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. **NOTA:** No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

**Palabras entre corchetes:** Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

**Palabras en cursivas:** Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** En [los días antes de que Jesús empezara su ministerio público] ... se presentó [un hombre llamado] Juan el Bautista predicando en el desierto de Judea. Decía ...

**JUAN EL BAUTISTA:** —Arrepiéntanse, porque el reino de los cielos está cerca.

**NARRADOR 1:** Acudía a él la gente de Jerusalén, de toda Judea y de toda la región del Jordán. Cuando confesaban sus pecados, él los bautizaba en el río Jordán ... Un día Jesús fue ... para que Juan lo bautizara ... Tan pronto como Jesús fue bautizado ... se abrió el cielo, y él vio al Espíritu de Dios bajar como una paloma y posarse sobre él. Y una voz del cielo decía ...

**DIOS:** —Éste es mi Hijo amado; estoy muy complacido con él.

**NARRADOR 2:** Luego el Espíritu llevó a Jesús al desierto para que el diablo lo sometiera a tentación. Después de ayunar cuarenta días y cuarenta noches, tuvo hambre. El [diablo] ... se le acercó [y lo tentó con comida, poder político y otras cosas más si Jesús lo adoraba. Sin embargo, Jesús se resistió, de modo que] ... el diablo lo dejó.

**NARRADOR 3:** *Después de la prueba en el lugar desierto, Jesús empezó su ministerio público. [Un] ... día ... Juan [el Bautista] vio a Jesús que se acercaba a él, y dijo ...*

**JUAN EL BAUTISTA:** —¡Aquí tienen al Cordero de Dios, que quita el pecado del mundo! Yo lo he visto y por eso testifico que éste es el Hijo de Dios.

**NARRADOR 3:** [Cuando] ... dos discípulos [de Juan el Bautista] lo oyeron decir esto, siguieron a Jesús ... Al día siguiente, Jesús decidió salir hacia Galilea. Se encontró con [un joven llamado] Felipe, [así como también con otros hombres,] y lo llamó:

**JESÚS:** —Sígueme.

**NARRADOR 3:** [Jesús] Designó a doce [discípulos] ... para que lo acompañaran ... [y ellos lo dejaron todo y le siguieron].

**NARRADOR 1:** [Poco después Jesús fue a] ... una boda en ... Galilea. Cuando el vino se acabó ... Jesús dijo a los sirvientes:

**JESÚS:** —Llenen de agua las tinajas ... [y después] saquen un poco y llévenlo al encargado del banquete.

**NARRADOR 1:** Así lo hicieron. El encargado del banquete probó el agua convertida en vino sin saber de dónde había salido ... [y se asombró por la excelente calidad del vino. Lo que Jesús hizo en esa boda fue] la primera de sus señales ... Así reveló su gloria, y sus discípulos creyeron en él.

**NARRADOR 2:** [Una vez, yendo de viaje, Jesús] ... llegó a un pueblo samaritano ... [y] se sentó junto al pozo. Era cerca del mediodía. En eso llegó a sacar agua una mujer de Samaria, y Jesús le dijo ...

**JESÚS:** —Dame un poco de agua.

**NARRADOR 2:** [La mujer se sorprendió por la petición, puesto que los judíos no se llevaban bien con los samaritanos, en especial con las mujeres samaritanas.]

**JESÚS:** — Si ... conocieras al que te está pidiendo agua ... tú le habrías pedido a él, y él te habría dado agua que da vida.

**SAMARITANA:** —Señor ... ¿de dónde, pues, vas a sacar esa agua que da vida?

**JESÚS:** —Todo ... el que beba del agua que yo le daré, no volverá a tener sed jamás, sino que dentro de él esa agua se convertirá en un manantial del que brotará vida eterna.

**SAMARITANA:** —Señor, dame de esa agua para que no vuelva a tener sed ni siga viniendo aquí a sacarla.

**JESÚS:** —Ve a llamar a tu esposo, y vuelve acá.

**SAMARITANA:** —No tengo esposo ...

**JESÚS:** —Bien has dicho que no tienes esposo. Es cierto que has tenido cinco, y el que ahora tienes no es tu esposo ...

**SAMARITANA:** —Señor, me doy cuenta de que tú eres profeta ... Sé que viene el Mesías ... Cuando él venga nos explicará todas las cosas.

**JESÚS** —Ése soy yo, el que habla contigo.

**NARRADOR 2:** En esto llegaron sus discípulos y se sorprendieron de verlo hablando con una mujer ... La mujer [entonces] dejó su cántaro, volvió al pueblo y le habló [de Jesús] ... a la gente ... Muchos de los samaritanos que vivían en aquel pueblo creyeron en él por el testimonio que daba la mujer.

**NARRADOR 3:** [En otra ocasión viajó con sus discípulos] ... a Capernaúm ... y tan pronto como llegó el sábado, Jesús fue a la sinagoga y se puso a enseñar. La gente se asombraba de su enseñanza, porque la impartía como quien tiene autoridad ... De repente, en la sinagoga, un hombre que estaba poseído por un espíritu maligno gritó:

**ESPÍRITU MALIGNO:** —¿Por qué te entrometes, Jesús de Nazaret? ¿Has venido a destruirnos? Yo sé quién eres tú: ¡el Santo de Dios!

**JESÚS:** —¡Cállate! ... ¡Sal de ese hombre!

**NARRADOR 1:** Entonces el espíritu maligno sacudió al hombre violentamente y salió de él dando un alarido. Todos se quedaron ... asustados ... [y] Como resultado, su fama se extendió rápidamente por toda la región de Galilea ... La gente le llevó a Jesús todos los enfermos y endemoniados ... [y] Jesús sanó a muchos.

**NARRADOR 2:** Unos días después ... de nuevo en Capernaúm ... Se aglomeraron tantos que ya no quedaba sitio ni siquiera frente a la puerta ... Entonces llegaron cuatro hombres que le llevaban un paralítico. Como no podían acercarlo a Jesús por causa de la multitud, quitaron parte del techo encima de donde estaba Jesús y, luego de hacer una abertura, bajaron la camilla en la que estaba acostado el paralítico. Al ver Jesús la fe de ellos, le dijo al paralítico:

**JESÚS:** —Hijo, tus pecados quedan perdonados ... levántate, toma tu camilla y vete a tu casa.

**NARRADOR 2:** Él se levantó, tomó su camilla en seguida y salió caminando a la vista de todos. Ellos se quedaron asombrados y comenzaron a alabar a Dios.

**NARRADOR 3:** [En otra ocasión] ... estando Jesús a la mesa en casa de Leví, muchos recaudadores de impuestos y pecadores se sentaron con él y sus discípulos ... Cuando los maestros de la ley, que eran fariseos, vieron con quién comía, les preguntaron a sus discípulos:

**FARISEOS:** —¿Y éste come con recaudadores de impuestos y con pecadores?

**NARRADOR 3:** Al oírlos, Jesús les contestó:

**JESÚS:** —No son los sanos los que necesitan médico sino los enfermos. Y yo no he venido a llamar a justos sino a pecadores.

**NARRADOR 1:** Después de esto, Jesús estuvo recorriendo los pueblos y las aldeas, proclamando las buenas nuevas del reino de Dios. Lo acompañaban los doce, y también algunas mujeres que habían sido sanadas de espíritus malignos y de enfermedades ... y muchas más que los ayudaban con sus propios recursos.

**NARRADOR 2:** *Por cientos de años los judíos habían estado convencidos de que cuando viniera el largamente esperado Mesías, él libertaría al pueblo de la opresión política. Buscaban un rey terrenal que llevara a la nación al poder. Sin embargo, el propósito de Jesús era mucho más profundo, y sus intenciones mucho más significativas.*

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 23: Comienza el ministerio de Jesús

Descubre más de este relato:

Mateo 3—4; 11; Marcos 1—3; Lucas 8; Juan 1—4



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > ¿Cuál es el suceso más milagroso que has visto?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>



# NINGÚN HOMBRE COMÚN

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

Mientras el ministerio de Jesús continúa en el capítulo veinticuatro, descubrimos más acerca de quién es él y qué cosas enseña. Si el tiempo lo permite, haga que los alumnos participen en la «Opción creativa» o busque otras maneras de leer más juntos sobre las enseñanzas de Jesús. (Se recomienda el Sermón del Monte, que se puede hallar en Mateo 5—7).

Muchos de los milagros que se describen en esta parte de la Historia se centran en los temas de la confianza y la fe. Debe haber abundantes oportunidades para que sus alumnos respondan de maneras prácticas; es decir, de maneras en que puedan aprender a confiar más en Dios y asumir riesgos por fe en sus vidas cotidianas.

Como siempre, continúe animando a los alumnos a prestar una cuidadosa atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 24: «Un hombre nada común» se puede hallar en Mateo 5—7; 9; 14; Marcos 4—6; Lucas 10; 15; y Juan 6.

### ¡DESEMPOLVE EL TRASFONDO!

**Un poco de investigación puede ser algo muy provechoso para ayudar a los alumnos a profundizar en el relato.**

Al conversar sobre las Escrituras, casi siempre es esencial captar algo de las implicaciones culturales e históricas del texto. Especialmente al dirigir a los alumnos y tratar de responder a las preguntas que pudieran surgir en la reunión, será provechoso tener un conocimiento básico de los símbolos y temas culturales presentes en el relato de una semana dada.

Así que mientras se prepara antes de dirigir a sus alumnos, dedique unos pocos momentos extras a leer todos los pasajes indicados en la guía del maestro y el libreto *Lector del relato*. Esto le dará una comprensión básica de en qué punto la línea narrativa seleccionada encaja en la historia completa de las Escrituras.

También puede hallar información en un diccionario bíblico o un comentario que puede encontrar en su librería local. Otra opción es simplemente escribir el pasaje o el tema bíblico en su herramienta favorita de búsqueda en la Internet.

Por supuesto, siempre debe confirmar múltiples fuentes sobre un tema, en

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA



**PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO****Materiales:**

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 24: Un hombre nada común** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de diez a doce copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección **ÚNETE a LA HISTORIA** de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de Comienza el ministerio de Jesús** y el vídeo **Un hombre nada común**, que se hallan en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Para cada grupo de dos o tres alumnos: una cartulina, una copia de Mateo 5:1-16, y lápices de colores o marcadores.
- **Opcional:** La Historia para jóvenes; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

**¡DESEMPOLVE EL TRASFONDO! CONTINUACIÓN**

lugar de creer todo lo que el primer blog le diga. No le llevará mucho tiempo hallar toda una riqueza de información en torno a cualquier nombre, símbolo o tema de las Escrituras.

**ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:**

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

**(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).**

**OPCIONES ADICIONALES PARA PRESENTAR LOS RELATOS**

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asigne a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Recapitulación de Comienza el ministerio de Jesús*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 24: Un hombre nada común*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** (grupo pequeño)**35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Hola a todos! Quiero darles la bienvenida a lo que espero va a ser otra gran semana juntos. Ya sea que vengan por primera vez o que hayan estado con nosotros durante todo el recorrido a través de *La Historia*, espero que hallen esta reunión emocionante e importante para nuestras vidas, sin que importe el punto en que estemos en nuestra relación personal con Dios. Tenemos otro relato grandioso para hoy, así que oremos antes de empezar:

*Dios, al reunirnos en esta ocasión hacemos una pausa en nuestras vidas ajetreadas y llenas de estrés, y te agradecemos por ser tan bueno con nosotros. Nunca dejas de mostrarnos tu gracia, de levantarnos cuando caemos, y de perdonarnos una y otra vez. Te pedimos que de nuevo nos permitas sentir tu presencia entre nosotros. Háblanos mediante este relato, a través de las palabras y acciones de tu Hijo, Jesús. Fortalécenos para que nos interese en lo que a ti te interesa, y recuérdanos que nos amas más de lo que jamás podremos imaginar. Amén.*

En el relato de hoy veremos más acerca de la vida de Jesús. Sin embargo, antes de avanzar, démosle un vistazo en retrospectiva a lo que sucedió en el relato anterior. Para los que no estuvieron con nosotros, o los que tal vez necesiten que se les recuerde dónde hemos estado, esta recapitulación será de mucha ayuda, así que observen y escuchen con atención.

**[SUGERENCIA: Proyecte el vídeo *Recapitulación de Comienza el ministerio de Jesús* del DVD del plan de estudios (2 minutos)].**

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes? ¿Vieron algo que hubieran olvidado?

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].**

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

**[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].**

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo

relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *Un hombre nada común*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: **Proyecte el vídeo *Un hombre nada común*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

[SUGERENCIA: **Déle a cada alumno la hoja suelta del Capítulo 24: *Un hombre nada común*, que se halla en el DVD del plan de estudios].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como siempre, hay mucho que aprender en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: **Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos).** NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»].

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: **Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento ÚNETE a LA HISTORIA de este estudio].**

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- Según tu modo de pensar, ¿por qué Jesús usó parábolas para enseñar a la gente?
- En tu opinión, ¿por qué Jesús enseñó la parábola del buen samaritano?
- ¿Cómo piensas que los líderes religiosos respondieron a esa parábola?
- ¿Qué significado tiene el buen samaritano para tu propia vida? ¿Quién es TU prójimo?
- Si hubieras escuchado en persona las enseñanzas de Jesús, ¿cómo piensas que habrías reaccionado? ¿Le hubieras seguido? ¿Por qué sí o por qué no?
- Si fueras Pedro, ¿te habrías bajado del bote para tratar de caminar sobre el agua? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Qué enseñan los milagros de Jesús en cuanto a tener fe?
- ¿Qué pasos prácticos puedes dar para confiar más en Jesús todos los días?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *Alguna vez has tratado de apoyarte solo en tu fe en Dios? ¿Cuáles fueron las circunstancias?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Sé que todos ustedes tienen la capacidad de preparar algo maravilloso en respuesta a una de estas preguntas.

**OPCIÓN CREATIVA:**

Divida a los alumnos en grupos de dos o tres personas. Déle a cada grupo una cartulina, una copia de Mateo 5:1-16, y lápices de colores o marcadores.

Explique que, además de usar parábolas, Jesús usó una variedad de ilustraciones y dichos memorables en su enseñanza. Dígales a los alumnos que van a interactuar más con unas cuantas de las más famosas enseñanzas de Jesús jugando un tipo de juego con dibujos. Usando su copia de Mateo 5:1-16, cada grupo debe seleccionar una de las imágenes verbales o frases que Jesús usó para describir la vida en el reino de Dios.

Una vez que cada grupo haya seleccionado sus palabras o imágenes verbales, tiene la tarea de dibujar un cuadro, escena o diagrama que ilustre esa sección particular de la enseñanza. Indíqueles que tienen alrededor de diez minutos para hacer un dibujo tan elaborado como sea posible, pero que **NO PUEDEN** escribir palabras en sus diseños.

Una vez que los grupos hayan tenido entre ocho y diez minutos para completar sus ilustraciones, invite a que cada grupo les muestre su dibujo a los demás. Los demás grupos deben tratar de adivinar cuál es la frase que representa el diseño, mientras que los miembros del grupo pueden responder diciendo solo sí o no hasta que se haya adivinado la frase correcta. Una vez que todos los grupos han tenido su turno, elogie a los participantes por un trabajo bien hecho y anímelos a leer más del pasaje durante la semana que sigue.

**CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA**

Si tienen dificultades a fin de concebir algo, traten de escoger un método para responder que no hayan utilizado antes. ¡Y sobre todo, de hallarlo divertido! En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

¡Gracias a todos! Aprendo mucho de sus respuestas cada semana. Les agradezco por su esfuerzo y su sinceridad al responder. ¡Sigán haciéndolo así! ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestra reunión:

*Dios, conforme interactuamos cada vez más con la historia de Jesús, nuestro asombro aumenta ante tu plan de revelarte a ti mismo al mundo con poder, gracia y amor. Recuérdanos conforme vivimos en la práctica nuestras propias experiencias esta semana, mientras crecemos y aprendemos a tener fe en ti, que fuiste tú quien primero tuvo fe en nosotros. Gracias porque nunca jamás te has dado por vencido en cuanto a tu amor por nosotros y este mundo. Amén.*

#### **OPCIÓN CREATIVA: CONTINUACIÓN**

OPCIONAL: En lugar de pedir que los grupos escojan sus propias frases del texto, usted puede seleccionar previamente segmentos pertinentes de la enseñanza, escribirlos en tarjetas o tiras de papel, y hacer que cada grupo saque una al azar para dibujar su ilustración.



# UN HOMBRE NADA COMÚN

**Versículos bíblicos:** Mateo 5—7; 9; 14; Marcos 4—6; Lucas 10; 15; Juan 6.

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Jesús
- Pedro
- Líderes religiosos
- Jairo
- Discípulos (1 y 2).

## Modificaciones en el texto:

**Elipsis:** Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. **NOTA:** No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

**Palabras entre corchetes:** Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

**Palabras en cursivas:** Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** [Cuando la] multitud ... se reunió para [oír las enseñanzas de Jesús,] ... [él] se puso a enseñarles muchas cosas por medio de [relatos breves, llamados] parábolas. *En una ocasión en que Jesús relató una parábola, un líder religioso le preguntó:*

**LÍDER RELIGIOSO:** —Maestro, ¿qué tengo que hacer para heredar la vida eterna?

**JESÚS:** —¿Qué está escrito en la ley? ¿Cómo la interpretas tú?

**LÍDER RELIGIOSO:** —“Ama al Señor tu Dios con todo tu corazón, con todo tu ser, con todas tus fuerzas y con toda tu mente”, y: “Ama a tu prójimo como a ti mismo.”

**JESÚS:** —Bien contestado ... Haz eso y vivirás.

**LÍDER RELIGIOSO:** —¿Y quién es mi prójimo?

**JESÚS:** —... un hombre [iba de viaje, cuando] ... cayó en manos de unos ladrones. Le quitaron la ropa, lo golpearon y se fueron, dejándolo medio muerto. Resulta que viajaba por el mismo camino un sacerdote



quien, al verlo, se desvió y siguió de largo. Así también llegó a aquel lugar un levita, y al verlo, se desvió y siguió de largo. Pero un samaritano que iba de viaje llegó adonde estaba el hombre y, viéndolo, se compadeció de él ... y lo cuidó ... ¿Cuál de estos tres piensas que demostró ser el prójimo del que cayó en manos de los ladrones?

**LÍDER RELIGIOSO:** —El que se compadeció de él.

**JESÚS:** —Anda entonces y haz tú lo mismo.

**NARRADOR 2:** *Las enseñanzas de Jesús causaron un gran impacto en muchas personas y cambiaron vidas. Sin embargo, los que oyeron continuamente sus parábolas y sermones fueron sus discípulos. En cierto momento, durante sus viajes, la confianza de los discípulos de Jesús fue puesta a prueba cuando una violenta tormenta azotó su barco. Jesús, mientras tanto, estaba en la popa, durmiendo sobre un cabezal ... [Cuando] los discípulos lo despertaron ... Él se levantó, reprendió al viento y ordenó al mar:*

**JESÚS:** —¡Silencio! ¡Cálmate!

**NARRADOR 2:** El viento se calmó y todo quedó completamente tranquilo.

**JESÚS:** —¿Por qué tienen tanto miedo? ... ¿Todavía no tienen fe?

**NARRADOR 3:** Después de que Jesús regresó en la barca al otro lado del lago, se reunió alrededor de él una gran multitud, por lo que él se quedó en la orilla. Llegó entonces uno de los jefes de la sinagoga, llamado Jairo. Al ver a Jesús, se arrojó a sus pies, suplicándole con insistencia:

**JAIRO:** —Mi hijita se está muriendo. Ven y pon tus manos sobre ella para que se sane y viva.

**NARRADOR 3:** [Así que] Jesús se fue con él ... Cuando llegaron a la casa del jefe de la sinagoga ... la gente lloraba y daba grandes alaridos [porque la niña había muerto]. [Sin embargo, Jesús] Entró y ... La tomó de la mano y le dijo:

**JESÚS:** —Niña, a ti te digo, ¡levántate!

**NARRADOR 3:** La niña, que tenía doce años, se levantó en seguida y comenzó a andar. Ante este hecho todos se llenaron de asombro.

**NARRADOR 1:** [Una vez que Jesús estaba enseñando,] ... Cuando ya se hizo tarde, se le acercaron sus discípulos y le dijeron:

**DISCÍPULO 1:** —... Despide a la gente, para que vayan ... y se compren algo de comer.

**JESÚS:** —Denles ustedes mismos de comer.

**DISCÍPULO 2:** —¡Eso costaría casi un año de trabajo! ... ¿Quieres que vayamos y gastemos todo ese dinero en pan para darles de comer?

**JESÚS:** —¿Cuántos panes tienen ustedes?

**DISCÍPULO 1:** —Cinco, y dos pescados.

**NARRADOR 1:** Entonces [Jesús] les mandó que hicieran que la gente se sentara ... Jesús tomó los cinco panes y los dos pescados y, mirando al cielo, los bendijo. Luego partió los panes y se los dio a los discípulos para que se los repartieran a la gente. También repartió los dos pescados entre todos. Comieron todos hasta

quedar satisfechos, y los discípulos recogieron doce canastas llenas de pedazos de pan y de pescado. Los que comieron fueron cinco mil.

**NARRADOR 2:** En seguida Jesús hizo que los discípulos subieran a la barca y se le adelantaran al otro lado [del lago] ... Después de despedir a la gente, subió a la montaña para orar a solas ... En la madrugada, Jesús se acercó a ellos caminando sobre el lago. Cuando los discípulos lo vieron caminando sobre el agua, quedaron aterrados ... Pero Jesús les dijo en seguida:

**JESÚS:** —¡Cálmense! Soy yo. No tengan miedo.

**NARRADOR 2:** [Entonces Pedro dijo:]

**PEDRO:** —Señor, si eres tú ... mándame que vaya a ti sobre el agua.

**JESÚS:** —Ven.

**NARRADOR 2:** Pedro bajó de la barca y caminó sobre el agua en dirección a Jesús. Pero al sentir el viento fuerte, tuvo miedo y comenzó a hundirse. Entonces gritó:

**PEDRO:**—¡Señor, sálvame!

**NARRADOR 2:** En seguida Jesús le tendió la mano y [lo sostuvo] ...

**JESÚS:** —¡Hombre de poca fe! ¿Por qué dudaste?

**NARRADOR 2:** Cuando subieron a la barca, se calmó el viento. Y los que estaban en la barca lo adoraron diciendo:

**PEDRO Y LOS DISCÍPULOS:** —Verdaderamente tú eres el Hijo de Dios.

**NARRADOR 3:** *Jesús sabía a ciencia cierta quién era, y quería que sus seguidores lo conocieran íntimamente. Al continuar su ministerio, Jesús empezó a revelar más en cuanto a quién era y por qué había venido.*

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 24: Ningún hombre común

Descubre más de este relato:  
Mateo 5—7; 9; 14; Marcos 4—6;  
Lucas 10; 15; Juan 6



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > ¿Alguna vez has tratado de apoyarte solo en tu fe en Dios? ¿Cuáles fueron las circunstancias?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# JESÚS, EL HIJO DE DIOS

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los vídeos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

En el capítulo veinticinco, los seguidores de Jesús se ven confrontados con las grandes preguntas acerca de la verdadera identidad y el propósito de Jesús conforme él entra en la última semana de su vida aquí en esta tierra. Como en los capítulos pasados, este relato consta de varios sucesos prominentes que pueden ser familiares para algunos de sus alumnos.

Cada suceso tiene el potencial de provocar un gran debate, y todos proveerán oportunidades excelentes para hablar en cuanto a las creencias de los alumnos respecto a quién es Jesús y lo que él significa para ellos. Aproveche esta oportunidad para evaluar en qué punto se hallan los alumnos espiritualmente. No tengan miedo de hacer preguntas serias, y una vez más, anime a sus alumnos a ser sinceros.

Como siempre, continúe animando a los adolescentes a prestar toda atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 25: «Jesús: El Hijo de Dios» se puede hallar en Mateo 17; 21; Marcos 8—12; 14; Lucas 9; 22; y Juan 7—8; 11—12.

## ¡PRESTE ATENCIÓN A LA POSTURA!

**Una variedad de posturas puede mejorar la participación de los alumnos.**

Durante la interacción de su grupo con la Historia, la forma en que los alumnos se sientan puede ejercer un impacto significativo en su enfoque y su participación. Para una conversación más concentrada, puede ser útil reunir a los alumnos alrededor de una mesa o hacer que se acuesten en un círculo sobre el estómago y apoyados en los codos, con todos mirando al centro.

Para un ejercicio más creativo, imaginativo o reflexivo, puede ser mejor animar a los alumnos a que se dispersen, se pongan cómodos, o incluso tal vez se levanten y caminen. Permitir libertad de movimiento y pensamiento puede ser muy importante a fin de facilitar que los alumnos sean creativos en sus respuestas.

Es especialmente efectivo hacer cambios intencionales de postura en su grupo; invítelos a que se pongan de pie, se sienten, se estiren, se arrodillen y otras cosas por el estilo. Al planear la lección, mientras más piense sobre cuál postura sería la mejor para cada ejercicio o actividad, menos probable será que los alumnos pierdan el enfoque.

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 25: Jesús, el Hijo de Dios** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de doce a quince copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección ÚNETE a LA HISTORIA de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Revisión de la Historia 8** y el vídeo **Jesús, el Hijo de Dios**, que se encuentran en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Para cada grupo de dos o tres participantes: un pliego de papel o cartulina; marcadores, lápices de colores o plumas.
- **Opcional:** La Historia para jóvenes; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

**(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).**

### OPCIONES ADICIONALES PARA PRESENTAR LOS RELATOS

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídales a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídales que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

*(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).*

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**5 minutos**

Introducción y oración

1 minutos

Vídeo *Revisión de la Historia 8*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 25: Jesús, el Hijo de Dios*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** (grupo grande o pequeño)**25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** (grupo pequeño)**35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Hola a todos! Espero que estén listos para otra emocionante reunión. Sé que habrá muchas cosas grandiosas que experimentaremos juntos. Oremos antes de empezar:

*Dios, no podemos agradecerte lo suficiente por la libertad y la posibilidad de reunirnos como lo hacemos. Es un privilegio recorrer tu asombrosa Historia con estos jóvenes maravillosos, mis amigos. Te pedimos que continúes rompiendo el molde en cuanto a las maneras en que pensamos acerca de ti, a fin de que podamos ver un cuadro nuevo de quién eres y la vida que deseas para nosotros. Que hoy podamos oír tu voz fuerte y clara. Amén.*

Tenemos otro gran relato para hoy. Sin embargo, antes de avanzar, démosle un vistazo en retrospectiva a lo que sucedió en el relato de la semana pasada. Espero que esto sea un buen recordatorio del camino que hemos recorrido en la Historia hasta aquí. El vídeo avanzará con gran rapidez, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Presente el vídeo *Revisión de la Historia 8*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes? ¿Vieron algo que hubieran olvidado?

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.



Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *Jesús, el Hijo de Dios*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: **Proyecte el vídeo *Jesús, el Hijo de Dios*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

[SUGERENCIA: **Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 25: Jesús, el Hijo de Dios*, que se halla en el DVD del plan de estudios.**]

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como siempre, hay mucho que aprender en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: **Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del *Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos)*. NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro».**]

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: **Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento *ÚNETE a LA HISTORIA* de este estudio.**]

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- Según tu modo de pensar, ¿por qué Jesús les pidió a sus discípulos que no le dijeran a nadie quién era él?
- ¿Cuál dirías que fue la misión primordial de Jesús durante su vida?
- ¿Qué palabras usarías para describir a Jesús?
- ¿Qué cualidades del carácter ves en Jesús?
- ¿De qué maneras las palabras y acciones de Jesús revelan la realidad de que es Dios?
- Explica de qué forma responderías a la pregunta: «¿Cómo sabes que Jesús es Dios?»

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *¿Qué es lo que más te asombra en cuanto a Jesús?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Espero que alguna de estas preguntas despierte algo creativo en sus mentes. Si tienen dificultades a fin de concebir algo, traten de escoger un método para responder que no hayan utilizado antes. En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**OPCIÓN CREATIVA:**

Divida a los alumnos en grupos de dos o tres personas. Déle a cada grupo un pliego de papel o una cartulina; marcadores, plumas o lápices de colores.

Dícales a los alumnos que van a diseñar una crónica de primera plana basada en uno de los sucesos del relato de hoy. Puede organizar la actividad diciendo algo como esto:

«Hoy van a hacer algo divertido en cada grupo: Diseñar la primera plana de un periódico; pero hay una condición. La crónica cubrirá los acontecimientos que tuvieron lugar en los días de Jesús. Siéntanse en libertad de ponerle nombre al periódico. (Tal vez sería *El Diario de Nazaret*, o *La Gaceta de Galilea*). Luego cada grupo seleccionará uno de los sucesos del relato de hoy para hacer un “reportaje”. Pueden preparar el titular de primera plana, un retrato o dos, los pies de fotos, y si tienen tiempo, el párrafo de apertura de una historia noticiosa o columna de opinión acerca de este Jesús del que todos están hablando. Tienen alrededor de diez minutos para preparar la crónica de primera plana. Siéntase en libertad de ser tan creativos como quieran. ¿Listos? ¡Empiecen!».

Una vez que los grupos hayan tenido como diez minutos para diseñar sus periódicos, pídales que los muestren y les lean al resto del grupo sus reportajes de primera plana.

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS]** — Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Gracias por estas respuestas excelentes. ¡Cada vez me impresionan más por la forma en que se enfrentan a estas preguntas! ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al próximo capítulo de la Historia!

Oremos para concluir nuestro tiempo juntos:

*Dios, nos asombra la persona de Jesús, el Hijo del Dios viviente. Te agradecemos por las maneras en que su historia, tu Historia, se desarrolla para mostrarnos tu pasión por guiar y redimir a tu pueblo. Te pedimos que continúes mostrándonos lo que implica poner en práctica el reino de Dios en nuestra vida diaria. Que tu presencia esté con nosotros mientras luchamos con las grandes preguntas de quién es Jesús y lo que él significa para nuestras vidas aquí y ahora. Te pedimos todo esto en su nombre. Amén.*

# JESÚS, EL HIJO DE DIOS

**Versículos bíblicos:** Mateo 17; 21; Marcos 8—12; 14; Lucas 9; 22; y Juan 7—8; 11—12

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Dios
- Jesús
- Pedro
- Hombre rico
- MaríaDiscípulos (1, 2, 3)
- Personas de la multitud (1, 2, 3)

## Modificaciones en el texto:

Elipsis: Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. NOTA: No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

Palabras entre corchetes: Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

Palabras en cursivas: Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** [Un día, al continuar sus viajes,] Jesús preguntó a sus discípulos:

**JESÚS:** —¿Quién dice la gente que [soy yo]...?

**DISCÍPULO 1:** —Unos dicen que es Juan el Bautista,

**DISCÍPULO 2:** —... otros que Elías,

**DISCÍPULO 3:** —... y otros que Jeremías o uno de los profetas.

**JESÚS:** —Y ustedes, ¿quién dicen que soy yo?

**NARRADOR 1:** Pedro le respondió [a él]:

**PEDRO:** —Tú eres el Cristo.

**NARRADOR 1:** Jesús les ordenó que no hablaran a nadie acerca de él. Luego comenzó a enseñarles ... [que] El Hijo del hombre tiene que sufrir muchas cosas y ... Es necesario que lo maten y que a los tres días resucite ... Entonces llamó a la multitud y a sus discípulos ...

**JESÚS:** —Si alguien quiere ser mi discípulo ... que se niegue a sí mismo, lleve su cruz y me siga. Porque el que quiera salvar su vida, la perderá; pero el que pierda su vida por mi causa y por el evangelio, la salvará.

**NARRADOR 2:** [Un día] Jesús tomó consigo a Pedro, a Jacobo y a Juan, el hermano de Jacobo, y los llevó aparte, a una montaña alta. Allí se transfiguró en presencia de ellos; su rostro resplandeció como el sol, y su ropa se volvió blanca como la luz. [De repente] ... apareció una nube luminosa que los envolvió, de la cual salió una voz que dijo:

**DIOS:** —Éste es mi Hijo amado; estoy muy complacido con él. ¡Escúchenlo!

**NARRADOR 2:** Al oír esto, los discípulos se postraron sobre su rostro, aterrorizados. Pero Jesús se acercó a ellos y los tocó.

**JESÚS:** —Levántense ... No tengan miedo.

**NARRADOR 2:** Cuando alzaron la vista, no vieron a nadie más que a Jesús. Mientras bajaban de la montaña, Jesús les encargó [que no le dijeran] ... a nadie lo que [habían] ... visto.

**NARRADOR 3:** [Después de eso,] Había un hombre enfermo llamado Lázaro ... María y Marta, sus hermanas ... mandaron a decirle a Jesús [la noticia] ... Cuando Jesús oyó esto, dijo:

**JESÚS:** —Esta enfermedad no terminará en muerte, sino que es para la gloria de Dios, para que por ella el Hijo de Dios sea glorificado.

**NARRADOR 3:** A su llegada [a Betania], Jesús se encontró con que Lázaro llevaba ya cuatro días en el sepulcro ... Cuando María llegó adonde estaba Jesús y lo vio, se arrojó a sus pies y le dijo:

**MARÍA:** —Señor, si hubieras estado aquí, mi hermano no habría muerto.

**NARRADOR 3:** Al ver llorar a María y a los [muchos] ... que la habían acompañado, Jesús se turbó y se conmovió profundamente.

**JESÚS:** —¿Dónde lo han puesto?

**MARÍA:** —Ven a verlo, Señor.

**NARRADOR 3:** Jesús lloró ... [Entonces se fueron a la tumba.] Era una cueva cuya entrada estaba tapada con una piedra.

**JESÚS:** —Quiten la piedra

**NARRADOR 3:** Dicho esto, gritó con todas sus fuerzas:

**JESÚS:** —¡Lázaro, sal fuera!

**NARRADOR 3:** El muerto salió, con vendas en las manos y en los pies, y el rostro cubierto con un sudario.

**JESÚS:** —Quítenle las vendas y dejen que se vaya.

**NARRADOR 3:** Muchos de los ... que habían presenciado lo hecho por Jesús, creyeron en él. Pero algunos de ellos fueron a ver a los fariseos y les contaron lo que Jesús había hecho. Entonces los jefes de los sacerdotes y los fariseos convocaron a una reunión [secreta, y] ... desde ese día convinieron en quitarle la vida.

**NARRADOR 1:** [Un día] Cuando Jesús estaba ya para irse, un hombre llegó corriendo y se postró delante de él.

**HOMBRE RICO:** —Maestro bueno ... ¿qué debo hacer para heredar la vida eterna?

**JESÚS:** —Ya sabes los mandamientos: “No mates, no cometas adulterio, no robes, no presentes falso testimonio, no defraudes, honra a tu padre y a tu madre.”

**HOMBRE RICO:** —Maestro ... todo eso lo he cumplido desde que era joven.

**JESÚS:** —Una sola cosa te falta: anda, vende todo lo que tienes y dáselo a los pobres, y tendrás tesoro en el cielo. Luego ven y sígueme.

**NARRADOR 1:** Al oír esto, el hombre se desanimó y se fue triste porque tenía muchas riquezas. Jesús miró alrededor y les comentó a sus discípulos:

**JESÚS:** —¡Qué difícil es para los ricos entrar en el reino de Dios! Le resulta más fácil a un camello pasar por el ojo de una aguja, que a un rico entrar en el reino de Dios.

**NARRADOR 1:** Los discípulos se asombraron ... y decían entre sí:

**DISCÍPULOS:** —Entonces, ¿quién podrá salvarse?

**JESÚS:** —Para los hombres es imposible ... pero no para Dios; de hecho, para Dios todo es posible.

**NARRADOR 2:** Cuando se acercaban a Jerusalén ... [los discípulos de Jesús trajeron un] burrito, y pusieron encima sus mantos, sobre los cuales se sentó Jesús. Había mucha gente que tendía sus mantos sobre el camino; otros cortaban ramas de los árboles y las esparcían en el camino. Tanto la gente que iba delante de él como la que iba detrás, gritaba:

**PERSONA DE LA MULTITUD 1:** —¡Hosanna al Hijo de David!

**PERSONA DE LA MULTITUD 2:** —¡Bendito el que viene en el nombre del Señor!

**PERSONA DE LA MULTITUD 3:** —¡Hosanna en las alturas!

**NARRADOR 2:** Cuando Jesús entró en Jerusalén ... [fue al] templo y echó de allí a todos los que compraban y vendían. Volcó las mesas de los que cambiaban dinero y los puestos de los que vendían palomas.

**JESÚS:** —Escrito está ... “Mi casa será llamada casa de oración”; pero ustedes la están convirtiendo en “cueva de ladrones”.

**NARRADOR 3:** Se aproximaba ... la Pascua. Los jefes de los sacerdotes y los maestros de la ley buscaban algún modo de acabar con Jesús, porque temían al pueblo. Entonces entró Satanás en Judas, uno de los doce [discípulos] ... Éste fue a los jefes de los sacerdotes y a los capitanes del templo para tratar con ellos cómo les entregaría a Jesús. Ellos se alegraron y acordaron darle dinero. Él aceptó, y comenzó a buscar una oportunidad para entregarles a Jesús cuando no hubiera gente.

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 25: Jesús, el Hijo de Dios

Descubre más de este relato:  
Mateo 17; 21; Marcos 8—12; 14;  
Lucas 9; 22; y Juan 7—8; 11—12



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > ¿Qué es lo que más te asombra en cuanto a Jesús?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>



# LA HORA DE LAS TINIEBLAS

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

Al conducir a sus alumnos a través de este relato, tenga presente que esta parte de la narración es muy intensa. De modo que el tiempo con su grupo esta semana debe tener un carácter más reflexivo a fin de permitir que los adolescentes interactúen adecuadamente con la realidad de las horas finales de la vida de Jesús.

Como siempre, continúe animando a los alumnos a prestar una cuidadosa atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 26: «La hora de las tinieblas» se puede hallar en Mateo 26—27; Marcos 14—15; Lucas 22—23; y Juan 13—14; 16—19.

### ¡PIDA LA OPINIÓN DE DOS PERSONAS A LA VEZ!

**Una alternativa efectiva para no señalar a nadie individualmente es llamar a dos alumnos a la vez.**

Cuando el grupo batalla para responder durante el diálogo, puede ser útil pedir que un alumno dé su opinión o respuesta. Sin embargo, al llamar a los alumnos, hay que usar la sensibilidad. Así que puede ser útil llamar a dos y pedirles que trabajen juntos.

Diga algo como esto: «Juana y Esteban, ¿podrían los dos trabajar juntos para profundizar este tema un poco más para nosotros?» O «Jaime y Andrés, ¿cuáles serían un par de perspectivas diferentes que la gente podría tener sobre este asunto?».

Enmarcar una pregunta de esta manera puede ejercer una presión saludable en los alumnos para que respondan de una forma que les resulte cómoda; y a lo mejor usted se sorprende por las respuestas que recibe de dos adolescentes que son capaces de echar mano cada uno de las ideas del otro.

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 26: La hora de las tinieblas** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de diez a doce copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección ÚNETE a LA HISTORIA de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de Jesús, el Hijo de Dios** y el vídeo **La hora de las tinieblas**, que se hallan en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Para cada tres o cuatro alumnos: Un balde o palangana de agua tibia jabonosa; pañitos para lavarse; toallas limpias o un rollo de toallas de papel para secarse; desinfectante para las manos.
- **Opcional:** La Historia para jóvenes; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

### OPCIONES ADICIONALES PARA PRESENTAR LOS RELATOS

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).

## BOSQUEJO DE LA LECCIÓN

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

### **PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** (*grupo grande o pequeño*)

**5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Recapitulación de Jesús, el Hijo de Dios*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

### **PARTE DOS: VE LA HISTORIA** (*grupo grande o pequeño*)

**10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 26: La hora de las tinieblas*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

### **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** (*grupo grande o pequeño*)

**25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

### **PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** (*grupo pequeño*)

**35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Hola a todos! Bienvenidos de nuevo a lo que espero sea un gran tiempo de reunión. Antes de lanzarnos al relato de hoy, dediquemos unos momentos primero a orar:

*Dios, te agradecemos por tu gracia que nos ha hecho avanzar otra semana. Nos damos cuenta de que cada día es una dádiva tuya, y la oportunidad de poner en práctica una gran Historia es más de lo que pudiéramos pedir. Te pedimos que al interactuar con tu Historia hoy, conmuevas nuestros corazones. Inquiétanos, motívanos y causa en nosotros un impacto a fin de que nos marchemos diferentes a cómo llegamos. Amén.*

Hoy consideraremos otro relato de gran impacto. Sin embargo, antes de avanzar, démosle un vistazo en retrospectiva a lo que sucedió la semana pasada. Espero que esto sea un gran recordatorio para todos los que no estuvieron con nosotros o aquellos que tal vez necesiten refrescar lo que ha sucedido. Este vídeo avanzará muy rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Presente el vídeo de *Recapitulación de Jesús, el Hijo de Dios*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes? ¿Vieron algo que hubieran olvidado?

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *La hora de las tinieblas*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: **Proyecte el vídeo *La hora de las tinieblas*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

[SUGERENCIA: **Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 26: La hora de las tinieblas*, que se halla en el DVD del plan de estudios].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como siempre, hay mucho que aprender en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: **Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del *Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos)*. NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: **Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento *ÚNETE a LA HISTORIA* de este estudio].**

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- ¿Qué piensas que la acción de Jesús de lavar los pies les comunicó a los discípulos?
- ¿Cuál fue la oración de Jesús en el huerto después de la última cena? ¿Cómo pudieras decir eso mismo en tus propias palabras?
- Según tu modo de pensar, ¿por qué las multitudes se volvieron contra Jesús tan rápido cuando solo pocos días antes estaban alabándolo mientras entraba en Jerusalén?
- En tu opinión, ¿por qué Jesús tuvo que morir?
- ¿Cómo respondieron los seguidores de Jesús a los trágicos sucesos? ¿Cómo piensas que habrías respondido tú?
- ¿Qué implicaciones tiene la muerte de Jesús en la cruz para tu vida?
- ¿De qué manera la vida y la muerte de Jesús afectaron la manera en que vives la vida día tras día?
- ¿Qué aprendes mediante estos sucesos en cuanto al amor de Jesús?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y prepara una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *¿De qué modo el sacrificio de Jesús es significativo para ti?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Espero que estas preguntas despierten algo creativo en la mente de todos ustedes. Si tienen dificultades a fin de

**OPCIÓN CREATIVA:**

Aunque se habla mucho de la acción de Jesús de lavar los pies de los discípulos como un ejemplo de humildad y sacrificio de los unos por los otros, rara vez se practica. Así que dedique un tiempo para hacer que sus alumnos participen en esta actividad.

Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro personas. Explíqueles que van a practicar lo que Jesús les dijo a sus discípulos que hicieran lavándose los pies unos a otros. Indíqueles que aunque esto puede resultar algo incómodo de hacer o nada común, también puede convertirse en un tiempo muy íntimo que les dará una mejor comprensión de la gran actitud de servicio que Jesús modeló para sus seguidores.

Déle a cada grupo una palangana de agua tibia con jabón, pañitos para lavarse y toallas de papel. Modele esto primero como líder de su grupo lavándole los pies a alguien. Dígales que se turnen para lavar y secar los pies de otra persona, de modo que cada uno tenga la oportunidad de que le laven los pies y a la vez lavarle los pies a alguien más.\*

Mientras los alumnos están llevando a cabo este acto de servicio entre ellos, anímelos a que mantengan una actitud de reflexión orando unos por otros y pidiéndole a Dios que les muestre maneras en que pueden servirse unos a otros todos los días.

Después de alrededor de diez minutos, pida que unos pocos cuenten su

**CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA**



concebir algo, traten de escoger un método para responder que no hayan utilizado antes. ¡A veces ayuda responderle a Dios de maneras nuevas! En unos pocos minutos comentaremos algo sobre las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**OPCIÓN CREATIVA, CONTINUACIÓN**

experiencia y lo que aprendieron para ayudarles a entender mejor el relato.

\*Es probable que algunos alumnos tengan una severa aversión a los pies o que vacilen a la hora de hacer esta actividad. Indíqueles que, si lo desean, pueden escoger lavarle las manos a otra persona y pedir que más bien les laven las manos a ellos también.

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Gracias por estas respuestas tan maduras y sensatas. Me impresiona mucho la forma en que han respondido a esta Historia tan profunda. ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestra reunión:

*Dios, nos sentimos humildes por lo que has hecho por el mundo y nosotros. Teniendo todo el poder del universo, te limitaste a ti mismo, cargaste con todo nuestro pecado, y sufriste una muerte horrible, y todo para que nosotros pudiéramos tener una buena relación personal contigo. Haz que continuemos recordando lo que has hecho por nosotros y que abracemos tu amor eterno y sacrificial en nuestras vidas al salir de aquí hoy. Amén.*



# LA HORA DE LAS TINIEBLAS

**Versículos bíblicos:** Mateo 26—27; Marcos 14—15; Lucas 22—23; y Juan 13—14; 16—19

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Jesús
- Sumo sacerdote
- Multitud (3 ó 4 personas)
- Juan
- Pilato
- Criminal 1
- Criminal 2

## Modificaciones en el texto:

**Elipsis:** Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. **NOTA:** No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

**Palabras entre corchetes:** Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

**Palabras en cursivas:** Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** [En Jerusalén, Jesús se reunió con sus discípulos para la cena pascual. Durante la comida, él] se levantó de la mesa ... se ató una toalla a la cintura ... y comenzó a lavarles los pies a sus discípulos.

**JESÚS:** —¿Entienden lo que he hecho con ustedes? ... Pues si yo ... les he lavado los pies, también ustedes deben lavarse los pies los unos a los otros. Les he puesto el ejemplo.

**NARRADOR 1:** Dicho esto, Jesús se angustió profundamente y declaró:

**JESÚS:** —Ciertamente les aseguro que uno de ustedes me va a traicionar.

**NARRADOR 1:** Los discípulos se miraban unos a otros sin saber a cuál de ellos se refería ... [Entonces Juan] le dijo:

**JUAN:** —Señor, ¿quién es?

**JESÚS:** —Aquel a quien yo le dé este pedazo de pan que voy a mojar en el plato ...

**NARRADOR 1:** Acto seguido, mojó el pedazo de pan y se lo dio a Judas Iscariote, hijo de Simón. Tan pronto como Judas tomó el pan, Satanás entró en él. [Entonces Jesús le dijo:]

**JESÚS:** —Lo que vas a hacer, hazlo pronto.

**NARRADOR 1:** Ninguno de los que estaban a la mesa entendió por qué le dijo eso Jesús ... [Pero] En cuanto Judas tomó el pan, salió de allí.

**NARRADOR 2:** Mientras comían, Jesús tomó pan y lo bendijo. Luego lo partió y se lo dio a sus discípulos, diciéndoles:

**JESÚS:** —Tomen y coman; esto es mi cuerpo.

**NARRADOR 2:** Después tomó la copa, dio gracias, y se la ofreció diciéndoles:

**JESÚS:** —Beban de ella todos ustedes. Esto es mi sangre del pacto, que es derramada por muchos para el perdón de pecados ...

**NARRADOR 2:** [Después de la cena] fue Jesús con sus discípulos a un lugar llamado Getsemaní, y les dijo:

**JESÚS:** —Es tal la angustia que me invade, que me siento morir ... Quédense aquí y manténganse despiertos conmigo.

**NARRADOR 2:** Yendo un poco más allá, se postró sobre su rostro y oró:

**JESÚS:** —Padre mío, si es posible, no me hagas beber este trago amargo. Pero no sea lo que yo quiero, sino lo que quieres tú.

**NARRADOR 2:** Luego volvió adonde estaban sus discípulos y los encontró dormidos. [Entonces les dijo:]

**JESÚS:** —¿Siguen durmiendo ...? Miren, se acerca la hora, y el Hijo del hombre va a ser entregado en manos de pecadores. ¡Levántense! ... ¡Ahí viene el que me traiciona!

**NARRADOR 2:** Todavía estaba hablando Jesús cuando llegó Judas ... Lo acompañaba una gran turba armada con espadas y palos, enviada por los jefes de los sacerdotes y los ancianos del pueblo. ... Los que habían arrestado a Jesús lo llevaron ante ... el sumo sacerdote ... [Los discípulos de Jesús huyeron,] Pero Pedro lo siguió de lejos hasta el patio del sumo sacerdote.

**NARRADOR 3:** [Mientras lo interrogaban, Jesús guardó silencio. Luego,] Poniéndose en pie, el sumo sacerdote le dijo a Jesús:

**SUMO SACERDOTE:** —Te ordeno en el nombre del Dios viviente que nos digas si eres el Cristo, el Hijo de Dios.

**JESÚS:** —Tú lo has dicho ... Pero yo les digo a todos: De ahora en adelante verán ustedes al Hijo del hombre sentado a la derecha del Todopoderoso, y viniendo en las nubes del cielo.

**NARRADOR 3:** [Al oír esto] exclamó el sumo sacerdote, rasgándose las vestiduras ...

**SUMO SACERDOTE:** —¡Ha blasfemado! ... Merece la muerte.

**NARRADOR 3:** Entonces algunos le escupieron en el rostro y le dieron puñetazos ... [Mientras tanto, afuera, tres personas diferentes identificaron a Pedro como uno de los seguidores de Jesús, y tres veces Pedro lo negó, tal como Jesús lo había dicho.]

**NARRADOR 1:** Muy de mañana, todos los jefes de los sacerdotes y los ancianos del pueblo tomaron la decisión de condenar a muerte a Jesús. Lo ataron, se lo llevaron y se lo entregaron a Pilato, el gobernador [romano, para que juzgara a Jesús como amenaza subversiva. Después de interrogar a Jesús, y hallarle inocente] ... Pilato ... salió otra vez a ver a los judíos ... [y les dijo:]

**PILATO:** —Yo no encuentro que éste sea culpable de nada ... Pero como ustedes tienen la costumbre de que les suelte a un preso durante la Pascua, ¿quieren que les suelte al “rey de los judíos”?

**NARRADOR 1:** [Sin embargo, la multitud gritó:]

**MULTITUD:** —¡No, no sueltes a éste; suelta a Barrabás!

**NARRADOR 1:** Barrabás era un bandido ... [que] estaba encarcelado ... por haber cometido homicidio en una insurrección. [Entonces] Pilato les soltó a Barrabás; a Jesús lo mandó azotar. Los soldados ... trenzaron una corona de espinas, y se la colocaron ... [También] Le pusieron un manto de color púrpura ... Tan pronto como lo vieron, [los de la multitud] ... gritaron a voz en cuello:

**MULTITUD:** —¡Crucifícalo! ¡Crucifícalo! ... ¡Fuera! ¡Fuera! ¡Crucifícalo!

**NARRADOR 2:** Entonces Pilato se lo entregó ... y los soldados se lo llevaron ... También llevaban con él a otros dos, ambos criminales, para ser ejecutados. Cuando llegaron al lugar llamado la Calavera, lo crucificaron allí, [clavándole a la cruz las manos y los pies] junto con los criminales, [y Jesús oraba:]

**JESÚS:** —Padre ... perdónalos, porque no saben lo que hacen.

**NARRADOR 2:** La gente, por su parte, se quedó allí observando, y aun los gobernantes estaban burlándose de él ... También los soldados se acercaron para burlarse de él ... Uno de los criminales allí colgados empezó a insultarlo:

**CRIMINAL 1:** —¿No eres tú el Cristo? ¡Sálvate a ti mismo y a nosotros!

**NARRADOR 2:** Pero el otro criminal lo reprendió:

**CRIMINAL 2:** —¿Ni siquiera temor de Dios tienes ...? En nuestro caso, el castigo es justo, pues sufrimos lo que merecen nuestros delitos; éste, en cambio, no ha hecho nada malo ... Jesús, acuérdate de mí cuando vengas en tu reino.

**JESÚS:** —Te aseguro que hoy estarás conmigo en el paraíso.

**NARRADOR 3:** Así Jesús esperó que llegara la muerte. Antes de que muriera, Dios vertió sobre Jesús todo el castigo justo por el pecado de la humanidad, e incluso los elementos físicos temblaron. Desde el mediodía y hasta la media tarde toda la tierra quedó sumida en la oscuridad ... Entonces Jesús exclamó con fuerza:

**JESÚS:** —Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has desamparado?

**NARRADOR 3:** [Después, al exhalar el último suspiro, Jesús exclamó:]

**JESÚS:** —Todo se ha cumplido.

**NARRADOR 1:** Luego inclinó la cabeza y entregó el espíritu ... En ese momento la cortina del santuario del templo se rasgó en dos, de arriba abajo. La tierra tembló y se partieron las rocas. Se abrieron los sepulcros ... y los que con él estaban ... quedaron aterrados y exclamaron:

**MULTITUD:** —¡Verdaderamente éste era el Hijo de Dios!

**NARRADOR 1:** [Y todos los que lo conocían ] Estaban allí, mirando de lejos, [incluso] muchas mujeres que habían seguido a Jesús desde Galilea para servirle.

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 26: La hora de las tinieblas

Descubre más de este relato:  
Mateo 26—27; Marcos 14—15;  
Lucas 22—23; Juan 13—14; 16—19



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > ¿De qué modo el sacrificio de Jesús es significativo para ti?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# LA RESURRECCIÓN

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

En el capítulo veintisiete, vemos el giro más emocionante de toda la Historia. Este debe ser un tiempo excelente para que usted y sus alumnos sueñen juntos acerca de las implicaciones de la esperanza que produce la resurrección de Jesús. Esta parte de la Historia también considera fuertemente el tema de la duda. No se cohíba de aprovechar las oportunidades para tener una conversación auténtica con los alumnos en cuanto a las ocasiones en que dudamos de Dios o las dudas que ellos puedan tener con relación a su fe.

Como siempre, continúe animando a los adolescentes a prestar toda atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 27: «La resurrección» se puede hallar en Mateo 27—28; Marcos 16; Lucas 24; y Juan 19—21.

### ¡UTILICE LAS ORACIONES CON PROPÓSITO!

**La utilización de oraciones breves antes o durante el debate puede ayudar al enfoque de su grupo.**

Además de las oraciones que se proveen al principio y al final del «Libreto de la lección para el maestro», es posible que usted quiera incluir oraciones breves a fin de dirigir la atención de los alumnos antes o durante el diálogo del grupo. Empezar el diálogo con oración indica que es tiempo de concentrarse, lo que puede resultar necesario después de la transición de los alumnos del ambiente de un grupo grande.

Puede añadir una breve oración en medio del debate a fin de orar por una cuestión en particular con la que uno o más alumnos tal vez estén luchando. También puede orar para recuperar el enfoque si el grupo se ha salido por la tangente.

Al orar, asegúrese de hacer una oración breve. Pídale a Dios enfoque y que abra los corazones y mentes de los que están participando. Si es apropiado, también puede solicitarle a algún adolescente de confianza que eleve una breve oración por el grupo.

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 27: La resurrección** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de diez a doce copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección ÚNETE a LA HISTORIA de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de La hora de las tinieblas** y el vídeo **La resurrección**, que se encuentran en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Para cada alumno: una tarjeta postal o una hoja de papel y pluma.
- **Opcional:** La Historia para jóvenes; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

### OPCIONES ADICIONALES PARA PRESENTAR LOS RELATOS

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

*(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).*



**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***5 minutos**

Introducción y oración

1 minutos

Vídeo *Recapitulación de La hora de las tinieblas*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 27: La resurrección*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** *(grupo pequeño)***35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Hola a todos! Quiero darles la bienvenida a lo que espero será otra grandiosa semana juntos. Ya sea que vengan por primera vez o que hayan estado con nosotros durante todo el recorrido a través de *La Historia*, espero que todos aprovechemos el tiempo que pasemos reunidos. Tenemos mucho terreno que cubrir hoy, así que oremos antes de empezar:

*Dios, venimos ante ti humildes por la manera en que nos amas todos los días. Te agradecemos porque nos mostraste esto de una vez por todas al enviar a tu Hijo unigénito, Jesús, a fin de que se ofreciera en sacrificio por todos nosotros. Te pedimos que al iniciar este tiempo juntos hoy, continúes revelándonos tu asombroso plan y cautivándonos con el misterio y la esperanza de lo que viene luego. Amén.*

Como pueden imaginarse, tenemos otra parte muy trascendental de la Historia que estudiar hoy. Sin embargo, antes de avanzar, démosle un vistazo en retrospectiva a lo que sucedió en el relato de la semana pasada. Espero que esto sea un buen recordatorio para los que no estuvieron con nosotros o aquellos que tal vez necesiten que se les recuerde lo que ha sucedido. El vídeo avanzará muy rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: *Proyecte el vídeo **Recapitulación de La hora de las tinieblas**, del DVD del plan de estudios (2 minutos).*]

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes? ¿Vieron algo que hubieran olvidado?

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios.*]

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: *Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana.*]

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *La resurrección*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: **Proyecte el vídeo *La resurrección*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

[SUGERENCIA: **Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 27: La resurrección*, que se halla en el DVD del plan de estudios.**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como siempre, hay mucho que aprender en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: **Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del *Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos)*. NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: **Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento *ÚNETE a LA HISTORIA* de este estudio.**

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****(GRUPO PEQUEÑO)****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- ¿Cómo piensas que fue la vida para los seguidores de Jesús después de su muerte?
- Según tu modo de pensar, ¿por qué algunos de sus seguidores fueron a la tumba después que Jesús murió?
- ¿Qué te dice esto en cuanto a la amistad y la lealtad entre los compañeros de Jesús?
- Cuando Jesús se les apareció a algunas personas después de su resurrección, ¿cómo piensas que sus vidas fueron cambiadas?
- ¿Qué revela la resurrección de Jesús de los muertos en cuanto al poder de Dios sobre la muerte y el pecado? ¿Qué pudiera significar esto para tu vida?
- ¿Crees que Jesús resucitó de los muertos? ¿Qué te lleva a creer esto?
- Antes de que Jesús ascendiera al cielo, les ordenó a sus seguidores: «Vayan y hagan discípulos de todas las naciones». ¿Qué piensas que esto quiere decir?
- ¿Cómo se evidencia de manera práctica en tu vida la tarea de «hacer discípulos»?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *¿Cómo la resurrección de Jesús lo cambia todo?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Espero que estas preguntas despierten algo creativo en la mente de todos ustedes. Si tienen dificultades a fin de concebir algo, traten de enfocar el asunto desde un ángulo diferente, haciendo alguna cosa que no hayan

**OPCIÓN CREATIVA:**

Déle a cada alumno una tarjeta postal o una hoja de papel y una pluma.

Dígalos que van a usar su imaginación para entrar en la mente de aquellos que se encontraron primero con el Jesús resucitado. Pida que cada uno escoja a una persona o perspectiva del relato; pudiera ser una de las mujeres que vieron la tumba abierta, María Magdalena, uno de los discípulos en el camino a Emaús, o Tomás.

Una vez que hayan seleccionado a alguien, cada uno debe escribir una carta o nota desde la perspectiva de esa persona, contándole a un amigo o familiar acerca de la resurrección de Jesús. (Por ejemplo, una carta de María Magdalena pudiera empezar: «Querida mamá, no vas a creerlo. ¡Lo más asombroso ha sucedido!»).

Permítales a los alumnos alrededor de diez minutos para escribir sus notas. Una vez que hayan terminado, déles a unos pocos la oportunidad de leer en voz alta lo que escribieron. Indíqueles que guarden las notas en algún lugar donde puedan verlas todos los días para que les recuerden las noticias asombrosas y emocionantes que la resurrección trae para toda persona.

hecho antes. En unos pocos minutos comentaremos algo sobre las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Gracias por estas respuestas tan profundas y creativas. ¡Continuamente me impresiona la manera en que ustedes responden a estos relatos! ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al próximo capítulo de la Historia!

Oremos para concluir nuestro tiempo juntos:

*Dios, nos llena de esperanza y asombro la manera en que entraste tan decisivamente en tu propia Historia. Gracias por mostrarnos tu amor y tu poder al conquistar a la muerte y resucitar a Jesús a una vida nueva. Dios, te pedimos que continúes mostrándonos los aspectos «muertos» de nuestras existencias a los que quieres dar vida. Que todos los días podamos tener la certeza de que siempre hay esperanza porque tú tienes el poder sobre todo, incluso la tumba. ¡Te lo pedimos en el nombre de Jesús, que vive! Amén.*

# LA RESURRECCIÓN

**Versículos bíblicos:** Mateo 27—28; Marcos 16; Lucas 24; y Juan 19—21

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Jesús
- María
- Cleofas
- Tomás
- Ángel

## Modificaciones en el texto:

Elipsis: Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. NOTA: No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

Palabras entre corchetes: Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

Palabras en cursivas: Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** [Después que Jesús murió, prepararon su cuerpo para la sepultura y lo pusieron] en un sepulcro cavado en la roca, en el que todavía no se había sepultado a nadie. [Luego, para impedir que se profanara el cadáver] ... cerraron el sepulcro con una piedra, y lo sellaron; y dejaron puesta la guardia ... [frente a la tumba.]

**NARRADOR 2:** Al amanecer del primer día de la semana, [algunas de las mujeres que seguían a Jesús] fueron [al] ... sepulcro [para ungir el cuerpo con especias y ungüentos]. Sucedió que hubo un terremoto violento, porque un ángel del Señor bajó del cielo y ... quitó la piedra y se sentó sobre ella ... Los guardias tuvieron tanto miedo de él que se pusieron a temblar y quedaron como muertos. El ángel dijo a las mujeres:

**ÁNGEL:** —No tengan miedo; sé que ustedes buscan a Jesús, el que fue crucificado. No está aquí, pues ha resucitado, tal como dijo. Vengan a ver el lugar donde lo pusieron. Luego vayan pronto a decírselas a sus discípulos.

**NARRADOR 2:** Así que las mujeres se alejaron a toda prisa del sepulcro, asustadas pero muy alegres, y corrieron a dar la noticia a los discípulos.

**NARRADOR 3:** [Entretanto] María [Magdalena] se quedó afuera, llorando junto al sepulcro. Mientras lloraba ... volvió la mirada y allí vio a Jesús de pie, [y pensó] ... que se trataba del que cuidaba el huerto. Pero Jesús le dijo:

**JESÚS:** —¿Por qué lloras, mujer? ¿A quién buscas?

**MARÍA:** —Señor, si usted se lo ha llevado, dígame dónde lo ha puesto, y yo iré por él.

**JESÚS:** —María.

**NARRADOR 3:** Ella se volvió y exclamó:

**MARÍA:** —¡Maestro!

**NARRADOR 3:** [Entonces] María Magdalena fue a darles la noticia a los discípulos [de que Jesús estaba vivo].

**NARRADOR 1:** Aquel mismo día dos de [los seguidores de Jesús] ... se dirigían a un pueblo llamado Emaús, a unos once kilómetros de Jerusalén. Iban conversando sobre todo lo que había acontecido. Sucedió que, mientras hablaban y discutían, Jesús mismo se acercó y comenzó a caminar con ellos; pero no lo reconocieron, pues sus ojos estaban velados.

**JESÚS:** —¿Qué vienen discutiendo por el camino?

**NARRADOR 1:** Se detuvieron, cabizbajos; y uno de ellos, llamado Cleofas, le dijo:

**CLEOFAS:** —¿Eres tú el único peregrino en Jerusalén que no se ha enterado de todo lo que ha pasado recientemente?

**JESÚS:** —¿Qué es lo que ha pasado?

**CLEOFAS:** —Lo de Jesús de Nazaret. Era un profeta, poderoso en obras y en palabras delante de Dios y de todo el pueblo ... nuestros gobernantes lo entregaron para ser condenado a muerte, y lo crucificaron; pero nosotros abrigábamos la esperanza de que era él quien redimiría a Israel ... También algunas mujeres de nuestro grupo ... Esta mañana, muy temprano, fueron al sepulcro pero no hallaron su cuerpo. Cuando volvieron, nos contaron que se les habían aparecido unos ángeles quienes les dijeron que él está vivo.

**JESÚS:** —¿Qué torpes son ustedes ... y qué tardos de corazón para creer todo lo que han dicho los profetas! ¿Acaso no tenía que sufrir el Cristo estas cosas antes de entrar en su gloria?

**NARRADOR 1:** Entonces [Jesús] ... les explicó lo que se refería a él en todas las Escrituras. Al acercarse al pueblo adonde se dirigían ... insistieron [en que se quedara con ellos para cenar] ... Luego, estando con ellos a la mesa, tomó el pan, lo bendijo, lo partió y se lo dio. Entonces se les abrieron los ojos y lo reconocieron, pero él desapareció.

**NARRADOR 2:** Al instante se pusieron en camino y regresaron a Jerusalén. Allí encontraron a los once [discípulos] y ... contaron lo que les había sucedido ... Todavía estaban ellos hablando acerca de esto, cuando Jesús mismo se puso en medio de ellos y les dijo:

**JESÚS:** —Paz a ustedes.

**NARRADOR 2:** Aterrorizados, creyeron que veían a un espíritu.

**JESÚS:** —¿Por qué se asustan tanto? ... ¿Por qué les vienen dudas? Miren mis manos y mis pies. ¡Soy yo mismo! Tóquenme y vean; un espíritu no tiene carne ni huesos, como ven que los tengo yo.

**JESÚS:** —Cuando todavía estaba yo con ustedes, les decía que tenía que cumplirse todo lo que está escrito acerca de mí en la ley de Moisés, en los profetas y en los salmos.

**NARRADOR 2:** Entonces les abrió el entendimiento para que comprendieran las Escrituras.

**JESÚS:** —Esto es lo que está escrito ... que el Cristo padecerá y resucitará al tercer día, y en su nombre se predicarán el arrepentimiento y el perdón de pecados a todas las naciones, comenzando por Jerusalén. Ustedes son testigos de estas cosas ...

**NARRADOR 3:** Tomás ... que era uno de los doce [discípulos], no estaba con [ellos] ... cuando llegó Jesús. [Más tarde él les dijo:]

**TOMÁS:** —Mientras no vea yo la marca de los clavos en sus manos, y meta mi dedo en las marcas y mi mano en su costado, no lo creeré.

**NARRADOR 3:** Una semana más tarde estaban los discípulos de nuevo en la casa, y Tomás estaba con ellos [cuando] ... Jesús entró y, poniéndose en medio de ellos, le dijo a Tomás:

**JESÚS:** —Pon tu dedo aquí y mira mis manos ... Y no seas incrédulo, sino hombre de fe.

**NARRADOR 3:** [Entonces] Tomás [en realidad creyó en Jesús, exclamando:]

**TOMÁS:** —¡Señor mío y Dios mío!

**NARRADOR 3:** Los once discípulos fueron a Galilea, a la montaña que Jesús les había indicado. Cuando lo vieron, lo adoraron; pero algunos dudaban. Jesús se acercó entonces a ellos y les dijo:

**JESÚS:** —Se me ha dado toda autoridad en el cielo y en la tierra. Por tanto, vayan y hagan discípulos de todas las naciones, bautizándolos en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo, enseñándoles a obedecer todo lo que les he mandado a ustedes. Y les aseguro que estaré con ustedes siempre, hasta el fin del mundo.



# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 27: La resurrección

Descubre más de este relato:

Mateo 27—28; Marcos 16;

Lucas 24; y Juan 19—21



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?

¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

> ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?

> ¿De qué modo la resurrección de Jesús cambió todo?

> ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# NUEVOS COMIENZOS

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

Este capítulo avanza rápidamente a través de unos pocos de los muchos sucesos significativos que tienen que ver con la iglesia inicial en el libro de Hechos. Uniendo estos sucesos hay temas comunes, tales como la obra del Espíritu Santo, las características de la iglesia inicial, y el surgimiento del martirio y la persecución de la iglesia cristiana. También hace referencia al cambio de vida radical de Saulo. Todos estos sucesos deben dar lugar a una gran conversación y formidables respuestas por parte de sus adolescentes.

No se pierda la oportunidad de animar a los alumnos a que conecten el relato de hoy no solo con su experiencia personal, sino también con la de su comunidad de fe (grupo pequeño, grupo juvenil, iglesia) y el cuadro más grande de la iglesia actual en todo el mundo.

Como siempre, continúe animando a los alumnos a prestar una cuidadosa atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 28: «Nuevos comienzos» se puede hallar en Hechos 1—10; 12.

## ¡PIENSE EN LA COMUNIDAD!

### Presénteles a los alumnos el reto de pensar más allá de la aplicación individual.

Al responder a estos relatos puede ser fácil interpretar sus temas en relación a nuestras vidas como individuos. Sin embargo, conforme el diálogo del grupo conduce a hacer una aplicación a la vida diaria, presénteles a sus alumnos el reto de empezar a pensar más allá de sí mismos y en cuanto a las implicaciones que el relato puede tener no solo para ellos, sino también para su grupo juvenil, su congregación, su familia, su comunidad, e incluso la iglesia cristiana como un todo.

Interactuar con esta perspectiva permitirá que los alumnos reconozcan que son parte de comunidades mucho mayores que ellos mismos como individuos, así como que existen grupos y sistemas enteros que necesitan la redención y la gracia, tal como las personas. Esto también les ayudará a pensar de manera práctica en cuanto al impacto que pueden ejercer no solo en su vida espiritual «interna», sino también en la práctica de la vida hacia afuera que Dios desea.

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### Materiales:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 28: Nuevos comienzos** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de diez a doce copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección ÚNETE a LA HISTORIA de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Revisión de la Historia 9** y el vídeo **Nuevos comienzos**, que se hallan en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Para cada grupo de tres a cuatro alumnos: una cartulina o un pliego grande de papel y marcadores.
- **Opcional:** La Historia para jóvenes; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### Asignación del Lector del relato:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

### Opciones adicionales para presentar los relatos

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídales a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídales que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

*(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).*

**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Revisión de la Historia 9*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 28: Nuevos comienzos*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***25 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** *(grupo pequeño)***35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Hola a todos! Quiero darles la bienvenida a lo que confío será otra grandiosa semana juntos. Ya sea que vengan por primera vez o que hayan estado con nosotros durante todo el recorrido a través de *La Historia*, espero que hallen esta reunión emocionante e importante para nuestras vidas, sin importar cuál sea el punto en que estemos en nuestra relación personal con Dios. Tenemos otra parte grandiosa de la historia para hoy, así que oremos antes de empezar:

*Dios, qué tiempo asombroso nos has dado para reunirnos y considerar este relato. Nos entusiasma y estamos agradecidos de que enviaras a un héroe en Jesús para que viniera a rescatarnos y darnos esperanza con su muerte y resurrección. Al investigar lo que sucede luego en la Historia, te pedimos que sigas mostrándonos nuestro lugar en tu plan conforme continúa desarrollándose. Conmueve nuestros corazones y motivamos a ser las personas que quieres que seamos. Amén.*

Hoy tenemos otro relato muy trascendente que considerar. Sin embargo, antes de hacerlo, demos un vistazo en retrospectiva para ver hasta dónde nos ha llevado nuestra Historia en las pasadas veintisiete semanas. Espero que este sea un buen recordatorio para todos de la Historia mayor que tiene lugar por medio de estos relatos más breves. Como de costumbre, esta recapitulación avanzará muy rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Presente el vídeo *Revisión de la Historia 9*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes? ¿Vieron algo que hubieran olvidado?

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *Nuevos comienzos*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

**[SUGERENCIA: Projete el vídeo *Nuevos comienzos*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

[SUGERENCIA: Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 28: Nuevos comienzos*, que se halla en el DVD del plan de estudios].

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como siempre, hay mucho que aprender en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

**[SUGERENCIA: Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos). NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

**[SUGERENCIA: Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento ÚNETE a LA HISTORIA de este estudio].**



**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- Según tu modo de pensar, ¿por qué el sermón de Pedro el día de Pentecostés fue tan efectivo?
- ¿Qué piensas acerca del Espíritu Santo hablando por medio de los seguidores de Jesús en diferentes idiomas?
- ¿Continúa obrando el Espíritu Santo en el mundo actual? ¿De qué manera lo has experimentado o lo has visto obrar?
- ¿Cómo describirías la primera «iglesia» de los seguidores de Jesús? ¿A hacer qué cosas dedicarían su tiempo?
- ¿Por qué crees que el mensaje de Jesucristo se esparció tan rápido?
- Según tu opinión, ¿por qué los dirigentes religiosos aborrecieron a los primeros cristianos?
- ¿De qué manera la vida de Saulo (Pablo) cambió dramáticamente?
- ¿Cómo piensas que los primeros cristianos pudieron permanecer fieles incluso en medio de circunstancias extremadamente difíciles?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta).*

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *¿Qué sucedió en tu vida que te hizo ver a Dios de un modo nuevo por completo?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

**OPCIÓN CREATIVA:**

Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro personas. Explíqueles que van a imaginar que se les ha dado la responsabilidad de empezar su PROPIA iglesia o ministerio... ¡dondequiera y como deseen!

Déle a cada grupo un pliego de cartulina o papel y algunos marcadores. Pídales que preparen un cartelón para su nueva iglesia, informándole a la comunidad cercana cómo la iglesia es. Antes de que empiecen, sugírales que dediquen unos pocos minutos a planear su iglesia y su misión. Sus adolescentes tal vez quieran pensar en estas cosas:

- ¿Por qué desean que se conozca a su iglesia?
- ¿Dónde van a reunirse?
- ¿Tendrá una misión específica?
- ¿Servirá a una comunidad o grupo específico de personas?
- ¿Cuál será el nombre que le pondrán a la nueva iglesia? (Anímelos a que piensen en un nombre que tenga significado para su misión).

Una vez que han hablado acerca de la iglesia que van a comenzar, indíqueles a los alumnos que se sientan en libertad de diseñar su afiche como quieran. Pueden trazar dibujos, escribir frases, incluir algunos versículos bíblicos, cualquier cosa que piensen que comunicará mejor cómo será la nueva comunidad de Jesús.

Después de unos quince minutos, pida que los grupos les muestren a todos sus afiches de iglesia.

CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA



Espero que estas preguntas despierten algo creativo en sus mentes. Si tienen dificultades a fin de concebir algo, traten de escoger un método para responder que no hayan utilizado antes. En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

¡Gracias a todos! Aprendo mucho de sus respuestas cada semana. Gracias por su esfuerzo y sinceridad al responder. ¡Sigan haciéndolo así! ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestra reunión:

*Dios, nos sentimos emocionados y honrados al ser parte de una comunidad de fe que se ha estado reuniendo por miles de años y disfrutando de cosas tan asombrosas como resultado de tu Espíritu Santo. Gracias por darnos este mismo Espíritu a todos y cada uno de nosotros, para que esté a nuestro lado incluso en los momentos más difíciles. Te pedimos que nos ayudes a continuar creciendo como una comunidad de seguidores tuyos y a comprender lo que significa ser una bendición para todas las personas en tu nombre. Amén.*

#### **OPCIÓN CREATIVA: CONTINUACIÓN**

NOTA: Como alternativa, puede pedir que los grupos preparen afiches para la iglesia inicial, según se describe en el relato de hoy. ¿Cómo sería un afiche de los días modernos para esa comunidad? ¿Qué diría? ¿Cómo sería diferente de uno para las iglesias modernas?

# NUEVOS COMIENZOS

**Versículos bíblicos:** Hechos 1—10; 12.

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Jesús
- Pedro
- Saulo
- Ángel
- Esteban
- Ananías
- Sumo sacerdote

## Modificaciones en el texto:

**Elipsis:** Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. **NOTA:** No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

**Palabras entre corchetes:** Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

**Palabras en cursivas:** Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** [Después de haber resucitado de los muertos, Jesús] Durante cuarenta días se les apareció [a sus discípulos] y les habló acerca del reino de Dios. Una vez, mientras comía con ellos, les ordenó:

**JESÚS:** —No se alejen de Jerusalén, sino esperen la promesa del Padre ... dentro de pocos días ustedes [recibirán] ... el Espíritu Santo ... y serán mis testigos ... en Jerusalén ... y hasta los confines de la tierra

**NARRADOR 1:** Habiendo dicho esto, mientras ellos lo miraban, fue llevado a las alturas ... [Los discípulos] se quedaron mirando fijamente al cielo ... De repente, se les acercaron dos hombres vestidos de blanco, que les dijeron:

**ÁNGEL:** —Galileos, ¿qué hacen aquí mirando al cielo? Este mismo Jesús ... vendrá otra vez de la misma manera que lo han visto irse.

**NARRADOR 1:** [Unos pocos días después, un grupo de los seguidores de Jesús se habían reunido para orar en Jerusalén, en la celebración llamada la Pascua] ... De repente, vino del cielo un ruido como el de una violenta ráfaga de viento y llenó toda la casa donde estaban reunidos. Se les aparecieron entonces unas lenguas como de fuego que se repartieron y se posaron sobre cada uno de ellos. Todos fueron llenos del Espíritu Santo y comenzaron a hablar en diferentes [idiomas] ... [Y los] judíos [que habían ido a Jerusalén] de todas las naciones ... [¡podían entenderlos!].

**NARRADOR 2:** Entonces Pedro, con los once, se puso de pie y dijo a voz en cuello:

**PEDRO:** —Pueblo de Israel, escuchen esto: Jesús de Nazaret fue un hombre acreditado por Dios ante ustedes con milagros, señales y prodigios, los cuales realizó Dios entre ustedes por medio de él ... y por medio de gente malvada, ustedes lo mataron, clavándolo en la cruz. Sin embargo, Dios lo resucitó ... y lo ha hecho Señor y Mesías. [Así que] ... Arrepiéntase y bautícese cada uno de ustedes en el nombre de Jesucristo para perdón de sus pecados ... y recibirán el don del Espíritu Santo.

**NARRADOR 2:** Así, pues, los que recibieron su mensaje fueron bautizados, y aquel día se unieron a la iglesia unas tres mil personas. [Los creyentes] Se mantenían firmes en la enseñanza de los apóstoles ... [y] Todos estaban asombrados por los muchos prodigios y señales que realizaban los apóstoles. Todos los creyentes ... vendían sus propiedades y posesiones, y compartían sus bienes entre sí según la necesidad de cada uno. No dejaban de reunirse en el templo ni un solo día. De casa en casa partían el pan y compartían la comida con alegría ... Y cada día el Señor añadía al grupo los que iban siendo salvos.

**NARRADOR 3:** [Pero] ... los sacerdotes ... y los saduceos. Estaban muy disgustados porque los apóstoles enseñaban a la gente [acerca de Jesús, así que] ... Prendieron a Pedro y a Juan ... y comenzaron a interrogarlos:

**SUMO SACERDOTE:** —¿Con qué poder, o en nombre de quién, hicieron ustedes esto?

**PEDRO:** —[Esto es] ... gracias al nombre de Jesucristo de Nazaret ... De hecho, en ningún otro hay salvación, porque no hay bajo el cielo otro nombre dado a los hombres mediante el cual podamos ser salvos.

**NARRADOR 3:** Los gobernantes, al ver la osadía con que hablaban Pedro y Juan, y al darse cuenta de que eran gente sin estudios ni preparación, quedaron asombrados y reconocieron que habían estado con Jesús ... Después de nuevas amenazas, los dejaron irse.

**NARRADOR 1:** Esteban ... [era un seguidor de Jesús, que] ... hacía grandes prodigios y señales milagrosas entre el pueblo. Con él se pusieron a discutir [algunos dirigentes religiosos, quienes] ... Agitaron ... a los ancianos y a los maestros de la ley. Se apoderaron de Esteban y lo llevaron ante el Consejo. Presentaron testigos falsos, que [acusaron a Esteban de haber blasfemado. Así que] ... le preguntó el sumo sacerdote:

**SUMO SACERDOTE:** —¿Son ciertas estas acusaciones?

**ESTEBAN:** —¡Tercos, duros de corazón ...! Ustedes son iguales que sus antepasados: ¡Siempre resisten al Espíritu Santo! ¿A cuál de los profetas no persiguieron sus antepasados? Ellos mataron a los que de antemano anunciaron la venida del Justo, y ahora a éste lo han traicionado y asesinado ustedes, que recibieron la ley ... y no la han obedecido.

**NARRADOR 1:** Al oír esto, [ellos] montaron en [tanta] cólera contra él ... [que] lo sacaron a empellones fuera de la ciudad y [lo apedrearono hasta matarlo] ... Y [un joven fariseo llamado] Saulo estaba allí, aprobando la muerte de Esteban. Aquel día se desató una gran persecución contra [los seguidores de Jesús] ... y todos ... se dispersaron por las regiones de Judea y Samaria [y muchos fueron encarcelados].

**NARRADOR 2:** Mientras tanto, Saulo, [continuaba] respirando aún amenazas de muerte contra los discípulos del Señor ... [Pero un día cuando iba de] viaje ... a Damasco, una luz del cielo relampagueó de repente a su alrededor. Él cayó al suelo y oyó una voz que le decía:

**JESÚS (VOZ DEL CIELO):** —Saulo, Saulo, ¿por qué me persigues?

**SAULO:** —¿Quién eres, Señor?

**JESÚS:** —Yo soy Jesús, a quien tú persigues ... Levántate y entra en la ciudad, que allí se te dirá lo que tienes que hacer.

**NARRADOR 2:** Saulo se levantó del suelo, pero ... no podía ver, así que [sus ayudantes] lo ... llevaron a Damasco ... Había en Damasco un discípulo llamado Ananías, a quien el Señor llamó en una visión.

**JESÚS:** —¡Ananías! ... Anda, ve a la casa de Judas, en la calle llamada Derecha, y pregunta por ... Saulo de Tarso. [Él] ... ha visto en una visión a un hombre llamado Ananías, que entra y pone las manos sobre él para que recobre la vista.

**ANANÍAS:** —Señor, he oído hablar mucho de ese hombre y de todo el mal que ha causado a tus santos en Jerusalén. Y ahora lo tenemos aquí, autorizado ... para llevarse presos a todos los que invocan tu nombre.

**JESÚS:** —¡Ve! ... porque ese hombre es mi instrumento escogido para dar a conocer mi nombre tanto a las naciones y a sus reyes como al pueblo de Israel.

**NARRADOR 2:** Ananías se fue y, cuando llegó a la casa, le impuso las manos a Saulo y le dijo:

**ANANÍAS:** —Hermano Saulo, el Señor Jesús ... me ha enviado para que recobres la vista y seas lleno del Espíritu Santo.

**NARRADOR 2:** Al instante ... Saulo ... recobró la vista. Se levantó y fue bautizado ... y en seguida se dedicó a predicar en las sinagogas, afirmando que Jesús es el Hijo de Dios. Todos los que le oían se quedaban asombrados.

**NARRADOR 3:** Cuando llegó a Jerusalén ... los discípulos ... tenían miedo de él ... Entonces Bernabé ... les describió en detalle cómo en el camino ... [el] Señor ... le había hablado [a Saulo]. Así que [Saulo] ... se quedó ... en Jerusalén, hablando abiertamente en el nombre del Señor ... Mientras tanto, la iglesia disfrutaba de paz a la vez que se consolidaba. *Fue durante este tiempo que Saulo cambió su nombre a «Pablo». Debido a que el Espíritu de Dios los guiaba, Pablo y sus colegas proclamaban con intrepidez a Jesús por todas partes a donde iban.*

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 28: Nuevos comienzos

Descubre más de este relato:

Hechos 1—10; 12



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > ¿Qué sucedió en tu vida que te hizo ver a Dios de un modo nuevo por completo?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

*¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!*

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# LA MISIÓN DE PABLO

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

El capítulo veintinueve es un vistazo rápido de los comienzos del ministerio de Pablo, según se halla en el libro de Hechos. Si el tiempo lo permite, dedique unos momentos con sus adolescentes a leer algunas de las primeras cartas de Pablo a las iglesias que visitó en su viaje. (Se recomienda Romanos 1; 3—6; 8; 12; 15; 1 Corintios 1; 3; 5—6; 10; 12—13; 15—16; Gálatas 1; 3; 5—6; y 1 Tesalonicenses 1—5).

Debido a que esta parte de la Historia contiene tanta actividad, la lectura del libreto *Lector del relato* depende en gran medida de los narradores. Para estas partes, asegúrese de escoger lectores más capaces que puedan presentar el relato de manera vívida, dados sus muchos detalles.

No pierda la oportunidad de animar a sus alumnos a conectar el relato de hoy no solo con su propia experiencia, sino también con la de su comunidad de fe (grupo pequeño, grupo juvenil, iglesia) y el cuadro más grande de la iglesia cristiana por todo el mundo hoy.

Capítulo 29: «La misión de Pablo» se puede hallar en Hechos 13—14; 16—20; Romanos 1; 3—6; 8; 12; 15; 1 Corintios 1; 3; 5—6; 10; 12—13; 15—16; Gálatas 1; 3; 5—6; y 1 Tesalonicenses 1—5.

### ¡ANIME LA PARTICIPACIÓN!

**Lograr que los alumnos se sientan valorados puede conducir a una mayor participación.**

Durante la conversación del grupo es importante que usted recuerde reafirmar verbalmente a cada alumno que da una respuesta u opinión. Como líder, es fácil distraerse tratando de escuchar la respuesta «correcta» o pensando en la próxima pregunta que debe hacer. Sin embargo, responder a cada participación de un alumno diciendo algo positivo como: «Ese es un buen punto», o «Concuerdo con tu punto de vista», o algo tan breve como «Gracias por el comentario», puede estimular la confianza del alumno y animar a esa persona a participar de nuevo en el futuro.

Incluso si la respuesta del alumno resulta incorrecta, está fuera del tema o difiere de su opinión, es importante agradecerle por participar. Al hacer esto no necesariamente está respaldando la respuesta del alumno, sino que más bien reafirma la disposición del mismo a participar... un rasgo que usted quiere cultivar y estimular todo lo que sea posible para que haya un diálogo saludable.

Como siempre, continúe animando a los alumnos a prestar una cuidadosa atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 29: La misión de Pablo** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de ocho a diez copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección **ÚNETE a LA HISTORIA** de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de Nuevos comienzos** y el vídeo **La misión de Pablo**, que se hallan en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Para cada alumno: una tarjeta de archivador y una pluma.
- **Opcional:** La Historia para jóvenes; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

### OPCIONES ADICIONALES PARA PRESENTAR LOS RELATOS

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto



*Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídales a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídales que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).



**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***5 minutos**

Introducción y oración

2 minutos

Video *Recapitulación de Nuevos comienzos*

2 minutos

Breves respuestas al video

3 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Video *Capítulo 29: La misión de Pablo*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)***29 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** *(grupo pequeño)***35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Bienvenidos todos! Me alegro de que estén de nuevo con nosotros para lo que espero sea un tiempo excelente de reunión. Antes de adentrarnos en nuestro relato de hoy, dediquemos un minuto primero a orar:

*Dios, gracias por reunirnos otra vez para continuar esta jornada de descubrimiento. Nos has llevado a través de esta Historia increíble y transformadora de vida; una Historia de gracia, perdón y restauración mediante Jesús. Te pedimos que en las próximas dos horas continúes abriendo nuestros ojos para que nos veamos nosotros mismos como participantes en esta Historia. Ayúdanos a concentrarnos, escuchar y entender plenamente lo que tienes que decirnos hoy. Amén.*

Tenemos otro asombroso relato para hoy. Sin embargo, antes de avanzar y a fin de recordar lo que ha sucedido recientemente en la Historia, démosle un vistazo al capítulo de la semana pasada. Como siempre, el vídeo avanzará con gran rapidez, así que observen y escuchen con atención.

**[SUGERENCIA: Presente el vídeo *Recapitulación de Nuevos comienzos*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].**

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes? ¿Vieron algo que hubieran olvidado?

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].**

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

**[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].**

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *La misión de Pablo*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

**[SUGERENCIA: Projete el vídeo *La misión de Pablo*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

[SUGERENCIA: Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 29: La misión de Pablo*, que se halla en el DVD del plan de estudios].

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como siempre, hay mucho que aprender en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

**[SUGERENCIA: Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos). NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

**[SUGERENCIA: Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento ÚNETE a LA HISTORIA de este estudio].**

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****35 minutos**

[**SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- ¿Cómo describirías la pasión y la misión de Pablo en la vida después de convertirse al cristianismo?
- ¿Qué dirías que es tu única pasión y misión en la vida?
- En tu opinión, ¿por qué Pablo, al llegar a una nueva ciudad, siempre empezaba su obra evangelizadora en la sinagoga de los judíos?
- Según tu modo de pensar, ¿por qué Pablo y sus compañeros presos se quedaron en la cárcel cuando podían haberse escapado?
- ¿Qué aprendes del episodio del carcelero?
- ¿En qué escenario o ambiente te es difícil hablar de Jesús? ¿Por qué?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y preparen una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *¿Cómo podrías poner en práctica con valentía tu fe?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Espero que estas preguntas despierten algo creativo en la mente de todos ustedes. Si tienen dificultades a fin de concebir algo, traten de escoger un método para responder que no hayan utilizado antes. ¡A veces ayuda responderle a Dios de maneras nuevas! En unos pocos minutos comentaremos algo sobre las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**OPCIÓN CREATIVA:**

Déle a cada alumno una tarjeta de archivador y una pluma. Indíqueles que ellos van a preparar su propia declaración de misión para sus vidas. Recalque que tal como Pablo tenía una visión clara de lo que se suponía que debía hacer con su vida, es importante que nosotros continuamente estemos preguntándonos dónde quiere Dios usarnos.

Haga que los alumnos dediquen unos pocos minutos a pensar en lo que les apasiona más en la vida o en cómo Dios los está llamando a hacer el bien por sus comunidades o el mundo. Una vez que tengan sus ideas, pídale que redacten su propia declaración de misión en las tarjetas de archivador. La forma de muchas declaraciones de misión es: Mi misión es \_\_\_\_\_ (qué) por \_\_\_\_\_ (cómo). (Un ejemplo pudiera ser: «Mi misión es amar a los necesitados ofreciéndome como voluntario para servir comidas calientes en el refugio local para indigentes»).

Indíqueles a los alumnos que no necesitan imaginar desde ahora la misión para toda su vida. Su declaración de misión puede relacionarse sencillamente con un aspecto de sus vidas que les apasiona o a través del cual piensan que están haciendo lo que Dios se propuso que hicieran. También recuérdelos que su misión no necesariamente tiene que estar relacionada con la iglesia y que Dios puede usar a las personas que son apasionadas con respecto a muchas cosas, desde tocar música rock hasta producir películas o diseñar ropa.

**CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE**

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura*].

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Gracias por estas respuestas tan formidables. Las respuestas que ustedes les dan a estas preguntas siempre son un reto para mí y me inspiran. ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al próximo capítulo de la Historia!

Oremos para concluir nuestro tiempo juntos:

*Dios, gracias porque tu evangelio de redención y salvación es para toda persona y ha llegado hasta nosotros aquí hoy. También te agradecemos porque podemos participar en la difusión de estas Buenas Nuevas mediante los dones y pasiones que nos has dado. Te pedimos que nos ayudes a continuar viendo cada una de nuestras experiencias como significativa y a entender que tú nos das todos los días oportunidades a fin de ser Buenas Nuevas para otros. Te pedimos esto en el nombre de Jesús, el Héroe de la Historia. Amén.*

**OPCIÓN CREATIVA: CONTINUACIÓN**

Una vez que los alumnos hayan tenido entre cinco y ocho minutos para redactar su declaración de misión, invite a algunos voluntarios para que le lean al resto del grupo lo que han escrito. Asegúrese de aplaudir a los que tienen la valentía de leer.

# LA MISIÓN DE PABLO

**Versículos bíblicos:** Hechos 13—14; 16—20; Romanos 1; 3—6; 8; 12; 15; 1 Corintios 1; 3; 5—6; 10; 12—13; 15—16; Gálatas 1; 3; 5—6; 1 Tesalonicenses 1—5

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Dios
- Pablo
- Muchacha esclava
- Carcelero

## Modificaciones en el texto:

Elipsis: Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. NOTA: No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

Palabras entre corchetes: Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

Palabras en cursivas: Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** Bernabé y Saulo, enviados por el Espíritu Santo ... predicaron [las buenas nuevas tanto a judíos como a gentiles por todo el imperio romano. Viajaron a muchas ciudades, y en cierto momento llegaron a la ciudad de] Listra, [en donde ] ... vivía un hombre ... que ... nunca había caminado. [Él] Estaba ... escuchando a Pablo, quien al ... ver que tenía fe para ser sanado, le ordenó con voz fuerte:

**PABLO:** —¡Ponte en pie y enderézate!

**NARRADOR 1:** El hombre dio un salto y empezó a caminar. Al ver lo que Pablo había hecho, la gente [pensó que Pablo y Bernabé eran] ... dioses [y querían] ... ofrecerles sacrificios. Al enterarse de esto los apóstoles Bernabé y Pablo, se rasgaron las vestiduras y se lanzaron por entre la multitud, gritando:

**PABLO:** —Señores, ¿por qué hacen esto? Nosotros también somos hombres mortales como ustedes. Las buenas nuevas que les anunciamos es que dejen estas cosas sin valor y se vuelvan al Dios viviente.

**NARRADOR 2:** [Cuando estuvieron en la ciudad de Filipos, les] ... salió al encuentro una joven esclava que tenía un espíritu de adivinación. Con sus poderes ganaba mucho dinero para sus amos ... [Hacía ya varios días que ella] seguía a Pablo ... gritando:

**MUCHACHA ESCLAVA:** —Estos hombres son siervos del Dios Altísimo, y les anuncian a ustedes el camino de salvación.

**NARRADOR 3:** Por fin Pablo se molestó tanto que se volvió y reprendió al espíritu:

**PABLO:** —¡En el nombre de Jesucristo, te ordeno que salgas de ella!

**NARRADOR 3:** Y en aquel mismo momento el espíritu [maligno] la dejó. Cuando los amos de la joven se dieron cuenta de que se les había esfumado la esperanza de ganar dinero, echaron mano a Pablo y a Silas y los arrastraron ... ante las autoridades ... [quienes] mandaron que ... los azotaran. Después ... los echaron en la cárcel, y ordenaron al carcelero que los custodiara con la mayor seguridad.

**NARRADOR 1:** A eso de la medianoche, Pablo y Silas se pusieron a orar y a cantar himnos a Dios, y los otros presos los escuchaban. De repente se produjo un terremoto tan fuerte que la cárcel se estremeció hasta sus cimientos. Al instante se abrieron todas las puertas y a los presos se les soltaron las cadenas. El carcelero despertó y, al ver las puertas de la cárcel de par en par, sacó la espada y estuvo a punto de matarse, porque pensaba que los presos se habían escapado. Pero Pablo le gritó:

**PABLO:** —¡No te hagas ningún daño! ¡Todos estamos aquí!

**NARRADOR 1:** El carcelero ... entró precipitadamente y se echó temblando a los pies de Pablo y de Silas. Luego los sacó y les preguntó:

**CARCELERO:** —Señores, ¿qué tengo que hacer para ser salvo?

**PABLO:** —Cree en el Señor Jesús; así tú y tu familia serán salvos.

**NARRADOR 1:** Luego les expusieron la palabra de Dios a él y a ... esas horas de la noche, ... fueron bautizados [el carcelero] ... y toda su familia. El carcelero los llevó a su casa, les sirvió comida y se alegró mucho junto con toda su familia por haber creído en Dios.

**NARRADOR 2:** [Después, Pablo viajó a Berea, Atenas, y luego a Corinto] ... Allí se encontró con un judío llamado Aquila ... y con su esposa Priscila ... y, como [Pablo] hacía tiendas de campaña al igual que ellos, se quedó para que trabajaran juntos. Todos los sábados discutía en la sinagoga, tratando de persuadir a judíos y a griegos ... Pero cuando los judíos se opusieron a Pablo y lo insultaron ... les dijo:

**PABLO:** —¡Caiga la sangre de ustedes sobre su propia cabeza! Estoy libre de responsabilidad. De ahora en adelante me dirigiré a los gentiles.

**NARRADOR 2:** Una noche el Señor le dijo a Pablo en una visión:

**DIOS:** —No tengas miedo; sigue hablando y no te calles, pues estoy contigo. Aunque te ataquen, no voy a dejar que nadie te haga daño, porque tengo mucha gente en esta ciudad.

**NARRADOR 3:** [Animado así] ... Pablo se quedó [en Corinto] un año y medio, enseñando entre el pueblo la palabra de Dios ... Después ... Pablo se fue a visitar una por una las congregaciones de [Asia Menor] ... animando a todos los discípulos.

**NARRADOR 1:** [Luego de un tiempo, Pablo volvió a Éfeso.] Pablo entró en la sinagoga y habló allí con toda valentía durante tres meses. Discutía acerca del reino de Dios, tratando de convencerlos, pero algunos se negaron obstinadamente a creer ... Así que Pablo se alejó de ellos y [les predicaba a otros fuera de la sinagoga] ... Esto continuó por espacio de dos años, de modo que todos los judíos y los griegos que vivían en la provincia de Asia llegaron a escuchar la palabra del Señor.

**NARRADOR 2:** Dios hacía milagros extraordinarios por medio de Pablo, a tal grado que a los enfermos les llevaban pañuelos y delantales que habían tocado el cuerpo de Pablo, y quedaban sanos de sus enfermedades, y los espíritus malignos salían de ellos ... Un buen número de los que practicaban la hechicería juntaron sus libros en un montón y los quemaron delante de todos ... Así la palabra del Señor crecía y se difundía con poder arrollador.

**NARRADOR 3:** *Cuando Pablo había pasado como dos años en Éfeso, les escribió una carta muy directa a los cristianos de Corinto, donde los creyentes estaban divididos en facciones con respecto a muchas cuestiones. La carta de Pablo considera con elocuencia los asuntos que ellos enfrentaban, concluyendo con un recordatorio de que Jesús ha triunfado sobre la muerte.*

**NARRADOR 1:** *También escribió una carta famosa a los cristianos de Roma, la cual explica detalladamente las verdades fundamentales y responde preguntas arduas en cuanto al pecado, la gracia, la ley judía y el poder interminable del amor de Dios. Después de salir de Éfeso, Pablo se dirigió a Jerusalén. Sentía que Dios lo impulsaba con urgencia para volver a esta ciudad, aunque allí le esperaba la adversidad.*



# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 29: La misión de Pablo

Descubre más de este relato:

Hechos 13—14; 16—20; Romanos 1; 3—6;  
8; 12; 15; 1 Corintios 1; 3; 5—6; 10; 12—13;  
15—16; Gálatas 1; 3; 5—6; 1 Tesalonicenses 1—5



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > ¿Cómo podrías poner en práctica con valentía tu fe?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# LOS DÍAS FINALES DE PABLO

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

El capítulo treinta recorre rápidamente el resto de la experiencia de Pablo. El relato se mueve bastante desde el punto de vista geográfico, y la trama está llena de una variedad de acontecimientos. Debido a que no hay «escenas» autónomas o puntos explícitos de enseñanza, puede ser provechoso concentrar el diálogo del grupo en el enfoque general de la obra de Pablo y la persecución y las pruebas recurrentes que enfrentó, en lugar de en algún «momento» específico.

Además, el texto del relato no muestra cómo murió Pablo, aunque la historia del cristianismo indica que posiblemente fue ejecutado en Roma por órdenes del emperador romano Nerón. Es probable que, como Pablo predijera, su vida terminara en el martirio por causa del evangelio.

No pierda la oportunidad de animar a sus alumnos a conectar el relato de hoy no solo con su propia experiencia, sino también con la de su comunidad de fe

Capítulo 30: «Los días finales de Pablo» se puede hallar en Hechos 20—23; 27—28; Efesios 1—6; y 2 Timoteo 1—4.

### ¡HAGA PREGUNTAS REPETIDAS!

**No tema considerar los temas recurrentes de semana en semana.**

Al avanzar por estos relatos, notará que surgen temas similares... temas como aprender a confiar en Dios en medio de las dificultades. También se percatará de que algunas de las preguntas que se proveen en el libreto del maestro parecen muy similares, si acaso no exactamente iguales. Al facilitar el diálogo de su grupo, considere de buen grado estas preguntas repetidas.

Por ejemplo: «¿Qué pasos prácticos es posible dar a fin de confiar más en Dios?» puede ser una gran pregunta para llevar a casa partiendo de una variedad de relatos diferentes. De la misma manera, una pregunta como: «Basados en este relato, ¿cómo describirían el carácter de Dios?» es una gran manera de medir de qué forma los alumnos están conectando cada relato con su propia noción de Dios. Conforme los alumnos avanzan por los relatos, preguntas como estas tienen el potencial de adquirir un nuevo significado en cada nuevo relato, en especial si los alumnos continúan lidiando con ellas en sus vidas cotidianas.

Ya sea que tales preguntas se provean en el libreto o no, busque y vuelva a usar las preguntas que usted considera que impactan más a sus alumnos y los animan a responder mejor.

(grupo pequeño, grupo juvenil, iglesia) y el cuadro más grande de la iglesia cristiana por todo el mundo hoy.

Como siempre, continúe animando a los alumnos a prestar una cuidadosa atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### Materiales:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 30: Los días finales de Pablo** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de ocho a diez copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección **ÚNETE a LA HISTORIA** de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de La misión de Pablo** y el vídeo **Los días finales de Pablo**, que se hallan en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Para cada alumno: Una hoja de papel, y marcadores o lápices de colores.
- **Opcional:** La Historia para jóvenes; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

**Opciones adicionales para presentar los relatos**

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

**1. DOS LENTES**

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídale a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídale que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

**2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO**

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

**3. CARTELES SOBRE EL RELATO**

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

**Otra opción creativa**

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).

## BOSQUEJO DE LA LECCIÓN

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

### **PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)*

**5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Recapitulación de La misión de Pablo*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

### **PARTE DOS: VE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)*

**10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 30: Los días finales de Pablo*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

### **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA** *(grupo grande o pequeño)*

**29 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

### **PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA** *(grupo pequeño)*

**35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Bienvenidos sean todos! Me alegra mucho que estén aquí para otro tiempo excelente recorriendo juntos la Historia de Dios. Antes de adentrarnos hoy en una de las últimas partes de la Historia, dediquemos unos momentos a orar antes de empezar:

*Dios, gracias por darnos una razón para entusiasmarnos y tener esperanza. A pesar de todas las cosas en nuestras vidas que nos producen estrés y dolor, nos damos cuenta de que tú eres un Dios muy bueno con nosotros y tienes planes grandiosos para nuestra vida. Te pedimos que durante este tiempo en que estamos juntos nos ayudes a sentir tu presencia mientras interactuamos con tu Historia. Abre nuestra mente y nuestro corazón para que veamos algo nuevo en ella, y continúa edificando en nosotros un deseo de llegar a ser más semejantes a Jesús. Amén.*

Hoy consideraremos otro relato de gran impacto. Sin embargo, antes de hacerlo, y a modo de recordatorio, démosle un vistazo en retrospectiva a lo que sucedió en nuestro relato la semana pasada. Como siempre, este vídeo avanzará muy rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: **Proyecte el vídeo *Recapitulación de La misión de Pablo*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].**

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes? ¿Vieron algo que hubieran olvidado?

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — *Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios.*]

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: *Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana.*]

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *Los días finales de Pablo*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

[SUGERENCIA: **Proyecte el vídeo *Los días finales de Pablo*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

[SUGERENCIA: **Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 30: Los días finales de Pablo*, que se halla en el DVD del plan de estudios].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección **VE LA HISTORIA** que tiene el **OJO** en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como siempre, hay mucho que aprender en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección **OYE** de sus hojas sueltas.

[SUGERENCIA: **Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del *Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos)*. NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección **OYE** de la hoja suelta.

[SUGERENCIA: **DIÁLOGO** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

[SUGERENCIA: **Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento *ÚNETE a LA HISTORIA* de este estudio].**



**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****35 minutos**

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO** — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- Según tu modo de pensar, ¿cómo Pablo pudo soportar el dolor y las pruebas que sufrió por su fe?
- ¿Qué podemos aprender de la vida de Pablo en cuanto a cómo enfrentar las circunstancias difíciles?
- En tu opinión, ¿por qué Pablo estuvo dispuesto a enfrentar el peligro?
- ¿Qué cualidades del carácter ven en Pablo?
- ¿En qué aspecto de la vida necesitas un valor como el de Pablo?
- ¿Qué pasos prácticos puedes dar para cultivar una actitud como la de Pablo?
- ¿Cómo resumirías la vida y el mensaje de Pablo?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y prepara una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta).*

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *Cuando «termines la carrera», ¿qué es lo que te gustaría que la gente recuerde de ti? ¿Cuál esperas que sea tu legado?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Espero que puedan usar alguna de estas preguntas para generar una gran respuesta al relato de hoy. Si tienen dificultades a fin de concebir algo, traten de escoger un método para responder que no hayan utilizado antes. ¡A veces ayuda responderle a Dios de maneras nuevas! En unos pocos minutos comentaremos algo sobre las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

**OPCIÓN CREATIVA:**

Déle a cada alumno una hoja de papel y algunos marcadores o lápices de colores. Explíqueles que el relato de la perseverancia de Pablo provee un gran modelo para vivir con intrepidez una vida de fe en Jesús radical. Dígaless que consideren sus propias vidas, e invítelos a pensar en lo que esperan que se conozca de ellos de aquí a cincuenta años. Luego haga esta pregunta:

«Si de aquí a cincuenta años se hiciera una película sobre la vida de ustedes como individuos, ¿de qué trataría el filme? ¿Cuál sería su HISTORIA?».

Después que hayan tenido un momento para pensar en el asunto, indíqueles que cada uno va a diseñar un cartel para la película sobre su persona. Anímelos a pensar en una o dos imágenes que representarían «escenas» de la película. También deben pensar en un título y si quieren en un eslogan llamativo (por ejemplo: «El esfuerzo de un hombre por ser el mejor campeón de rodeo que el mundo jamás haya visto»). Además, pudieran incluir opiniones de críticos de películas, dando ya sea una breve sinopsis del filme o haciendo un breve comentario (por ejemplo: «Una verdadera experiencia de un desamparado... ¡Inspirador!»). También pídales que piensen en qué actores interpretarían mejor a sus personajes en las películas.

Déles a los alumnos como quince minutos para producir sus carteles. Como siempre, recuérdelos que no hay una manera «correcta» de llevar a cabo esta actividad y que deben hacerla divertida.

**CONTINÚA EN LA SIGUIENTE PÁGINA**



*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Gracias por estas respuestas tan aleccionadoras. Aprendo mucho de ustedes cada semana. ¡Quisiera que tuviéramos más tiempo para continuar conversando, pero podemos esperar al siguiente relato!

Oremos para concluir nuestra reunión:

*Dios, gracias por experiencias como la de Pablo, que nos inspiran a avanzar frente a la adversidad. Te pedimos que al salir de aquí continúes mostrándonos maneras en que podemos ser más valientes y convertirnos en las personas que tú quieres que seamos. Ayúdanos a aferrarnos a las cosas que en verdad importan y a dejar a un lado aquellas que solo nos estorban para vivir y amar como tú quieres que lo hagamos. Te agradecemos por Jesús y el poder de su nueva vida, por quien todo esto es posible. Amén.*

**OPCIÓN CREATIVA, CONTINUACIÓN**

Una vez que hayan terminado, pida que algunos voluntarios les muestren sus carteles al resto del grupo. Luego anímelos a que los cuelguen en sus dormitorios o sus vestidores en la escuela, donde puedan servir como un recordatorio de las experiencias que están viviendo todos los días.

# LOS DÍAS FINALES DE PABLO

**Versículos bíblicos:** Hechos 20—23; 27—28; Efesios 1—6; 2 Timoteo 1—4

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3
- Jesús
- Pablo
- Alborotador
- Comandante
- Multitud (cinco o más personas)
- Fariseos

## Modificaciones en el texto:

**Elipsis:** Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. **NOTA:** No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

**Palabras entre corchetes:** Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

**Palabras en cursivas:** Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** Pablo mandó llamar a los ancianos de la iglesia de Éfeso ... [y] les dijo:

**PABLO:** «Y ahora tengan en cuenta que voy a Jerusalén obligado por el Espíritu, sin saber lo que allí me espera. Lo único que sé es que ... me esperan prisiones y sufrimientos. Sin embargo, considero que mi vida carece de valor para mí mismo, con tal de que termine mi carrera ... de dar testimonio del evangelio de la gracia de Dios».

**NARRADOR 1:** [Los ancianos] lloraban inconsolablemente mientras lo abrazaban y lo besaban ... Luego lo acompañaron hasta el barco ... [Durante el viaje a Jerusalén el barco hizo escala en varios puertos. Cuando llegaron] a Cesarea, los [amigos de Pablo temían por su vida, así que le rogaban] ... a Pablo que no subiera a Jerusalén. [Entonces Pablo les respondió:]

**PABLO:** —¿Por qué lloran? ¡Me parten el alma! ... Por el nombre del Señor Jesús estoy dispuesto no sólo a ser atado sino también a morir en Jerusalén.

**NARRADOR 2:** Después de esto ... [continuaron su viaje] a Jerusalén. *Cuando llegaron, los creyentes recibieron calurosamente a Pablo.* [Sin embargo,] unos judíos de la provincia de Asia vieron a Pablo en el templo. Alborotaron a toda la multitud y le echaron mano, gritando:

**ALBOROTADOR:** —¡Israelitas! ¡Ayúdenos! Éste es el individuo que anda por todas partes enseñando a toda la gente contra nuestro pueblo, nuestra ley y este lugar.

**NARRADOR 2:** Toda la ciudad se alborotó. La gente agarró a Pablo y lo sacó del templo a rastras ... Estaban por matarlo, cuando ... [el] comandante del batallón romano ... se abrió paso, lo arrestó y ordenó que ... condujeran a Pablo al cuartel ... El pueblo en masa iba detrás gritando:

**MULTITUD:** —¡Que lo maten!

**NARRADOR 3:** Como [los amotinados] seguían gritando ... el comandante ... Mandó que lo interrogaran a latigazos con el fin de averiguar por qué gritaban así contra él. Cuando lo estaban sujetando con cadenas para azotarlo, Pablo le dijo al centurión que estaba allí:

**PABLO:** —¿Permite la ley que ustedes azoten a un ciudadano romano antes de ser juzgado?

**NARRADOR 3:** [Cuando Pablo dijo eso,] Los que iban a interrogarlo se retiraron en seguida. Al darse cuenta de que Pablo era ciudadano romano, el comandante mismo se asustó de haberlo encadenado. Al día siguiente, como el comandante quería saber con certeza de qué acusaban los judíos a Pablo, lo desató y mandó que se reunieran los jefes de los sacerdotes y el Consejo en pleno. Luego llevó a Pablo para que compareciera ante ellos. Pablo se quedó mirando fijamente [a los fariseos y saduceos] ... y dijo:

**PABLO:** —Hermanos, yo soy fariseo de pura cepa. Me están juzgando porque he puesto mi esperanza en la resurrección de los muertos.

**NARRADOR 1:** Apenas dijo esto, surgió un altercado entre los fariseos y los saduceos [respecto al candente asunto de la resurrección], y la asamblea quedó dividida ... Se produjo un gran alboroto, y algunos de los maestros de la ley que eran fariseos se pusieron de pie y protestaron.

**FARISEOS:** —No encontramos ningún delito en este hombre ... ¿Acaso no podría haberle hablado un espíritu o un ángel?

**NARRADOR 1:** Se tornó tan violento el altercado que el comandante tuvo miedo de que hicieran pedazos a Pablo. Así que ordenó ... sacarlo de allí por la fuerza y llevárselo al cuartel. A la noche siguiente el Señor se apareció a Pablo, y le dijo:

**JESÚS:** —¡Ánimo! Así como has dado testimonio de mí en Jerusalén, es necesario que lo des también en Roma.

**NARRADOR 2:** Muy de mañana [más de cuarenta dirigentes religiosos de] los judíos tramaron una conspiración ... [para ponerle una emboscada y] matar a Pablo ... Pero cuando el hijo de la hermana de Pablo se enteró de esta emboscada, entró en el cuartel y avisó a Pablo. Éste llamó entonces a uno de los centuriones y le pidió:

**PABLO:** —Lleve a este joven al comandante, porque tiene algo que decirle.

**NARRADOR 2:** [De modo que el joven le contó al comandante que los hombres querían ponerle una emboscada a Pablo al día siguiente] ... Entonces el comandante llamó a dos de sus centuriones y les ordenó:

**COMANDANTE:** —Alisten un destacamento de doscientos soldados de infantería, setenta de caballería y doscientos lanceros para que vayan a Cesarea esta noche ... [a fin de] llevar a Pablo sano y salvo al gobernador Félix.

**NARRADOR 2:** Así que los soldados, según se les había ordenado, tomaron a Pablo y lo llevaron de noche [al gobernador Félix, en] ... Cesarea ... Al enterarse de que Pablo era [ciudadano romano, Félix acordó darle

audiencia al caso] ... cuando [llegaran los] ... acusadores [de Pablo] ... Y ordenó que lo dejaran bajo custodia en el palacio [del lugar].

**NARRADOR 3:** *Más tarde, Pablo fue embarcado como preso en un barco que iba hacia Roma. Después de detenerse en varios puertos durante la travesía, las condiciones del viaje se volvieron peligrosas, y en cierto punto se desató una tormenta que seguía arremetiendo con mucha fuerza contra ... el barco ... [por] muchos días ... [al punto de que la misma tripulación perdió] al fin toda esperanza de [salvarse. Entonces] ... Pablo se puso en medio de todos y dijo:*

**PABLO:** «... los exhorto a cobrar ánimo, porque ninguno de ustedes perderá la vida; sólo se perderá el barco ... Así que ¡ánimo, señores! Confío en Dios que sucederá tal y como se me dijo. Sin embargo, tenemos que encallar en alguna isla».

**NARRADOR 1:** [Tal como Pablo había dicho, la nave encalló en una isla, que] ... se llamaba Malta. [Allí] el funcionario principal de la isla ... recibió en su casa con amabilidad [a Pablo y a sus compañeros] ... Al cabo de tres meses en la isla, [se hicieron a la mar de nuevo, y finalmente llegaron a] ... Roma [donde los creyentes fueron a recibir a Pablo].

**NARRADOR 2:** [En] Roma, a Pablo se le permitió tener su domicilio particular, con un soldado que lo custodiara ... Durante dos años completos ... Pablo ... recibía a todos los que iban a verlo. Y predicaba el reino de Dios y enseñaba acerca del Señor Jesucristo sin impedimento y sin temor alguno. *Durante sus días finales, Pablo escribió varias cartas, incluyendo una carta muy personal a Timoteo, su colaborador e «hijo en la fe», en la cual le revela su corazón y se despide de su amigo querido.*

**PABLO:** —Así que tú, hijo mío, fortalécete por la gracia que tenemos en Cristo Jesús ... Tú ... has seguido paso a paso mis enseñanzas ... [ahora] el tiempo de mi partida ha llegado. He peleado la buena batalla, he terminado la carrera, me he mantenido en la fe.

# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 30: Los días finales de Pablo

Descubre más de este relato:

Hechos 20—23; 27—28;

Efesios 1—6; 2 Timoteo 1—4



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > Cuando «termines la carrera», ¿qué es lo que te gustaría que la gente recuerde de ti?  
¿Cuál esperas que sea tu legado?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>

# EL FINAL DE LOS TIEMPOS

## NOCIÓN DEL MAESTRO

### Preparación personal para el estudio:

La manera más efectiva de prepararse es experimentando el estudio primero como alumno. Cada uno de los estudios se centra en relatos bíblicos que tienen un rico significado y pueden impactar su vida de maneras profundas.

Dedique por lo menos una hora a hacer los ejercicios como alumno. Asegúrese de dedicar un tiempo para ver los videos, realizar las lecturas y participar en las actividades de respuestas. Ponga por escrito sus respuestas a las preguntas de debate. ¡Haga todo esfuerzo para no dejar que su mente divague hacia cómo va a enseñar la lección! Este será un tiempo importante para que descubra sus propias ideas, y también lo ayudará a pensar de antemano en las respuestas de su grupo.

### Cómo DIRIGIR este estudio:

Después de haber realizado el estudio para su propio crecimiento, vuelva a revisarlo desde la perspectiva del maestro. Reflexione en las actividades y opciones que piensa que funcionarán bien con su grupo, así como en las que desee cambiar u omitir.

El capítulo treinta y uno es el último del estudio, y el relato proviene del libro de Apocalipsis. Como puede imaginarse, quizás es el más inusual de todos los capítulos de este estudio. El libreto *Lector del relato*, según podrá ver, se divide primordialmente entre los narradores, el apóstol Juan, las palabras de Jesús, y los otros que aparecen en la visión de Juan.

Apocalipsis está escrito en primera persona (el punto de vista de Juan). Así que a fin de lograr una narración más cohesiva, en el libreto *Lector del relato* se toma la libertad de decir las partes de la visión de Juan desde una perspectiva en tercera persona. Antes de empezar, tal vez quiera preparar a sus alumnos indicando que puede haber algo de imágenes nada usuales en el relato, pero que si se concentran en el mensaje del mismo, hay mucho que aprender de este capítulo final.

Como siempre, continúe animando a los alumnos a prestar una cuidadosa atención al interactuar con este relato. Recuérdeles que la conversación fuera de estos parámetros se debe dejar para otro momento. Indíqueles que si interactúan con el relato como si fuera una película, permitiéndose ser parte de ella, adquirirán más conocimientos.

Capítulo 31: «El final de los tiempos» se puede hallar en Apocalipsis 1—5; 19—22.

## ¡RECOMPENSE A SUS ALUMNOS Y LÍDERES!

**Celebren el recorrido que han realizado por la Historia de Dios.**

Mientras sus alumnos concluyen *La Historia*, una gran manera de clausurar este estudio es celebrando a sus alumnos líderes a fin de mostrar su valor durante todo este recorrido, y también celebrando lo que Dios hizo en el transcurso de las treinta y una semanas. Puede hacer esto organizando una fiesta, preparando una reunión de adoración, u organizando una actividad con el micrófono abierto para mostrar obras de arte y relatos transformadores de vida que hayan surgido en el curso del estudio.

También puede integrar el tema de la esperanza de redención y restauración del capítulo final con una oportunidad para un proyecto de servicio en su comunidad.

Sin importar lo que sea que decida hacer, asegúrese de honrar tanto a los alumnos como a los líderes por su dedicación a trabajar en esta experiencia con mentes y corazones abiertos.

## PLANIFICACIÓN DEL MAESTRO

### MATERIALES:

- Una copia para cada alumno de la **Hoja suelta del capítulo 31: El final de los tiempos** (en el DVD del plan de estudios).
- Provea de ocho a diez copias del **Lector del relato** para sus narradores (en el DVD del plan de estudios). Vea los detalles en la sección *Asignación del Lector del relato* más abajo. Haga copias adicionales para los adolescentes a los que les gustaría seguir la lectura con la vista.
- Copias de la sección ÚNETE a LA HISTORIA de esta guía para los **Líderes de grupos pequeños**.
- Muestre el vídeo **Recapitulación de Los días finales de Pablo** y el vídeo **El final de los tiempos**, que se hallan en el DVD del plan de estudios.
- **Actividad ÚNETE a LA HISTORIA:** Papel adicional, plumas, marcadores, pinturas o plastilina para que los alumnos den una respuesta imaginativa.
- **Opción creativa:** Para cada alumno: una cartulina de 10 x 10 centímetros, marcadores y cinta adhesiva.
- **Opcional:** La Historia para jóvenes; una Biblia que se corresponde con este estudio (publicada por Editorial Vida).

### ASIGNACIÓN DEL LECTOR DEL RELATO:

Reparta los libretos *Lector del relato* (del DVD del plan de estudios) a adolescentes y adultos voluntarios con tanta anticipación como le sea posible. Busque voluntarios que puedan leer bien en voz alta ante los demás. **¡Nunca obligue a un adolescente a leer!** Anímelos a participar y utilice personas diferentes cada semana. A menudo los mejores lectores de relatos son los que han tenido algo de educación en drama.

Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes* (NVI) publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

(Los personajes principales del relato de esta semana son los narradores. Asegúrese de seleccionar adolescentes o líderes que puedan leer bien en voz alta porciones grandes del relato).

### OPCIONES ADICIONALES PARA PRESENTAR LOS RELATOS

En cada lección recomendamos tres opciones adicionales para presentar los relatos a fin de hacer que la experiencia de sus alumnos con las Escrituras resulte más variada. Puede usarlas bien sea para suplementar o reemplazar la experiencia del *Teatro de lectores*. Para cada una de las tres opciones puede usar el libreto *Lector del relato* que se provee o hacer que los alumnos lean directamente de la Biblia. (Las referencias bíblicas se anotan en la parte superior del libreto *Lector del relato*).

(NOTA: Las opciones adicionales para presentar los relatos pueden llevar más tiempo que los diez minutos asignados, dependiendo del tipo de ejercicio y el número de alumnos).

### 1. DOS LENTES

- Usando copias de los libretos *Lector del relato* (o los pasajes de la misma Biblia), pídales a los alumnos que lean la selección en silencio y por cuenta propia. Indíqueles que lean el pasaje teniendo en mente esta pregunta en particular: *¿Qué es lo que se destaca como lo más importante o inusual en este relato?*
- Cuando hayan terminado, haga que los alumnos lean de nuevo el relato. Esta vez, pídales que se concentren en la pregunta: *¿Qué significa este relato para mi vida?*
- Anime a los alumnos a tomar notas de las cosas que sobresalen para ellos durante cada lectura.

### 2. CONTANDO DE NUEVO EL RELATO

- Divida a los alumnos en dos o tres grupos, dependiendo del largo y la complejidad del relato y la cantidad de adolescentes que sean. Asígnele a cada grupo una parte diferente del relato. Pida que cada grupo lea su parte de la historia para ellos mismos.
- Después de tres a cinco minutos, solicite que algunos miembros de cada grupo cuente de nuevo lo que sucedió en su sección del relato frente al grupo completo. Anímelos a volver a contar todos los detalles que puedan de esa parte del relato.
- OPCIONAL: Anime a los miembros del grupo a que cuenten de nuevo el relato representando dramáticamente lo que sucede. Para hacerlo más divertido, limite las repeticiones a un minuto cada una, de modo que los alumnos se vean forzados a dramatizar a un ritmo rápido.

### 3. CARTELES SOBRE EL RELATO

- Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro. Pida que cada grupo lea para ellos mismos el libreto *Lector del relato*.
- Cuelgue en el frente del salón de seis a ocho pliegos grandes de papel. Después de diez minutos, pida que un voluntario a la vez (uno de cada grupo) pase al frente y dibuje una «escena» principal del relato en uno de los pliegos de papel. (Anime a los alumnos a hacer dibujos sencillos, delineando apenas lo suficiente para representar lo que sucede en la escena).
- Cuando los bosquejos en los carteles sobre el relato estén completo, revise la serie de sucesos y pregúnteles a los alumnos si piensan que se ha dejado fuera alguno de los acontecimientos principales del relato.

### OTRA OPCIÓN CREATIVA

Una idea específica para este relato y un ejercicio creativo adicional se provee con esta lección. Puede usarla y ajustar las instrucciones para el ejercicio de modo que se corresponda con las necesidades de su grupo. (Véase el recuadro lateral «Opción creativa» en la sección ÚNETE A LA HISTORIA del «Libreto del maestro» para la lección).

*(Por favor, note que se necesitarán tal vez materiales adicionales para este ejercicio y que el mismo puede llevar más tiempo del asignado para la sección ÚNETE A LA HISTORIA dado el tipo de actividad y el tamaño de su grupo).*



**BOSQUEJO DE LA LECCIÓN**

*Bosquejo para una reunión que dura aproximadamente 75 minutos.*

**PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA (grupo grande o pequeño)****5 minutos**

Introducción y oración

1 minuto

Vídeo *Recapitulación de Los días finales de Pablo*

2 minutos

Breves respuestas al vídeo

2 minutos

**PARTE DOS: VE LA HISTORIA (grupo grande o pequeño)****10 minutos**

Explicaciones y hojas sueltas

1 minuto

Vídeo *Capítulo 31: El final de los tiempos*

3 minutos

Diseño de símbolos para el relato

2 minutos

Conversación sobre nuestros símbolos

4 minutos

**PARTE TRES: OYE LA HISTORIA (grupo grande o pequeño)****29 minutos**

Explicación

1 minuto

Narración bíblica utilizando el *Lector del relato*

12 minutos

Respuestas a las Escrituras

7 minutos

*RECESO: Los adolescentes se dividen en grupos pequeños*

5 minutos

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA (grupo pequeño)****35 minutos**

Diálogo

15 minutos

Respuestas a la historia

12 minutos

Conversación sobre las respuestas al relato

7 minutos

Oración de clausura

1 minuto

# LIBRETO DE LA LECCIÓN PARA EL MAESTRO

## PARTE UNO: REVISIÓN DE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

5 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

¡Hola a todos! Bienvenidos de nuevo a lo que espero será un gran tiempo de reunión. Antes de adentrarnos en el relato de hoy, dediquemos unos momentos primero a orar:

*Dios, tú nos has llevado en una aventura increíble a través de esta Historia, tu Historia, y estamos muy agradecidos por eso. Gracias por todos estos maravillosos adolescentes que han venido para recorrer juntos esta jornada y me han enseñado tanto. Veo que estás obrando en sus vidas cada semana, y eso me emociona. Te pedimos que durante este tiempo de reunión hoy despiertes nuestra imaginación a fin de verte de nuevo de una manera completamente nueva, y permítenos soñar en grande en cuanto al futuro increíble que tienes guardado para nosotros, tu pueblo. Amén.*

Nuestro relato final es tal vez el más interesante y emocionante. Sin embargo, antes de avanzar, démosle un vistazo en retrospectiva a lo que sucedió en el capítulo de la Historia de la semana pasada. Como siempre, este vídeo avanzará muy rápido, así que observen y escuchen con atención.

[SUGERENCIA: Proyecte el vídeo *Recapitulación de Los días finales de Pablo*, del DVD del plan de estudios (2 minutos)].

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Una vez visto, ¿qué piensan de ese vídeo? ¿Qué partes se destacan más para ustedes? ¿Vieron algo que hubieran olvidado?

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — Pida unas pocas respuestas rápidas para estas preguntas; no emplee más de un minuto o dos en los comentarios].

Simplemente como recordatorio, en todo relato de la Biblia que recorreremos juntos, en realidad habrá DOS líneas de la narración: una **Historia Primaria** y una **Historia Secundaria**. La Historia Primaria ofrece el cuadro en grande, la narración grandiosa de Dios buscando una relación personal con los seres humanos conforme la misma se desarrolla a través de toda la historia. La Historia Secundaria se compone de los relatos breves que consideraremos cada semana y que brindan detalles de personas en particular y de los acontecimientos que tienen lugar en sus vidas.

[SUGERENCIA: Puede ser útil pedir que los alumnos definan brevemente lo que es la Historia Primaria y la Historia Secundaria para asegurarse de que están empezando a recordar esto de semana a semana].

## PARTE DOS: VE LA HISTORIA

(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)

10 minutos

### LIBRETO DEL maestro: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)

Espero que este vídeo les haya recordado dónde hemos estado o haya puesto al día a los que no estuvieron con nosotros la semana pasada. Tengo otro vídeo que nos dará un vistazo rápido de a dónde nuestro nuevo relato nos llevará esta semana. Después del vídeo dedicaremos unos momentos a responder usando estas hojas sueltas.

Ahora, veamos el vídeo de esta semana: *El final de los tiempos*. Como el que acabamos de ver, este es un vídeo repleto de acción, así que presten cuidadosa atención para que no se pierdan nada. ¿Listos?

**[SUGERENCIA: Projete el vídeo *El final de los tiempos*, del DVD del plan de estudios (3 minutos)].**

[SUGERENCIA: Déle a cada alumno la hoja suelta del *Capítulo 31: El final de los tiempos*, que se halla en el DVD del plan de estudios].

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Reúnanse con un compañero. La sección VE LA HISTORIA que tiene el OJO en la esquina superior izquierda es donde ustedes y sus compañeros diseñarán ahora un **dibujo o símbolo** para este relato. Puede ser algo sencillo, pero piensen un poco en cuanto a cómo eso representa al relato. En un par de minutos, hablaremos de nuestros diseños.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos hablen brevemente sobre el símbolo que diseñaron. Anímelos a que expliquen los pensamientos que se hallan detrás de sus dibujos. Luego de tres o cuatro minutos de comentarios, pase a la siguiente parte].

## **PARTE TRES: OYE LA HISTORIA**

**(GRUPO GRANDE O PEQUEÑO)**

**25 minutos**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Como siempre, hay mucho que aprender en este relato. Queremos dedicar algún tiempo a hurgar más hondo en esta historia, y les he pedido a unos cuantos que nos ayuden como *lectores del relato*.

Mientras los seleccionados nos leen el relato, hagan un dibujo o anoten hechos esenciales que se destacan para ustedes, anotándolos en la sección OYE de sus hojas sueltas.

**[SUGERENCIA: Seleccione de antemano voluntarios adolescentes o adultos para que lean el libreto del Lector del relato de principio a fin sin detenerse (10 minutos). NOTA: Para maneras alternas de interactuar con el texto, vea la sección «Opciones adicionales para presentar los relatos», bajo «Planificación del maestro»].**

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Dediquen un minuto a responder a las preguntas de la sección OYE de la hoja suelta.

**[SUGERENCIA: DIÁLOGO]** — Después de dos minutos, pida que unos pocos alumnos le comenten a todo el grupo sus respuestas. Permita de cinco a siete minutos para los comentarios. Use estas preguntas de la hoja suelta como guía].

- ¿Cuáles son los sucesos esenciales del relato?
- ¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?

### **LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Ahora vamos a explorar el relato un poco más en grupos pequeños.

**[SUGERENCIA: Pida que los alumnos se dividan en grupos pequeños. Asegúrese de que los líderes del diálogo tengan copias del segmento ÚNETE a LA HISTORIA de este estudio].**

**PARTE CUATRO: ÚNETE A LA HISTORIA****35 minutos**

[SUGERENCIA: DIÁLOGO — *Ajuste las preguntas según sea necesario y no se sienta obligado a que el grupo las responda todas*].

- No todos podrán expresar en voz alta las respuestas que dieron en la sección OYE LA HISTORIA de la hoja suelta. ¿Quién quiere decirnos lo que dibujó o anotó?
- Juan le escribe a una iglesia que estaba sufriendo una intensa persecución por parte del imperio romano. ¿Qué emociones piensas que los cristianos sintieron cuando leyeron Apocalipsis por primera vez?
- ¿Cómo describe Juan a Jesús cuando lo ve por primera vez en la visión?
- ¿Qué aprendes sobre Dios a partir de sus acciones y descripciones en este capítulo?
- ¿Qué revela este capítulo en cuanto a cómo será el cielo?
- Según tu opinión, ¿por qué es importante pensar en el cielo y poner nuestra esperanza allí?
- ¿De qué manera esta visión de lo que sucederá en el futuro impacta tu vida hoy?

**LIBRETO DEL MAESTRO:**

Seleccionen UNA de las siguientes preguntas y prepara una respuesta: *(Estas preguntas también están en la hoja suelta)*.

- *¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?*
- *¿Qué aspectos de tu vida y nuestro mundo necesitan ser redimidos o renovados?*
- *¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?*

**¡Preparen un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que puedan concebir en los próximos diez minutos!**

Espero que una de estas preguntas despierte algo creativo en sus mentes. Si tienen dificultades a fin de concebir algo, traten de escoger un método para responder que no hayan utilizado antes. En unos pocos minutos comentaremos algo en cuanto a las respuestas. ¡Me entusiasma ver lo que van a hacer!

**OPCIÓN CREATIVA:**

Déle a cada alumno una cartulina cuadrada y algunos marcadores. Al hacerlo, recuérdelos que en la visión de Juan, Jesús dice: «¡Yo hago nuevas todas las cosas!».

Pídales que piensen en su vida diaria y en los lugares y las personas con los que tienen contacto de manera regular (sus hogares, sus escuelas, sus trabajos, sus amigos, sus familias, etc.). Ahora bien, de todos esos lugares y personas, deben pensar cuáles experimentan quebrantamiento, dolor, sufrimiento o necesidad de restauración. Si es necesario, pídales que hagan una lista en un lado del cuadrado de cartulina. Luego indíqueles que su tarea es seleccionar UNA de las cosas de la lista e imaginarse cuán diferente sería si fuera restaurada y redimida a la manera en que debía ser según el propósito original.

Una vez que hayan tenido un momento para pensar, indíqueles que cuentan con diez minutos para dibujar o escribir una descripción de cómo sería ese «pedazo» de su mundo al ser restaurado.

Después que hayan tenido tiempo para diseñar sus cartulinas, solicite que algunos voluntarios las muestren y expliquen al resto del grupo. Cuando hayan terminado, invite a todos los alumnos a pegar sus cuadros en una pared o un pliego grande de papel de manera que todas las escenas produzcan un mosaico de restauración y redención. Exhiba la obra de arte combinada en su salón de reunión o la iglesia para que todos la vean y que sirva como un recordatorio de la promesa de Dios de restaurar todas las cosas.

*(Mientras que los alumnos trabajan en sus respuestas, muévase entre ellos y anímelos. También pida que los líderes adultos participen en esta actividad).*

**[SUGERENCIA: COMENTARIOS** — *Pida que unos cuantos voluntarios ofrezcan sus respuestas al relato. Después de nueve o diez minutos de comentarios, pase a la oración de clausura].*

**LIBRETO DEL MAESTRO: (POR FAVOR, PERSONALICE ESTO)**

Gracias por estas respuestas tan increíbles. Todos ustedes lo han hecho muy bien a pesar de que este relato resulta algo extraño. Estoy muy impresionado por la forma en que todos respondieron durante el curso de la Historia.

Espero que hayan disfrutado de esta jornada a través de la Historia de Dios tanto como yo lo he hecho. ¡Y confío en que podamos tener una experiencia similar otra vez muy pronto!

Oremos para terminar nuestro tiempo juntos:

*¡Dios, qué aventura más asombrosa ha sido esta! Te agradecemos, desde el principio hasta el mismo fin, por mostrarnos cosas nuevas acerca de ti y sobre nosotros mismos mediante esta increíble Historia, una Historia que continúa mientras nosotros continuamos viviendo nuestras vidas siguiéndote. Te agradecemos por darnos esperanza para el futuro y gracia para todos los días. Gracias por ser el autor de la Historia más grande de todas, por tu esperanza, tu gracia, tu paz y tu amor. Amén.*

# EL FINAL DE LOS TIEMPOS

**Versículos bíblicos:** Apocalipsis 1—5; 19—22

**Detalles importantes:** Los libretos *Lector del relato* son segmentos de las Escrituras tomados directamente de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida. La lectura de cada libreto en voz alta requiere alrededor de diez minutos. Estos segmentos se han presentado bajo el formato *Teatro de lectores*. Un *Teatro de lectores* es una actividad en la cual a unos pocos alumnos se les pide que lean directamente de un libreto, con el propósito de que cuenten una historia de una manera vívida. **No se espera que los lectores memoricen o improvisen el libreto**, sino que usen la inflexión de la voz y algunos gestos apropiados a las acciones y palabras de los personajes a fin de darle vida al relato.

## Personajes:

- Narradores 1, 2 y 3      • Jesús      • Juan      • Ángel      • Cuatro seres vivientes (4 personas)
- Anciano 1      • Todos

## Modificaciones en el texto:

**Elipsis:** Palabras que se omiten en una frase para que sea más concisa. **NOTA:** No es necesario detenerse en la lectura al ver una elipsis.

**Palabras entre corchetes:** Palabras que se añaden para ofrecer un contexto.

**Palabras en cursivas:** Secciones del sumario de la Biblia *La Historia para jóvenes (NVI)* publicada por Editorial Vida.

**NARRADOR 1:** *Décadas después de la resurrección de Jesús, la iglesia cristiana enfrentaba una intensa persecución. El imperio romano insistía en que el César era un dios, y todo el que no quisiera postrarse ante él enfrentaba la muerte. Juan, el último discípulo todavía con vida, tuvo una visión directa del cielo, que empezó con una visión de Jesús en toda su gloria. Juan escribió:*

**JUAN:** Yo, Juan ... vi ... [a] alguien «semejante al Hijo del hombre» ... Su cabellera lucía blanca como la lana, [y] ... Su rostro era como el sol cuando brilla en todo su esplendor. Al verlo, caí a sus pies ... pero él, poniendo su mano derecha sobre mí, me dijo:

**JESÚS:** «No tengas miedo. Yo soy el Primero y el Último, y el que vive. Estuve muerto, pero ahora vivo por los siglos de los siglos, y tengo las llaves de la muerte ... Escribe, pues, lo que has visto, lo que sucede ahora y lo que sucederá después».

**NARRADOR 2:** *Luego Juan vio una serie de escenas misteriosas y simbólicas. Las cortinas del cielo se abrieron, y Juan vio los días finales de la historia, cuando la totalmente asombrosa gloria de Dios y su plan para el mundo serán revelados.*

**JUAN:** Después de esto miré, y allí en el cielo había una puerta abierta. Y la voz que me había hablado antes con sonido como de trompeta me dijo:

**ÁNGEL:** «Sube acá: voy a mostrarte lo que tiene que suceder después de esto».

**NARRADOR 3:** [Lo primero que Juan vio fue] un trono en el cielo, y a alguien sentado en el trono ... Rodeaban al trono otros veinticuatro tronos, en los que estaban sentados veinticuatro ancianos vestidos de blanco y con una corona de oro en la cabeza. Del trono salían relámpagos, estruendos y truenos.

**NARRADOR 1:** En el centro, alrededor del trono, había cuatro seres vivientes cubiertos de ojos ... El primero de los seres vivientes era semejante a un león; el segundo, a un toro; el tercero tenía rostro como de hombre; el cuarto era semejante a un águila en vuelo ... Y día y noche repetían sin cesar:

**CUATRO SERES VIVIENTES:** «Santo, santo, santo es el Señor Dios Todopoderoso, el que era y que es y que ha de venir».

**NARRADOR 2:** En la mano derecha del que estaba sentado en el trono [se hallaba] un rollo escrito por ambos lados y sellado con siete sellos. [Y] También vi a un ángel poderoso que proclamaba a gran voz:

**ÁNGEL:** «¿Quién es digno de romper los sellos y de abrir el rollo?»

**JUAN:** Pero ni en el cielo ni en la tierra, ni debajo de la tierra, hubo nadie capaz de abrirlo ni de examinar su contenido ... [Luego] Uno de los ancianos me dijo:

**ANCIANO 1:** «¡... el León de la tribu de Judá, la Raíz de David, ha vencido! Él sí puede abrir el rollo y sus siete sellos.»

**NARRADOR 2:** Entonces vi ... a un Cordero que estaba de pie y parecía haber sido sacrificado ... Se acercó y recibió el rollo ... del que estaba sentado en el trono. Cuando lo tomó ... cuanta criatura hay en el cielo, y en la tierra, y debajo de la tierra y en el mar ... todos en la creación ... cantaban:

**TODOS:** «¡Al ... Cordero, sean la alabanza y la honra, la gloria y el poder, por los siglos de los siglos!»

**NARRADOR 3:** Luego [Juan vio] ... también a los muertos ... de pie delante del trono. Se ... [abrió] el libro de la vida. Los muertos fueron juzgados según lo que habían hecho, conforme a lo que estaba escrito en los libros. El mar devolvió sus muertos; la muerte y el infierno devolvieron los suyos; y cada uno fue juzgado según lo que había hecho. La muerte y el infierno fueron arrojados al lago de fuego. Este lago de fuego es la muerte segunda. Aquel cuyo nombre no estaba escrito en el libro de la vida era arrojado al lago de fuego.

**JUAN:** Después vi un cielo nuevo y una tierra nueva, porque el primer cielo y la primera tierra habían dejado de existir ... Vi además la ciudad santa, la nueva Jerusalén, que bajaba del cielo, procedente de Dios, preparada como una novia hermosamente vestida para su prometido. Oí una potente voz que provenía del trono y decía:

**ÁNGEL:** «¡Aquí, entre los seres humanos, está la morada de Dios! Él acampará en medio de ellos, y ellos serán su pueblo; Dios mismo estará con ellos y será su Dios. Él les enjugará toda lágrima de los ojos. Ya no habrá muerte, ni llanto, ni lamento ni dolor, porque las primeras cosas han dejado de existir».

**NARRADOR 1:** [Entonces] El que estaba sentado en el trono dijo:

**JESÚS:** «¡Yo hago nuevas todas las cosas! ... Ya todo está hecho. Yo soy el Alfa y la Omega, el Principio y el Fin. Al que tenga sed le daré a beber gratuitamente de la fuente del agua de la vida. El que salga vencedor heredarà todo esto, y yo seré su Dios y él será mi hijo».

**NARRADOR 1:** Luego el ángel [le] ... mostró [a Juan] un río de agua de vida ... que salía del trono de Dios ... y corría por el centro de la calle principal de la ciudad. A cada lado del río estaba el árbol de la vida ... y las hojas del árbol son para la salud de las naciones.

**JUAN:** Y cuando lo vi y oí, me postré para adorar al ángel que me había estado mostrando todo esto. Pero él me dijo:

**ÁNGEL:** «¡No, cuidado! Soy un siervo como tú, como tus hermanos los profetas y como todos los que cumplen las palabras de este libro. ¡Adora sólo a Dios!»

**NARRADOR 1:** [Entonces, al fin de la visión, Jesús le hizo una promesa a Juan y a los seguidores de Dios.]

**JESÚS:** «¡Miren que vengo pronto! Traigo conmigo mi recompensa, y le pagaré a cada uno según lo que haya hecho. Yo soy el Alfa y la Omega, el Primero y el Último, el Principio y el Fin ... Sí, vengo pronto».

**JUAN:** Amén. ¡Ven, Señor Jesús! Que la gracia del Señor Jesús sea con todos. Amén.



# La Historia: Plan de estudios teen edition

## CAPÍTULO 31: EL FINAL DE LOS TIEMPOS

Descubre más de este relato:  
Apocalipsis 1—5; 19—22



### VE La HISTORIA

DIBUJA: Dibuja una ilustración o símbolo sencillo que pienses que representa mejor este relato:



### OYE La HISTORIA

DIBUJA O ESCRIBE:

¿Cuáles son los acontecimientos esenciales del relato?  
¿Qué fue lo más significativo para ti en este relato?



### ÚNETE a La HISTORIA

Selecciona UNA de las siguientes preguntas y da una respuesta:

- > ¿En qué personaje o parte del relato te ves a ti mismo?
- > ¿Qué aspectos de tu vida y nuestro mundo necesitan ser redimidos o renovados?
- > ¿De qué manera este relato te presenta un reto o te inspira a vivir de forma diferente?

¡Prepara un boceto, mosaico, poema, oración, nota de diario, canción o lo que sea que te guste!

<< ¿NECESITAS MÁS ESPACIO? ¡USA EL REVERSO DE LA HOJA! >>